

The Howard Mayer Brown Libretto Collection

N.B.: The Newberry Library does not own all the libretti listed here. The Library received the collection as it existed at the time of Howard Brown's death in 1993, with some gaps due to the late professor's generosity in loaning books from his personal library to other scholars.

Preceding the master inventory of libretti are three lists:

List #1: Libretti that are missing, sorted by catalog number assigned them in the inventory;

List #2: Same list of missing libretti as List #1, but sorted by Brown Libretto Collection (BLC) number; and

List #3: List of libretti in the inventory that have been recataloged by the Newberry Library, and their new catalog numbers.

-Alison Hinderliter, Manuscripts and Archives Librarian
Feb. 2007

List #1:

Howard Mayer Brown Libretti NOT found at the Newberry Library

Sorted by catalog number

100	BLC 892	L'Angelo di Fuoco [modern program book, 1963-64]
177	BLC 877c	Balletto delli Sette Pianeti Celesti [facsimile]
226	BLC 869	Camila [facsimile]
248	BLC 900	Carmen [modern program book and libretto]
255	BLC 887	Caterina Cornaro [modern program book]
343	BLC 877a	Creso. Drama per musica [facsimile]
447	BLC 888	L'Erismena [modern program book]
467	BLC 891	Euridice [modern program book, 1965]
469	BLC 859	l' Euridice [modern libretto and program book, 1980]
507	BLC 877b	La Feste di Giunone [facsimile]
516	BLC 870	Les Fêtes d'Hébé [modern program book]
576	BLC 864	La Gioconda [Chicago Opera program, 1915]
618	BLC 875	Ifigenia in Tauride [facsimile]
650	BLC 879	Intermezzi Comici-Musicali di Bacocco e Serpilla, 1715
693	BLC 873	Leonida in Tegea, 1676
694	BLC 872	Leonida in Tegea, [facsimile of Wien: [1670]]
752	BLC 896	Messiah [modern program book and libretto, 1984]
847	BLC 860	L'Orfeo [modern libretto and program book, 1980]
851	BLC 865	Orlando [facsimile]
853	BLC 544	Orlando [modern program book and libretto, 1985]
866	BLC 834a	Les Paladins [modern program book and libretto, 1990]
939	BLC 834b	Les Quatres Saisons [modern program book and libretto, 1990]
940	BLC 909	Radamisto [modern libretto, 1992]
1043	BLC 862	Il Sant'Alessio [modern program book 1988]
1194	BLC 882	Turandot [modern libretto]

-Alison Hinderliter, Manuscripts and Archives Librarian
Feb. 2007

List #2

Howard Mayer Brown Libretti NOT found at the Newberry Library

Sorted by Brown Libretto Collection (BLC) number

853	BLC 544	Orlando [modern program book and libretto, 1985]
866	BLC 834a	Les Paladins [modern program book and libretto, 1990]
939	BLC 834b	Les Quatres Saisons [modern program book and libretto, 1990]
469	BLC 859	l' Euridice [modern libretto and program book, 1980]
847	BLC 860	L'Orfeo [modern libretto and program book, 1980]
1043	BLC 862	Il Sant'Alessio [modern program book 1988]
576	BLC 864	La Gioconda [Chicago Opera program, 1915]
851	BLC 865	Orlando [facsimile]
226	BLC 869	Camila [facsimile]
516	BLC 870	Les Fêtes d'Hébé [modern program book]
694	BLC 872	Leonida in Tegea, [facsimile of Wien: [1670]]
693	BLC 873	Leonida in Tegea, 1676
618	BLC 875	Ifigenia in Tauride [facsimile]
343	BLC 877a	Creso. Drama per musica [facsimile]
507	BLC 877b	La Feste di Giunone [facsimile]
177	BLC 877c	Balletto delli Sette Pianeti Celesti [facsimile]
650	BLC 879	Intermezzi Comici-Musicali di Bacocco e Serpilla, 1715
1194	BLC 882	Turandot [modern libretto]
255	BLC 887	Caterina Cornaro [modern program book]
447	BLC 888	L'Erismena [modern program book]
467	BLC 891	Euridice [modern program book, 1965]
100	BLC 892	L'Angelo di Fuoco [modern program book, 1963-64]
752	BLC 896	Messiah [modern program book and libretto, 1984]
248	BLC 900	Carmen [modern program book and libretto]
940	BLC 909	Radamisto [modern libretto, 1992]

-Alison Hinderliter, Manuscripts and Archives Librarian
Feb. 2007

List #3

Howard Mayer Brown Libretti - recataloged

40	BLC 878	Alessandro nell'Indie	Folio ML50.2.A54 V5 1735a
127	BLC 908b	Ariodante	ML27 .A9 I67 1982
135	BLC 855a	Arminio	Case ML50.2.A74 S35 1703
137	BLC 855b	Arminio	Case ML50.2.A74 S35 1703
196	BLC 328g	Bolla della Santita	Case ML52.2.C66 M47 1756 no. 6
240	BLC 203	Cantata per la promozione	Case folio PN3262.R6 B83 1735
302	BLC 328f	Componimenti Poetici	Case ML52.2.C66 M47 1756 no. 5
303	BLC 328d	Componimenti Poetici	Case ML52.2.C66 M47 1756 no. 3
330	BLC 010c	La Coquette de Village	Case ML50.2.D47 M47 1760
349	BLC 868abc	La Dafne	Folio ML 50 .G134 D3 1988
352	BLC 328a	La Danza	Case ML52.2.C66 M47 1756 no. 1
387	BLC 010a	La Didone Abbandonata	Case ML50.2.D47 M47 1760
402	BLC 895	Doktor Faust [modern program book and libretti]	ML50 .B97 D6 1987
412	BLC 894	Dottor Faust	ML50 .B97 D59 1964
419	BLC 874	L'Egisto overo Chi soffre speri [facsimile]	M1500 .M47 C5 1982
420	BLC 899a	Eine florentinische Tragödie	ML50 .Z45 F56 1987
421	BLC 328c	Elegia	Case ML52.2.C66 M47 1756 no. 2
439	BLC 897	Gli Equivoci ne Sembiante	ML50 .S293 E68 1975
459	BLC 298	(B?)Etulia Liberata	Case ML53.2 .B48 M47 1785
468	BLC 890	Euridice [1980]	ML410 .C2 E87 1980
493	BLC 861	La Favorita	NL has 1973 copy ML40 .B655 T43 1973
498	BLC 889	La fedeltà premiata	NL has 1976 copy ML50 .H29 F43 1976
508	BLC 906a	Feste di Milano...	Case PN3262.M5 P37 1607, no.1

570	BLC 871	Giasone [modern libretto translation]	Folio ML50 .C38 G53
601	BLC 904	Hécube	Case PQ2007.M73 H47 1800
607	BLC 836	Here all thy active fires diffuse...	Case PR3548.M2 O33 1749
629	BLC 193b	Les Incas du Perou	Case folio V 4609 .834
686	BLC 885	Lady Macbeth of Mtsensk	ML50 .S542 L43 1983
706	BLC 858	Louise	ML50 .C52 L6
727	BLC 858	Il Martirio della S. Vergine Margarita	VAULT Case MS 5126
747	BLC 880	Il Mercato di Malmantile	ML1500 .F54 M3 1983
785	BLC 893	Il Naso	Folio ML50 .S542 N6 1964
816	BLC 876	Olimpiade	Folio ML 1500 .C125 O5 1978
824	BLC 328e	Oratorio	Case ML52.2.C66 M47 1756 no. 4
842	BLC 328i	Orazione sacro-politica detta....	Case ML52.2.C66 M47 1756 no. 8
857	BLC 908a	Orontea	ML27 .A9 I67 1982
886	BLC 162	Per la Festività dell'Assunzione di Maria Vergine	Case PN3262.R6 C37 1754
897	BLC 193c	Pigmalion	Case folio V 4609 .834
913	BLC 010b	Le Prie del'Oiseau	Case ML50.2.D47 M47 1760
921	BLC 884	Le Prophète	ML50 .M623 P72 1976
960	BLC 906b	Relatione di Quanto	Case PN3262.M5 P37 1607, no.2
965	BLC 901	Das Rheingold	ML50 .W15 R47 1983
1067	BLC 886	Semiramide [modern libretto]	ML50 .C47 S45 1984
1099	BLC 899	Die spanische Stunde	ML50 .Z45 F56 1987
1104	BLC 863	The Story of Semele [facsimile]	ML50 .H136 S4
1135	BLC 838	The Prisoner	Case ML50.2 .P75 R67 1792
1141	BLC 866	Three Melodramas by Pietro Metastasio	PQ4718 .A1 F8 1981
1177	BLC 328b	Tributo di Rispetto e di Amore....	Case ML52.2.C66 M47 1756 no. 1

1198	BLC 328h	untitled document, text M. Makau, 1793 - Letter to Cardinal de Zelada from French Minister Makau, with accompanying account of events] 1793 Jan. 10.	Case ML52.2.C66 M47 1756 no. 7
1243	BLC 898	Zaida	Folio ML50 .M939 Z35 1988

-Alison Hinderliter, Manuscripts and Archives Librarian
Feb. 2007

#24
1

The Howard Mayer Brown Libretto Collection

Bibliography Created by John Winemiller
1992

1. "Gli Abitatori di Milo in Criaso. Ballo semi-tragico."
text: Giuseppe Brunetti. music: Anonymous.
performed at: [Venezia], Nobilissimo Teatro Giustiniani in San Moisè, Fall 1795.
names: rispettabilissimo pubblico (dee); Pasquale Brunetti (chr); Abram Grego (cst).
ballets: Primo Ballo outlined pp. 33-35 of BLC #508a: "La Capricciosa Coretta. Dramma giocoso per musica." Secondo Ballo named p. 62 of libretto: "Il Matrimonio Interotto." Corps de ballet listed p. 6.
Venezia: Modesto Fenzo. 1795. [3] pp.
BLC #508b

2. "L'Abramo. Oratorio per musica."
text: Anonymous. music: [Giacomo Antonio Perti].
performed at: [Modena], Corte di sua altezza serenissima, [1726].
roles: Angelo; Abramo; Sara; Agar.
Modena: Bartolomeo Soliani. 1726. 19 pp.
Cf. Sartori 81.
BLC #262

3. "Achile et Polixene. Tragédie en musique."
text: [J Galbert de Campistron]. music: [Jean-Baptiste Lully].
roles: listed.
misc.: In third vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.
Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1688.
BLC #621h

4. "Achille et Deidamie. Tragédie."
text: [A Danchet]. music: [Andre Campra].
performed at: [Paris], [Opéra], 24 February 1735.
names: l'Academie Royale de Musique (trp).
cast: Mlle Eremans; Mlle Jullye; Mlle Delorge; Mr Cuignier; Mlle Camargo; Mr Chassé; Mlle Le Maure; Mlle Antier; Mr Dun; Mlle Jullye; Mlle Monville; Mr Tribou; Mr Dun.
roles: [Prologue:] La Gloire; Melpomene;

L'Amour; Apollon; Terpsicore; [Tragédie:] Achille; Deidamie; Thetis; Licomede; Dircé; Carite; Ulisse; Arcas.
ballets: Corps de ballet listed.
[Paris]: Jean-Baptiste-Christophe Ballard. 1735. xvi + 42 + i pp.
Cf. Lavallière 187.
BLC #673

5. "Achille in Sciro. Dramma per musica ... da rappresentarsi ... per la fiera dell'Ascensione dell'anno 1766."
text: Pietro Metastasio. music: [Florian Leopold Gassmann].
performed at: [Venezia], Teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo, 1766.
names: Carlo Ernesto (dee); Cristoforo Bernardi (ded); Lazzaro Maffei (cst); Giuseppe Fabiani (chr); Gianfrancesco Costa (sce); Tommaso Costa (sce).
cast: Ferdinando Pasini; Luca Fabris; Gioseffa Maccarini; Gaspero Pachierotti; Ottavia Gheri; Antonio Pullini.
roles: Licomede; Achille; Deidamia; Ulisse; Teagene; Nearco.
ballets: With ballets: "Il Primo Ballo figura la favola di Venere & Adone colla gelosia di Marte" and "Il Secondo Ballo rappresenta l'Uomo incostante." Corps de ballet listed.
misc.: Gassmann's name spelled "Floriano Gasman."
Venezia: Modesto Fenzo. 1766. 54 pp.
Cf. Salvioli 28; Sartori 176; Sonneck 27; Wiel 721.
BLC #830

6. "Achille in Sciro. Dramma per musica rappresentato ... per comando della ... Carlo VI ... in occasione delle felicissime nozze de ' ... Maria Teresa ... e Francesco III ..."
text: Pietro Metastasio. music: Antonio Caldara; Niccola Matteis.
performed at: [Wien], Gran Teatro dell'Imperial Corte, 1736.
names: Carlo VI (ded); Maria Teresa (dee); Francesco III (dee); Giuseppe Bibiena (sce);

Alessandro Phillibois (chr).
 roles: Licomede; Achille; Deidamia; Ulisse;
 Teagene; Nearco; Arcade.
 ballets: Ballets mentioned p. 4.
 misc.: Matteis composed arias for the ballets.
 Roma: Il Rossi. 1736. 69 pp.
Cf. Sartori 161.
BLC #597

7. "Achilles. An opera [ballad opera]."
 text: John Gay. music: Anonymous.
 performed at: London, Theatre Royal in Covent
 Garden, [10 February 1733].
 cast: Mr Quin; Mr Aston; Mr Salway; Mr
 Chapman; Mr Laguerre; Mr Hall; Mr Walker; Mr
 Leveridge; Mrs Buchanan; Mrs Cantrel; Miss
 Norsa; Miss Binks; Miss Oates; Mrs Egleton.
 roles: Lycomedes; Diphilus; Achilles; Ulysses;
 Diomedes; Ajax; Periphas; Agyrtes; Thetis;
 Theaspe; Deidamia; Lesbia; Philoe; Artemona.
 misc.: Contains melodies of airs. D.o.
 advertisement at end of libretto: 28 February
 1733.
 London: J. Watts. 1733. vi + 68 + iv pp.
BLC #436

8. "Acis and Galatea. A serenata."
 text: [John Gay]. music: [George Frideric]
 Handel.
 performed at: [London], Theatre Royale in Covent
 Garden
 roles: Acis; Galatea; Polyphemus; Damon;
 Chloris.
 misc.: Gay's libretto, with input from others, is
 after Ovid. Bound in a collection of Handel
 masques, odes, and oratorios.
 London: J. Watts. ? 15 pp.
BLC #184b

9. "Acis et Galatée. Pastorale heroïque en
 musique."
 text: [J Galbert de Campistron]. music: [Jean-
 Baptiste Lully].
 roles: listed.
 misc.: In third vol. of five-volume libretto
 collection published in Amsterdam. Copy of Paris
 libretto collection.
 Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1688.
BLC #621g

10. "Acis et Galatée. Pastorale héroïque en
 musique."

text: [J Galbert de Campistron]. music: [Jean-
 Baptiste Lully].
 roles: listed.
 misc.: Bound in a collection of French libretti.
 After a copy printed in Paris in 1686.
 [Amsterdam?]: [Antoine Schelte?]. ? 43 pp.
BLC #623r

11. "Acis et Galatée. Pastorale héroïque en
 musique."
 text: [J Galbert de Campistron]. music: Jean-
 Baptiste Lully.
 performed at: [Paris], L'Academie Royale de
 Musique, [1686].
 names: L'Academie Royale de Musique (trp).
 roles: Diane; L'Abondance; Comus; Apollon;
 Acis; Galatée; Polipheme; Teleme; Scylla; Tircis;
 Aminte; Neptune.
 misc.: "Représentée pour la première fois dans le
 Château d'Anet devant Monseigneur le Dauphin."
 Paris: Christophe Ballard. 1686. 41 + vii pp.
BLC #185

12. "Acis et Galatée. Pastorale héroïque,
 précédée d'un prologue de Phaeton [prologue: "Le
 Retour de l'Age d'Or"]."
 text: [J Galbert] de Campistron; Philippe
 Quinault. music: Jean-Baptiste Lully.
 performed at: Versailles, Théâtre des petits
 Appartemens, [1749].
 cast: Madame la Duchesse de Brancas; Monsieur
 le Duc d'Ayen; Monsieur le Vicomte de Rohan;
 Madame la Marquise de Pompadour; Monsieur le
 Marquis de la Salle; Monsieur le Chevalier de
 Clermont; Monsieur le Chevalier de Clermont;
 Madame de Marchais.
 roles: Astrée; Saturne; Acis; Galatée;
 Polipheme; Tircis; Aminte; Neptune; Une Nayade.
 ballets: Prologue by Quinault: "Le Retour de l'Age
 d'Or" precedes pastorale héroïque, pp. 7-11.
 Corps de ballet listed for both prologue and
 pastorale héroïque.
 misc.: "Représentée devant le Roi." Orchestra
 and chorus listed.
 [Paris]: ? 1749. 48 pp.
BLC #152

13. "Adamo. Cantata per la gloriosa
 Assunzione di Maria."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: [Roma], [1734].
 roles: Angelo; Adamo; Eva.
 Roma: Antonio de' Rossi. 1734. 15 pp.

Cf. Esposito 538; Sartori 248.
BLC #231

14. "L'Adamo. Oratorio a quattro voci."
text: Girolamo Melani. music: Luca Antonio Predieri.
performed at: [Bologna], Oratorio di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera, [22 February 1723].
misc.: D. o. imprimatur: 22 February 1723. Bologna: Costantio Pisarri. 1723. 22 pp.
Cf. Sartori 246.
BLC #9

15. "Adamo ed Eva. Oratorio a quattro voci da cantarsi la sera di S. Giuseppe."
text: Anonymous. music: Anonymous.
performed at: [Firenze], Ven. Congregazione ed Ospizio di Gesù Maria e Giuseppe e della SS. Trinità detta del Melani, [1770].
names: S. Giuseppe (dee).
roles: Adamo; Eva; Angiolo di Giustizia; Angiolo di Misericordia.
Firenze: Gaetano Cambiagi. 1770. 16 pp.
Cf. Sartori 265.
BLC #359

16. "Adelaide. Drama per musica."
text: [Antonio Salvi]. music: Nicola Porpora.
performed at: [Roma], Teatro Alibert, 1723, Carnival.
names: Clementina (dee); Michel'Angelo Mazza parmegiano (sce); Monsù Sarò (chr); Giuseppe Franceschini (fgh).
cast: Carlo Broschi detto Farinello; Antonio Lauri; Agostino Marchetti da Pescia; Domenico Gizzi; Luca Antonio Mengoni; Andrea Guerri da Pisa; Francesco Maria Venturini; Antonio Rapienzi.
roles: Adelaide; Berengario; Matilde; Idelberto; Ottone; Everardo; Clodimiro; Egesindo.
Roma: Stamperia del Bernabò. 1723. 71 pp.
Cf. Sartori, 281; Sonneck, 32.
BLC #600

17. "Adelasia. Ballo eroico pantomimo."
text: Antonio Pitrot. music: Anonymous.
performed at: Milano, Teatro alla Scala, Fall 1792.
names: rispettabile pubblico (dee); Antonio Pitrot (chr).
cast: Giuseppe Paracca; Eugenia Sperati; Carlo Villeneuve; Antonia Trabattoni; Francesco

Damato; Luigia Acerbi.
roles: Ottone; Adelasia; Alerano; Usinda; Evandro; Corilla.
ballets: Ballet named pp. 7-8 and outlined final 8 pages of BLC #370b1: "Il Mercato di Monfregoso. Drama giocoso per musica." Second ballet: "Don Chisciotte. Ballo comico." Corps de ballet listed.
misc.: Bound with several other works.
Milano: Gio. Batista Bianchi. [1792]. [8] pp.
BLC #370b2

18. "Adone e Venere. Ballo eroico pantomimo."
text: Antonio Pitrot. music: Anonymous.
performed at: Milano, Teatro Grande alla Scala, Fall 1792.
names: rispettabile pubblico (dee); Antonio Pitrot (chr).
cast: Eugenia Sperati; Carlo Villeneuve; Giuseppe Paracca; Luigia Acerbi.
roles: Venere; Adone; Marte; Amore.
ballets: Ballets named pp. vii-viii and outlined final xii pages of BLC #370c1: "Il Fanatico in Berlina. Drama giocoso in musica." Second ballet: "La Guinguette, ossia Bacchanale Popolare. Ballo comico." Corps de ballet listed.
misc.: Bound with several other works.
Milano: Gio. Batista Bianchi. [1792]. [12] pp.
BLC #BLC #370c2

19. "L'Adriano. Drama per musica.//Adrianus. Ein musicalisches Schau=spiel."
text: Pietro Metastasio; Melini Scalabrini; Pelegrino Gaggiotti. music: Paulo Scalabrini.
performed at: [Copenhagen], [court], [1749].
names: [Mingotti (trp)].
cast: Giuseppe Jozzi; Lodovico Cornelio; Rosa Costa; Mariana Pirker; Maria Mazi; Angiola Romani.
roles: Adriano; Osroa; Emirena; Sabina; Farnaspe; Aquilio.
misc.: Scalabrini and Gaggiotti credited with production of Intermezzi. Info. about production comes from NGD. Bilingual libretto (Italian/German). Bound with four other libretti.
Copenhagen: Andreas Hartwig Godichen. 1749. 99 pp.
Cf. Sartori 360.
BLC #540a

20. "Adriano in Siria. Drama per musica da rappresentarsi ... per il nome gloriosissimo della sacra cesarea e cattolica real maestà di Carlo VI Imperadore de' Romani ... per comando della ... real maestà di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante." text: Pietro Metastasio. music: Antonio Caldara; Niccola Matteis. performed at: Wien, Cesarea Corte, 1732. names: Carlo VI (dee); Elisabetta Cristina (ded); Antonio Galli Bibiena (sce); Simon Pietro Levassori della Motta (chr); Alessandro Phillebois (chr). roles: Adriano; Osroa; Emirena; Sabina; Farnaspe; Aquilio. ballets: Ballets outlined p. viii. misc.: Niccola Matteis composed music for ballets. Bound with 4 other operas (cf. BLC #146a, c-e). Wien; Roma: Pasquino. [1732]. viii + 78 pp. Cf. Sartori, 366. BLC #146b

21. "Adriano in Siria. Dramma per musica [house libretto]." text: Pietro Metastasio. music: Geminiano Giacomelli. performed at: [Venezia], Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, 1733, Carnival. names: Cecinio Pepoli (dee); Domenico Lalli (ded); Francesco Aquilante (chr); Gerolamo Mingozzi colonna (sce); Natal Canciani (cst). cast: Antonio Barbieri; Filippo Giorgi; Antonia Merighi; Anna Rosa bavarese; Carlo Broschi (Farinello); Caterina Giorgi. roles: Adriano; Osroa; Sabina; Emirena; Farnaspe; Aquilio. misc.: House libretto massively altered for revision (as pasticcio? at Firenze, 1734?): text crossed out and new text included on handwritten leaves glued onto pages. Venezia: Carlo Buonarrigo. 1733. 72 pp. Cf. Allacci 11; Sartori 367; Sonneck 38; Weaver 1733⁵. BLC #639

22. "Aeglé. Ballet heroïque." text: M. Laujon. music: M. de la Garde. performed at: [Paris], [Opéra], 18 February 1751. names: L'Academie Royale de Musique (trp). cast: Mr de Chassé; Mlle Fel; Mlle Jaquet. roles: Apollon; Aeglé; La Fortune. ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Chorus members listed. Third of three entrées under collective title, "Fragmens, composés des actes d'Ismene, de Titon et l'Aurore, et d'Aeglé" (cf. BLC #708). [Paris]: [V. Delormel & Fils]. [1751]. 19 + i pp. Cf. Lavalliere 215. BLC #708c

23. "Aeglé. Pastorale héroïque." text: Pierre Laujon. music: Pierre de la Garde. performed at: Versailles, Le Théâtre des petits Appartemens à Versailles, [13 January 1748]. names: Sieur Dehesse (chr); Sieur Peronnet (cst). cast: Madame la Marquise de Pompadour; Monsieur le Duc d'Ayen; Madame la Duchesse de Brancas. roles: Aeglé; Apollon; La Fortune. ballets: Corps de ballet listed. misc.: Chorus and orchestra members listed. [Versailles]: ? 1748. 26 pp. Cf. Lavalliere 215. BLC #213

24. "Aeterna Sapientia Incarnata. Oratorium." text: Bernardi Sandrinelli. music: Francisco Gasparini. performed at: [Venezia], In almo templo divae Mariae de Pietate, [1704]. roles: Veritas; Pietas; Diivinus Amor; Pax; Aeterna Sapientia. misc.: Names handwritten next to roles. Venezia: Bartholomaeum Occhium. 1704. 12 pp. Cf. Sartori 455; Zorzi 316. BLC #291

25. "Les Agioteurs. Comedie." text: [Florent Carton] Dancourt. performed at: [Paris], 26 September 1710. roles: Mr. Zacharie; Mr. Trapolin; Mr. Durillon; Me. Sara; Mlle. Suzon; Craquinet; Mlle. Urbine; Dargentac; La Baronne; Dubois; Claudine; Le Marquis; Lucas; Me. de Malprofit; Guillaume; Cangrene; Chicanenville; Un Fiacre; Un Laquais. misc.: Bound with several other scripts in Vol. 8 of an 8 vol. collection. La Haye: Jean Swart. 1717. 129 pp. BLC #848qq

26. "L'Agrippa Tetrarca di Gerusalemme. Drama. ... In occasione di celebrarsi il giorno

natalizio della cesarea cattolica maestà di Elisabetta Cristina, Imperadrice, Regina delle Spagne &c &c."

text: Claudio Nicola Stampa. music: Giuseppe Maria Boini.

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [1724?].

names: Elisabetta Cristina (dee); Count Girolamo Colloredo (dee); Paolo Conversi (ded); Gio Battista Medici (sce); Gio Domenico Barbieri (sce); Gaetano Grossatesta (chr).

cast: Castoro Castori; Antonia Amerighi; Giustina Turcotti; Luigi Antinori; Bortolo Strapparapa; Francesca Libretti.

roles: Agrippa Tetrarca; Mariane; Arminda; Ottaviano; Tolomeo; Decio.

misc.: D.o. dedication: 28 August 1724; in Milano.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1724. xii + 52 pp.

Cf. Sartori, 505.

BLC #733

27. "Alba Cornelia. Drama per musica."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Milano, Regio nuovo Teatro di Milano, 1704.

names: Filippo V (dee); Antonio Piantanida (ded).

roles: Silla; Elio; Alba Cornelia; Tito Scipione; Emilia; Lentulo; Lesbina; Milo.

ballets: With ballets.

misc.: "L'Autore di questo Drama è pure lo stesso dell'Aretusa, e di molti altri rappresentati in questo Regio Teatro" D.o. dedication: 5 January 1704.

Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. [1704?]. x + 64 pp.

Cf. Sartori, 535.

BLC #716

28. "L'Albero della Vita Ritrovato. Concerto musicale rappresentato nella solennità della SS.ma Annuntziata."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: [Lucca], Chiesa de i Molto RR. PP. della Congregazione della Madre Dio, 1664.

names: Scuole di S. Maria Cortelandini (trp).

Lucca: Iacinto Paci. 1664. 16 pp.

Cf. Sartori, 565.

BLC #701

29. "Albion and Albanus. An opera."

text: John Dryden. music: [Louis Grabu].

performed at: London, Queens Theatre in Dorset-Garden, [1691].

misc.: In preface Dryden discusses form of opera and the problems of writing words to be set to music.

London: Jacob Tonson. 1691. xiv + 34 pp.

BLC #135

30. "L'Alceste. Drama per musica in applauso del felicissimo natale della ... arciduchessa Maria, figlia delle sacre reali maestà di Giuseppe I, re de Romani, e della Regina Amalia, nata principessa d'Hannover."

text: [D Cupeda]. music: Antonio Draghi; Gio Gioseffo Hoffer.

performed at: [Wien], [28 January 1700].

names: arciduchessa Maria (dee); Leopoldo I (ded).

ballets: Ballets named at ends of acts.

misc.: Hoffer composed arias for ballets. Licenza follows libretto. D.o. performance given as 1699.

Wien: Susanna Cristina, vedova di Matteo Cosmerovio. [1700?]. viii + 96 pp.

Cf. Sartori 587?

BLC #428

31. "Alceste ou le Triomphe d'Alcide. Tragédie."

text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

dedicatee: L'Academie royale de musique au Roy performed at: Fontainebleau

cast: listed.

roles: listed.

misc.: Prologue to this tragédie, "Le Tour des Plaisirs," indexed as BLC #619f. In first vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection. Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. 68 pp.

BLC #619e

32. "Alceste, ou Le Triomphe d'Alcide. Tragédie."

text: Philippe Quinault. music: Jean Baptiste Lully.

performed at: Fontainebleau, January 1675.

names: L'Academie royale de musique (trp).

cast: listed.

roles: listed.

misc.: First perf. at Paris, Opéra, 19 January 1674. Prologue to this tragédie indexed in BLC #606f. In first vol. of three-volume collection of

individually published opera libretti. Printed in Paris for sale in Anvers. Following a similar Paris collection.

Paris; Anvers: Henry van Dunwaldt. 1687. 60 pp.

BLC #606e

33. "[Alcide.] Cantata a tre voci. Per festeggiare ... il felicissimo giorno natalizio di sua maestà cattolica."

text: Anonymous. music: Giuseppe Misliwececk. performed at: [Napoli], Teatro di San Carlo, [1775].

cast: Giuseppe Tibaldi; Giusto Ferdinando Tenducci; Antonia Bernasconi.

roles: Alcide; Ispalo; Diana.

ballets: Lincenza pp. 13-14.

Napoli: Stamperia Reale. 1775. 14 pp.

BLC #83

34. "Alcide. Tragédie en musique."

text: [M Campistron]. music: [Louis Lully]; [Marin Marais].

roles: listed.

misc.: Bound in a collection of French libretti.

After a copy printed in Paris in 1693. First perf. at Paris, Opéra, 3 February 1693.

[Amsterdam?]: [Antoine Schelte?]. ? 44 pp.

BLC #623b

35. "Alcide al Bivio. Festa teatrale da rappresentarsi in musica per le felicissime nozze delle ... l'arciduca Giuseppe d'Austria & la principessa Isabella di Borbone per comando degli augustissimi regnanti."

text: Pietro Metastasio. music: [Johann Adolf] Hasse.

performed at: Wien, [Redoutensaal], [8 October] 1760.

names: Giuseppe d'Austria (dee); Isabella di Borbone (dee); Gasparo Angiolini (chr); Giuseppe Chaman (sce); Giuseppe Ercolini (drt); Gianmaria Quaglio (arc); Pietro Rizziono (mch); Gabriele du Clos (mch); Augusto Gennaer (cst); Giorgio Speck (cst). cast: Giovanni Manzoli; Catterina Gabrielli; Maria Piccinelli detta la Francesina; Teresa Giacomazzi; Carlo Carlani.

roles: Alcide; Edonide; Aretea; Iride; Fronimo.

ballets: Ballets mentioned following libretto.

Corps de ballet listed.

misc.: Hasse's first names given as "Gio. Adolfo." Chorus members listed.

Wien: Ghelen. ? [62] pp.

Cf. Sartori, 635.

BLC #614

36. "Alcides, Inträde i Verlden. Opera uti en act. På Konungens Födelse-Dag."

text: [A N. Clewberg?]. music: Anonymous.

performed at: [Stockholm], Den Mindre Kongl. Theatern Invigdes, 1 November 1793.

names: Kongl. Musicaliska Akademien (trp).

cast: Herr Fernstedt; Fru Muller; Fru Marcadot; M. Ile Stading; Fru Haeffner; M. Ile Frank.

roles: Alcid; Aretea; Minerva; Edonis; Vekligheten; Smickret.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Libretto in Swedish. Authorship attributed by Edelcrantz.

Stockholm: Anders Jac. Nordström. 1793. iv + 24 pp.

BLC #446

37. "[Alcina]. Primo intermezzo."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Brescia, Carnival, 1688.

names: Collegio de Nobili di Brescia (trp).

roles: Alcina; choro di Statue; choro di Ninfe.

misc.: Printed following Act 1 of BLC #796a: "La Geneviefa. Drama per musica." See BLC #796a for bibliographic info.

BLC #796b

38. "Alessandro. Drama."

text: [Paolo] Rolli. music: [George Frideric] Handel.

performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [5 May] 1726.

names: Royal Academy of Music (trp).

cast: [Francesco Bernardi detto] Senesino; [Antonio] Baldi; Giuseppe [Maria] Boschi; Anna Dotti; [Luigi] Antiori; Faustina Bordoni; Francesca Cuzzoni.

roles: Alessandro; Tassile; Clito; Cleone; Leonato; Rossane; Lisaura.

misc.: Bilingual libretto (Italian/English).

London: ? 1726. iv + 63 pp.

Cf. Sartori 678?

BLC #420

39. "Alessandro nell' Indie. Drama per musica."

text: Pietro Metastasio. music: Leonardo Vinci.

performed at: Roma, Teatro detto delle Dame, 1730, Carnival.

names: George III (dee); Francesco Cavanna (imp); Pietro Gugliantini (chr); Gio Battista Olivieri (sce); Decio Berrettini (fgh).
 cast: Raffaele Signorini; Giovanni Carestini; Giacinto Fontana; Giuseppe Appiani milanese; Francesco Tolve napolitano; Gio Andrea Tassi.
 roles: Alessandro; Poro; Cleofide; Erissena; Gandarte; Timagene.
 Roma: [Zempel e de Mey?]. [1730]. 83 pp.
Cf. Sartori 714; Sonneck 63.
BLC #17

40. "Alessandro nell'Indie. Damma per musica [Facsimile]."
 text: [Pietro Metastasio]. music: [Leonardo Vinci].
 performed at: [München], Teatro di S. A. S. E. di Baviera, 1735, Carnival.
 cast: Cristoforo Raparini; Francesco Cignoni Ajutante; Cristina Monchicca; Orsola Mayrin; Giovanni Perprich; Vincenzo Corradi.
 roles: Alessandro; Poro; Cleofide; Erissena; Gandarte; Timagene.
 misc.: 1 page of corrections follows libretto.
 München: Giovanni Giacomo Vötter. [1735]. 82 + i pp.
Cf. Sartori 725; Sonneck 63.
BLC #878

recataloged folio ML50.2 A54 V5 1735a

41. "L'Alessandro nell'Indie. Damma per musica."
 text: [Pietro Metastasio]. music: [Johann Adolf Hasse].
 performed at: [Venezia], Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo, 1736, carnival.
 names: Marchese Botta (dee); Domenico Lalli (ded); Antonio Joli (sce); Gaetano Grossatesta (chr); Antonio Canciani (cst).
 cast: Angiolo Amorevoli; Castoro Antonio Castorini; Vittoria Tesi Tramontini; Margharita Giacomazzi; Lorenzo Saletti; Anna Catterina dalla Parte.
 roles: Alessandro; Poro; Cleofide; Erissena; Gandarte; Timagene.
 misc.: Revised from Hasse's "Cleofide," which was first perf at Dresden, court, 13 September 1731. Hasse's first name given as "Hadolfo."
 Venezia: Marino Rossetti. 1736. 72 pp.
Cf. Allacci, 28; Salvioli, 121; Sartori, 731; Sonneck, 60; Wlel, 365.
BLC #813

42. "Alessandro nell'Indie. Damma per musica Per festeggiare il ... giorno natalizo di ... Maria Anna Vittoria regina di Portogallo Per comando... del re fedelissimo ..."
 text: Pietro Metastasio; Giuseppe Bonechy fiorentino. music: David Perez napolitano.
 performed at: Lisboa, Gran Teatro Nuovamente eretto alla Real Corte di Lisbona, Spring 1755.
 names: Maria Anna Vittoria (dee); Gio Carlo Sicinio Bibbiena di Bologna (sce); Andrea Alberti [detto il Tedeschino] (chr); Petronio Mazzoni (mch); Antonio Bassi (cst); Alessandro Pizzi (fgh).
 cast: Antonio Raaff; Gaetano Majorana detto Cassarello; Giuseppe Gallieni; Gio Simone Ciucci; Giuseppe Morelli; Carlo Reina.
 roles: Alessandro; Poro; Cleofide; Erissena; Gandarte; Timagene; La Gloria.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Two handwritten pages name production crew. Illustrations. Lincenza written by Bonechy follows libretto.
 Lisboa: ~~Silvana~~. 1755. xiv + 53 + iv pp.
Cf. Sartori 767; Sonneck 61.
BLC #349

43. "L'Alessandro nell'Indie. Damma per musica."
 text: [Pietro Metastasio]. music: pasticcio.
 performed at: Lucca, Teatro di Lucca, 23 August 1766.
 names: Innocenzo Gambuzzi (chr); Gio Antonio de' Santi-Lucchese (sce); Gio Tommaso Trasieri (cst).
 cast: Guglielmo d'Ettore; Luca Fabris; Lucrezia Agujari; Margherita Giannelli; Gaetano Baccani; Gaetano Vangi.
 roles: Alessandro; Poro; Cleofide; Erissena; Gandarte; Timagene.
 ballets: Ballets described pp. 10-11. Corps de ballet listed.
 misc.: Subsequent performances: 24, 27, 30, 31 August; 7, 8, 10, 13-15, 17, 20-22, 24, 25, 27-29 September; 1, 5, 6, 8, 9, 11-13, 15, 18-20 October 1766.
 Lucca: Filippo Maria Benedini. [1766]. 82 pp.
BLC #444

44. "Alessandro nell'Indie. Damma per musica."
 text: [Pietro Metastasio]. music: Giovanni Paisiello.
 performed at: [Modena], Ducale Teatro, 1774,

Carnival.

names: Francesco III (dee); Giuseppe Banti (chr); Natale Callegari di Bologna (cst); Francesco Bartoli reggiano (sce); Giovanni Menabue modenese (sce).

cast: Onorio Lucchetti; Giovanni Rubinelli; Catterina Buonafini; Isabella Rainieri; Francesco Porri; Marco Luchi.

roles: Alessandro; Poro; Cleofide; Erissena; Gandarte; Timagene.

ballets: Ballets named p. 5: "Circe e Ulisse. Ballo eroico pantomimo" and "Vicende Boscharecce di una Pastorella." Corps de ballet listed.

Modena: Eredi di Bartolomeo Soliani. [1744]. 64 pp.

BLC #399

45. "Alessandro nell'Indie. Drame serio per musica."

text: [Pietro Metastasio?]. music: Anonymous. performed at: Modena, Teatro Rangone, 1787, Carnival.

names: Metilde d'Este (dee); Vincenzo Conti bolognese (sce); Giovanni Busotti milanese (cst); Sig Fabbri bolognese (cst); Agostino Golfini (chr). cast: Giuseppe Forlivesi; Gasparo Savoia; Veronica Masini; Camilla Guidi; Giacomo Giordani; Girolamo Cruciani.

roles: Alessandro; Poro; Cleofide; Erissena; Gandarte; Timagene.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: 2 Acts.

Modena: Eredi di Bartolomeo Soliani. [1787]. 48 pp.

Cf. Sartori, 834.

BLC #273

46. "Alexander Balus. An oratorio."

text: [Thomas] Morell. music: [George Frideric] Handel.

performed at: [London], Theatre Royal in Covent Garden

roles: Alexander Balus; Ptolomee; Jonathan; Cleopatra; Aspasia.

misc.: Bound in a collection of Handel masques, odes, and oratorios.

London: J. Watts; B. Dod. 1751. 22 pp.

BLC #184j

47. "Alexander's Feast, or The Power of Music ... to which is added the Coronation Anthems. [Oratorio]."

text: [John] Dryden. music: [George Frideric]

Handel.

performed at: [London], Theatre Royal in Covent Garden

misc.: Bound in a collection of Handel masques, odes, and oratorios.

London: J. Hardy. ? 13 + ii pp.

BLC #184i

48. "Alfonso Primo. Drama per musica."

text: Matteo Noris. music: [Carlo Francesco] Pollarolo].

performed at: [Venezia], Teatro Vendramino di S Salvatore, 1694.

names: Antonio Gio. (dee).

roles: Alfonso; Gelinda; Gubaldo; Teoderico; Attilia; Enrico; Erenio; Ariene; Zelto.

ballets: Ballets mentioned p. 8.

Venezia: Il Nicolini. 1694. 84 pp.

Cf. Sartori, 901.

BLC #580

49. "Allegoria ed Esposizione della Cantica sopra L'Assunzione al Cielo di Maria."

text: Anonymous.

misc.: Follows "La Sulamitide. Boschereccia sagra" (cf. BLC #857a).

Roma: Antonio de' Rossi. 1732. [32] pp.

BLC #857b

50. "L'Allegro ed Il Penseroso. [Oratorio]."

text: [Charles Jennens]. music: George

[Frideric] Handel.

misc.: Jennens' libretto compiled from Milton.

Handel's middle name spelled "Frederick." "A Song for St. Cecilia's Day" follows this libretto (cf. BLC #184e2). Bound in a collection of Handel masques, odes, and oratorios.

London: J. and R. Tonson. ? 18 pp.

BLC #184e1

51. "All'Invittissima, Potentissima, Augustissima Caterina II, Imperatrice di Tutte le Russie &c."

text: Anonymous. music: Giovanni [Battista] de' Ferrandini.

performed at: [Padova], [1770].

names: Caterina Alessiowna (dee); Maria Carolina d'Olivier (ded).

Padova: ? 1770. 8 pp.

BLC #511

52. "L'Almeria. Nuovo dramma per musica."
text: Marco Coltellini. music: [Gian] Francesco de Majo.

performed at: Livorno, Teatro da S. Sebastiano, Spring 1761.

names: Pietro Metastasio (dee); Pietro Capocch di Livorno (cst); Antonio Ceccarini di Firenze (sce); Antonio Galli (sce); Giovanni Lapi di Roma (sce); Francesco Orlandi (sce).

cast: Filippo Laschi; Angela Caterina Riboldi; Pasquale Potenza; Veronica Rainieri; Anonymous; Anonymous.

roles: Emanuelle; Almeria; Alfonso; Zaira; Garzia; Ramiro.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Majo's first name given as "Gio."

Livorno: Gio. Paolo Fantechi. 1761. xvi + 88 pp.

Cf. Sartori 937; Sonneck 69.

BLC #612

53. "Alphée et Aréthuse. Ballet en un acte précédé d'un prologue [Opera-ballet]."

text: M. Pellegrin; [A]. Danchet. music: [Michel Pignolet de] Monteclair; [André] Campra.

performed at: [Paris], [Opéra], 22 August 1752.

names: L'Académie Royale de Musique (trp).

cast: Mr Delatour; Mr Poirier; Mlle Fel; Mr Gélín; Mr Cuvilier; Mlle Jacquet; Mlle Fel.

roles: Le Printems; L'Été; Venus; Alphée; Pluton; Proserpine; Aréthuse.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Pellegrin and Monteclair wrote the prologue. Not on worklists of NGD entries on Monteclair or Campra.

Paris: V. Delormel & Fils. 1752. 19 pp.

Cf. Lavalliere 236.

BLC #216

54. "Alvida. Tragedia."

text: Giacomo Cortone.

performed at: Udine, Pallazzo di ... Luogotenente, [1615].

names: Giorgio Cornaro (dee); Vincenzo Capello (imp).

roles: listed.

misc.: Dedicatory sonnets by various authors, pp. v - viii. Corrections follow libretto. D.o.

dedication: February 1615.

Padova: Pietro Paulo Tozzi; Il Pasquati. 1615.

xii + 138 + ii pp.

BLC #563

55. "Alvida. Tragedia ... recitata in Udine nel felicissimo reggimento dell' ... Vincenzo Capello ..."

text: Giacomo Cortone; Faostino Moisessi; Francesco Sorio vincentino; Galeazzo Frulla modenese.

performed at: Udine, [1615].

names: Giorgio Cornaro (dee); Liuiu Pasquati (ded).

roles: Lico; Leone; Lusiman; Ambasciatore d'Ormondo; Alvida; Nodrice.

misc.: Sonnets dedicated to author by Moisessi, Sorio, and Frulla printed before libretto. Errors and corrections printed following libretto. D.o. dedication: 6 February 1615.

Padova: Pietro Paulo Tozzi; Il Pasquati. 1615.

viii + 138 + vi pp.

BLC #692

56. "Amadis. Tragédie en musique."

text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

roles: listed.

misc.: In third vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.

Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1688.

BLC #621b

57. "Amadis de Gaule. Tragedie-opera en trois actes."

text: [M de Vismes]; [Philippe Quinault]. music: [Johann Christian] Bach.

performed at: Paris, L'Academie Royale de Musique, 10 December 1779.

cast: M. le Gros; Mlle le Vasseur; Mlle Durenci; M. L'Arrivée; Mlle Chateauvieux.

roles: Amadis; Oriane; Arcabonne; Arcalaus; Urgande.

ballets: Corps de ballet listed

misc.: Chorus members listed. De Vismes's libretto after Quinault.

Paris: P. de Lormel. 1779. ~~47~~pp.

BLC #350

58. "Amage Regina de' Sarmati. Drama per musica."

text: Giulio Cesare Corradi. music: [Carlo Francesco Pollarolo].

performed at: [Venezia], Teatro di S Angelo, 1694.

names: Lunardo Delfin (dee); Marina Barbarigo (dee).

roles: Amage; Ulderico; Orontea; Hircano; Ilioneo; Ergisto; Niso; Allegrezza.
 ballets: Ballets mentioned p. 7.
 Venezia: Il Nicolini. 1694. 60 pp.
Cf. Allacci 37; Sartori 974; Sonneck 72.
BLC #578

59. "Amalassunta. Drama per musica."
 text: [Giacomo Gabrieli]. music: Fortunato [Chelleri].
 performed at: [Venezia], Teatro di S. Angelo, 1719, carnival.
 names: Gio. Matthia conte di Scholenburg (dee); [Marco Ricci (sce)].
 cast: Margarita Catterina Zani bolognese; Giammaria Morosi fiorentino; Valentino Urbani; Antonia Merichi bolognese; Vittoria Tesi fiorentina; Giuliano Albertini fiorentino; Pietro Paolo Laurenti bolognese; Rosa Ungarelli bolognese; Antonio Ristorini fiorentino.
 roles: Amalassunta; Teodato; Ariberto; Doriclea; Clodesillo; Leuderio; Atsamene; [last 2 named acted in intermezzi].
 misc.: 6 pp. missing following title page. Chelleri's name spelled "Cheleri." Sartori says d.o. dedication (signed by "G. G."); 24 December 1718; in Venezia. NGD says first perf. under full title "Amalassunta, regina di Goti" at Venezia, S. Angelo, 26 December 1718; perf. with the intermezzo "Il marito giocatore" (libretto by Salvi; music by G. M. Orlandini?).
 Venezia: Marino Rossetti. 1719. 60 pp.
Cf. Allacci, 37; Sartori, 981; Sonneck, 72.
BLC #842

60. "Gli Amanti alla Prova. Dramma giocoso in musica."
 text: Giovanni Bertatti. music: Luigi Caruso.
 performed at: Arezzo, Publico Teatro di Arezzo, 1793, Carnival.
 names: Dame e Cavalier di [Arezzo] (dee); Giuseppe Bartolini (imp).
 cast: Lucia Multini Bartolini; Giuseppe Bartolini; Luigi Galli; Angiola Gagni; Zenobio Vitarelli; Pietro Bruschi; Anonymous.
 roles: Lauretta; Roberto; Olivo; Felicina; Saturno; Pippino; Rinaldina.
 misc.: 2 Acts. Bound with 5 other works. D.o. dedication: 20 January 1793.
 Arezzo: Caterina Bellotti e Figlio. 1793. 70 pp.
BLC #323b

61. "Les Amants Inquiets. Parodie de Thetis et Pelée."
 text: [Charles Simon Favart]. music: Anonymous.
 performed at: Paris, 9 March 1751.
 names: Les Comédiens Italiens ordinaires du Roi (trp).
 cast: Mme Dehesse; Mlle Astraudi; Mr Chanville; Mr Rochard; Mlle Coraline; Mlle Catinon; Mr Thomassin.
 roles: Tonton; Colin; La Dune; Brettifer; Marine; Nanette; La Couture.
 misc.: Handwritten note on title page ascribed libretto to Favart. Melodies of airs printed at end of libretto.
 Paris: Delormel & Fils. 1751. 59 + vi pp.
BLC #221

62. "L'Ambizione Superata dalla Virtù. Drama da rappresentarsi ... sotto il clementissimo patrocinio della sacra reale maestà di Carlo Emanuele rè di Sardegna ... [House libretto]."
 text: [Apostolo Zeno?]. music: [Giovanni Battista Sammartini].
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1735, Carnival.
 names: Carlo Emanuele rè di Sardegna (dee); Giovanni Mainino (cst); Pietro Righino di Parma (sce); Gaetano Grossatesta (chr).
 cast: Vittoria Tesi Tramontini; Angelo Maria Monticelli; Antonia Cerminati; Giuseppe Appiani; Angelò Amorevoli; Eleonora Sermantini detta la Polacca.
 roles: Giulia Mammea; Alessandro; Salustia; Claudio; Marziano; Albina.
 misc.: Sartori says libretto based on production of Zeno's "Alessandro Severo" at Venezia, 1717 (cf. Sartori, 855). D.o. first performance: 26 December 1734. Sammartini's name given as "San Martini." House libretto with extensive alterations marked in pen, done for unknown production.
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1734. vi + 54 pp.
Cf. Sartori, 1209.
BLC #746

63. "Ambleto. Drama da rappresentarsi ... in occasione di celebrarsi il giorno natalizio della cesarea cattolica maestà di Elisabetta Cristina imperadrice, regina delle Spagne &c. Sotti gli auspicj di S. E. il signor Girolamo del Sacro

Romano Impero Conte Colloredo"
 text: [Apostolo Zeno]; [Pietro Pariati]. music:
 Giuseppe Vignati; Carlo Bagliani; Giacomo Cozzi.
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di
 Milano, [28 August 1719].
 names: Elisabetta Cristina (dee); Girolamo Conte
 Colloredo (ded); Donato Savini (ded); Sig Barbieri
 (sce); Sig Medici (sce); Antonio Crivelli (chr).
 cast: Antonio Bernachi; Faustina Bordoni;
 [Annibale Pio] Fabri; Francesca [Cuzzoni]; Rosa
 d'Ambrevil; Andrea Paccini; Antonio Fiamenghino.
 roles: Amleto; Veremonda; Fengone; Gerilda;
 Ildegarde; Valdemaro; Siffrido.
 misc.: Vignati composed music for the first Act;
 Bagliani, for the second Act; and, Cozzi, for the
 third Act. Cuzzoni's name given as "Cozzoni."
 D.o. dedication: 24 August 1719; in Milano.
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1719. xii +
 65 pp.
Cf. Sartori 1216.
BLC #727

64. "Amelia. A musical entertainment of two
 acts."
 text: Anonymous. music: Mr Dibdin.
 cast: Mr Parsons; Mr Davies; Mr Burton; Mr
 Vernon; Mrs Hunt; Mrs Fitzgerald.
 London: T. Becket. 1771. iv + 32 pp.
BLC #258

65. "L'Amfione. Drama per musica."
 text: Anonymous. music: Paolo Magni.
 performed at: Milano, Regio e Ducal Teatro del
 Milano, 1698.
 names: Diego Felipez de Guzman (dee); Antonio
 Piantanida (ded); Giuseppe Piantanida (ded);
 Mauri veneziani (sce), Fratelli.
 cast: Nicola Paris; Gio Battista Roberti; Gio
 Battista Franceschini; Pietro Mozzi; Maria
 Domenica Pini detta la Tilla; Anna Maria Lisi;
 Vittoria Ricci; Pietro Paolo Benigni.
 roles: Amfione; Geto; Aceste; Idaspe; Niobe;
 Dirce; Elmira; Gilbo.
 ballets: With ballets.
 misc.: D.o. dedication: 26 December 1697; in
 Milano.
 Milano: Carlo Federico Gagliardi. [1698]. xii +
 60 pp.
Cf. Sartori 1239.
BLC #712

66. "Amleto. Dramma per musica da
 rappresentarsi ... nella fiera del Santo l'anno

1792."
 text: [G Foppa]. music: Gaetano Andreozzi;
 Vitorio Trento.
 performed at: Padova, Nuovo Teatro di Padova,
 1792.
 names: Zambatista da Riva (dee); Giovanni Monti
 milanese (cst); Domenico Ballon (chr); Antonio
 Mauri (sce).
 cast: Girolamo Crescentini; Carolina Goletti;
 Adamo Bianchi; Margherita Bianchi; Pietro
 Bonini; Vincenzo Cocchieri.
 roles: Amleto; Geltrude; Claudio; Amelia;
 Norcesto; ["secondo tenore per la seconda
 opera"].
 ballets: Ballo Primo outlined pp. 25- 36: "La
 Distruzione di Cartagine. Ballo eroico tragico
 pantiomimo" (cf. BLC # 485b); earlier
 alternately named "L'Incendio di Cartagine."
 Ballo Secondo named p. 51: "Il Sonambolo."
 Corps de ballet listed.
 misc.: Trento composed music for the ballets.
 Padova: Conzatti. [1792]. 51 pp.
Cf. Sartori, 1274.
BLC #485a

67. "L'Amor Conjugale, osia Ulisse e Calisso.
 Cantata per musica."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: Forli, 1780.
 names: Maria Paulucci Merlini (ded); Maria
 Maddalena Borromeo (dee); Maria Paulucci
 Merlini (imp).
 roles: Ulisse; Calisso; Mentore; Telemaco.
 misc.: D.o. dedication: 8 October 1780. Errata
 listed p. 46.
 Forli: Antonio Barbiani. 1780. ii + 46 pp.
BLC #84

68. "L'Amor Costante. Dramma giocoso per
 musica."
 text: Giovanni Bertati. music: Giuseppe
 Gazzaniga.
 performed at: Rovigo, Fall 1793.
 names: nobilissime dame (dee); Santo Beseggio
 (imp); Giuseppe Bartolommei (chr).
 cast: Santa Sala; Annunziata Piattoli; Rosa
 Zanardi; Antonio Bini; Cesare Martorelli; Luigia
 Gaspari; Santo Pierazzini.
 roles: Calaf; Zemina; Dilara; Abdul; Muzaffer;
 Nanerina; Pandolfino.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: First perf. [in 4 acts] at Venezia, S Moisè,
 1787.

Padova: Conzatti. [1793]. 62 pp.
Cf. Sartori 1328.
BLC #481

69. "L'Amor della Patria, o sia Codro Re d'Atene. Azione accademica da rappresentarsi nel giorno natalizio ... di Francesco Terzo, Duca di Modena ..."

text: Niccolò Zaccaria cremonese; Francesco Angeli di Rovigo; Frederico Manfredini di Rovigo; Antonio Savorgnan; Carlo Manucci di Prato; Ardicino della Porta da Gubbio. music: Anonymous.

performed at: Modena, Domestico Teatro, 1761. names: Francesco Terzo (dee); Collegio de' Nobili di Modena (trp).

cast: Giacomo Savorgnan; Giovanni Campo di Rovigo; Girolamo Ferretti anconitano; Antonio Savorgnan; Giacomo Moreni modenese; Francesco Angeli di Rovigo; Carlo Guaita milanese.

roles: Codro; Medonte; Neleo; Arcandro; Neocle; Tisamene; Atamante.

ballets: Ballets interspersed between Azioni and Cantate. Corps de ballet listed.

misc.: 3 Cantate interspersed with 3 Azioni.

Other participants in Azioni listed.

Modena: Eredi di Bartolomeo Soliani. [1761]. viii + 52 pp.

Cf. Sartori 1337.

BLC #285

70. "L'Amor di Figlia. Drama per musica."

text: [Domenico Lalli]; Gio Andrea Moniglia.

music: Giovanni Porta.

performed at: [Venezia], Teatro di S. Angelo, Fall, 1718.

names: Antonio Rambaldo (dee); Marco Ricci (sce).

cast: Giuliano Albertini; Vittoria Tesi; Margarita Caterina Zani; Gio Maria Morosi; Antonia Merichi; Pietro Paolo Laurenti; Rosa Ongarelli; Antonio Ristorini.

roles: Furio; Claudio; Sabina; Marzio; Emilia; Varrone; [Ongarelli and Ristorini acted in unnamed intermezzi].

misc.: Lalli's libretto after Moniglia. Pp. 2-3 cut out of this copy.

Venezia: Marino Rossetti. 1718. 60 pp.

Cf. Allacci 58; Sartori 1365; Sonneck 88; Thiel 86.

BLC #807

71. "L'Amor Divino Trionfator della Morte. Applausi musicali ... nella gloriosa Resurrezzione dal Salvatore."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: [Lucca], 1681.

names: Scolari di S. Maria Cortelandini (trp).

Lucca: Salvator Marescandoli e Fratelli. 1681. 16 pp.

BLC #702

72. "Amor d'un Ombra e Gelosia d'un Aura. Drama per musica."

text: [Carlo Sigismondo Capece]. music:

Domenico Scarlatti.

performed at: ?, Teatro Domestico ... di Maria Casimira, ?

names: Maria Casimira (dee).

roles: Procri; Cesalo; Aristeo; Narciso; Eco; Nicandro.

misc.: First perf. at Roma, Palazzo Zuccari, 20 January 1714. Capece's name spelled "Capece."

Roma: Antonio de' Rossi. 1714. 68 pp.

Cf. Cametti 1931; Esposito 229; Sartori 1334.

BLC #607

73. "L'Amor Tirannico. Drama."

text: [Domenico Lalli?]. music: [Francesco Gasparini].

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1714.

names: Eugenio di Savoja (dee); Stefano Banti (ded); Paolo Conversi (ded).

roles: Tiridate; Polissena; Farasmane; Radamisto; Zenobia; Tigrane; Fraarte.

misc.: D.o. dedication: 26 December 1714; in Milano

Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. [1714?]. x + 65 pp.

Cf. Sartori 1473.

BLC #724

74. "L'Amor Tirannico. Drama per musica."

text: [Domenico Lalli]. music: [Fortunato Chelleri]; Giovanni Porta.

performed at: [Genova], Teatro del Falcone, Spring 1723.

names: Dame e Cavaglieri (dee); Giuseppe Pedemonte (imp).

cast: Giuliano Albertini; Gio Battista Pinacci; Rozaura Mazzanti; Carlo Scalzi; Maria Anna

Laurenzani; Antonio Baldi; Antonio Barbieri; Rosa Ungarelli; Antonio Ristorini.

roles: Farasmane; Tiridate; Polissena; Radamisto; Zenobia; Tigrane; Fraarte; [last 2 named acted in unnamed intermezzi].
 Genova: Giovanni Franchelli. [1723]. 64 pp.
Cf. Sartori 1477.
BLC #674

? 75. "Amor Trionfante. Dialogo composto per recitarsi in musica da una mascherata."
 text: Girolamo Perti.
 misc.: Libretto printed on pp. 169-178 of BLC #697a: "Le Poesie di Girolamo Preti." See BLC #697a for publication info.
Cf. Sartori 1493.
BLC #697b

76. "L'Amor Vince Fortuna. Drama per musica."
 text: Anonymous. music: Carlo Sigismondo Capece.
 performed at: Firenze, 1690.
 names: Violante Beatrice di Baviera (dee); Accademici Improvvisi (trp).
 roles: Argeo; Daliso; Licaspe; Irene; Garbina.
 Firenze: Vincenzo Vangelisti. 1690. 48 pp.
Cf. Sartori 1509; Wotquenne 19.
BLC #378

77. "L'Amore Artigiano. Dramma giocoso per musica."
 text: [Carlo Goldoni]. music: Florian Leopold Gassmann.
 performed at: Vicenza, Teatro di Piazza in Vicenza, 1769, Carnival.
 names: Antonio Lorenzo Soranzo (dee); Antonio Brunetti (imp); Antonio Braganze (chr); Domenico Lamberti di Venezia (cst).
 cast: Elisabetta Fiorentini; Dionisio Merlini; Gabriella Tagliaferro; Giacomo Riccioli; Francesca Brazzanti; Giovanni Dione; Giacomo Ferranti.
 roles: Madama Costanza; Giro'; Rosina; Giannino; Angiolina; Bernardo; Titta Fabbro.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Dedicatory sonnet p. 3. Gassmann's name spelled "Gazmann." First perf. at Wien, Burg, 26 April 1767. German title: "Die Liebe unter den Handwerksleuten."
 Vicenza: Stamperia Ducale. [1769]. 71 pp.
Cf. Sartori 1543a.
BLC #497

78. "L'Amore Costante. Commedia per musica in quattro atti."
 text: Giovanni [Bertati]. music: Giuseppe Gazzaniga.
 performed at: [Venezia], Teatro Giustiniani di San Moisè, 1787, carnival.
 names: Gerolamo Mauro (sce); Carlo Grisolana (cst); Antonio Terades (chr).
 cast: Paolo Mandini; Irene Temeoni Duttillieu; Elisabetta Marchesini; Antonio Marchesi; Vincenzo Pavia; Antonio Baglioni; Giulia Gasperini; Giovanni Morelli.
 roles: Calaf; Zemina; Dilara; Abdul; Muzafer; Gioher; Nannerina; Pandolfino.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Bertati's name spelled "Bertat."
 Venezia: Antonio Casali. [1787]. 64 pp.
Cf. Sartori 1325; Sonneck 95.
BLC #769

79. "Amore Dottorato. Con le conclusioni difese da lui nel tempio della virtù. ... Invenzione drammatica intrecciata alla commedia dell'Amor virtuoso."
 text: [Girolamo Gigli?]. music: Anonymous.
 performed at: [Siena], Collegio Tolomei, 1691, Carnival.
 names: Accademiche Assicurate (dee); Girolama Bandinelli (dee).
 roles: Amore; Virtù; Avarizia; Gelosia; Politica; Onore; Momo.
 misc.: Prologue + 2 Intermezzi. "Argomento dell'Opera" precedes libretto. Bound with several other works.
 Siena: Stamperia del Pubblico. [1691]. vi + 22 pp.
Cf. Mamcranz 369; Sartori 1591;
Sonneck 96.
BLC #363b

80. "L'Amore Figlio del Merito. Drama per musica."
 text: Matteo Noris. music: Anonymous.
 performed at: [Venezia], Teatro di Sant'Angelo, 1694.
 names: Federico Augusto (dee).
 roles: Druso; Sulpizia; Lidio; Ormondo; Teodelinda; Sitalce; Milo.
 Venezia: Il Nicolini. 1694. 69 pp.
Cf. Sartori 1632; Sonneck 96;
Wotquenne 20.
BLC #572

81. "L'Amore Industrioso. Dramma giocoso per musica."

text: Abbate Casori. music: Gio Marco Rutini fiorentino.

performed at: [Venezia], Teatro Tron di S. Cassano, Fall, 1765.

names: Antoine Terrades (chr); Lazzaro Maffei (cst); Andrea Urbani (sce).

cast: Teresa Piatti; Giovanna Baglioni; Angela Agostinelli; Giacomo Fiorini; Andrea Morigi; Giuseppe Secchioni; Vincenzo Goresi.

roles: La Contessa Eugenia; Giulietta; Bettina; Armidoro; Basilio; Frontino; Il Conte Asdrubale.

ballets: Corps de ballet listed.

Venezia: Modesto Fenzo. 1765. 62 pp.

Cf. Sartori 1688; Sonneck 100.

BLC #845

82. "Amore nel Sogn². Opera scenica e morale."

text: Cesare Comi Ferrar. music: Anonymous.

performed at: Ferrara, Teatro à S. Stefano del ... Pinamonte Bonacossa, 1685.

names: Olimpia Baccelli Macchiavelli (dee); Accademici Applicati Ferraresi (trp).

roles: Oronte; Elidalba; Urania; Archesinda; Osmano; Arimante; Lincaspe; Cleante; Ombra d'Oronte; Sinolfo; Morgonte; Soldati.

misc.: D.o. dedication: 29 October 1685; in Ferrara.

Ferrara: Stampa Camerale. [1685]. 86 pp.

BLC #768

83. "Gli Amori d'Igor Primo Czar di Moscovia. Ballo primo ..."

text: Antonio Muzzarelli. music: Anonymous.

performed at: Milano, Teatro Grande alla Scala di Milano, Fall 1789.

names: rispettabilissimo pubblico di Milano (dee); Antonio Muzzarelli (chr).

roles: Igor I; Oleg; Dogoda; Cinaf; Olga; Truvor.

ballets: Ballet named pp. 7-8, and outlined pp. 61-70 of BLC #370a1: "La Pastorella Nobile.

Commedia per musica." Second ballet: "Il Capitano Cool all'Isola degli Ottaiti." Corps de ballet listed.

misc.: Title of ballet given p. 61 varies from that given p. 7. Page 61 reads: "Igor I. Czar di Moscovia. Primo ballo." Bound with several other works.

Milano: Gio. Batista Bianchi. [1789]. [10] pp.

BLC #370a2

84. "Gli Amori Infelici di Ammone. Oratorio a cinque voci."

text: Gio Pietro Berzini. music: Giuseppe Maria Orlandini.

performed at: Firenze, Compagnia della Purificazione di Maria Vergine e di S. Zanobi, detta di S. Marco, [1711].

names: Giangastone di Toscana (dee).

roles: Davide; Ammone; Tamarre; Assalonne; Gionadabbo.

Firenze: Michele Nestenus e Anton Maria Borghigiani. 1711. 24 pp.

Cf. Lustig 244; Sartori 1828.

BLC #311

85. "Gl'Amori Ministri della Fortuna. Drama per musica."

text: Francesco Silvani. music: Anonymous.

performed at: Milano, Regio Teatro di Milano, 1694.

names: Diego Felipez de Guzman (dee); Antonio Piantanida (ded); Giuseppe Piantanida (ded).

cast: Domenico Cecchi da Cortona; Barbara Riccioni; Maria Maddalena Musi; Gio Francesco Grossi detto Sifface; Lucretia Pontissi;

Marc'Antonio Orrigoni; Giuseppe Scaccia; Pietro Paolo Benigni; Antonio Predieri.

roles: Orondate; Statira; Rosanne; Artaserse; Tomiri; Cassandro; Perdica; Arbate; Gineca.

misc.: D.o. dedication: 9 January 1694; in Milano.

Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. [1694]. x + 88 pp.

Cf. Allacci 76; Sartori 1833; Sonneck 105.

BLC #780c

86. "L'Amoroso Sdegno. Favola pastorale."

text: Francesco Bracciolini.

names: Battista Guarini (dee); Gio Battista Ciotti (ded).

roles: Armillo; Acrisio; Aminta; Bargeo; Silvia; Urania; Clori; Cinthia; Carino; Centauro.

misc.: Ciotti was first publisher of libretto. D.o. dedication: 6 February 1597.

Venezia: Pietro Miloco. 1623. xvi + [128] pp.

Cf. Sartori 1865.

BLC #648

87. "L'Amoureux de Quinze Ans, ou La Double Fête. Comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes."

text: Pierre Lauion. music: [Johann Paul

Aegidius Martini].
 performed at: Paris, 18 April 1771.
 names: Les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi (trp).
 cast: M. Clairval; Madame Trial; M. Caillau; Madame la Ruelle; Madame Berard; M. la Ruelle; M. Nainville; Madame Favart; M. Trial; Mlle Beaupré.
 roles: Le Marquis; Lindor; Le Baron; Hélene; Jacinte; M. Dupuis; Le Magister; La Nourrice; Thomas; Babet.
 misc.: Melodies of ariettes given at end of libretto. Martini's surname spelled "Martiny."
 Paris: La Veuve Duchesne. 1771. 68 pp.
BLC #212

88. "Les Amours Champestres. Pastorale, parodie de l'acte Des Sauvages, quatrième entrée des Indes Galantes [opera ballet]."
 text: [L Fuzelier]. music: [Jean Philippe Rameau].
 performed at: Paris, 2 September 1751.
 names: Comédiens Italiens ordinaire du Roi (trp).
 cast: Mr Rochard; Me Favart; Me de Hesse; Mlle Asraudi; Mr Chanville.
 roles: Philinte; Helene; Lisette; Damon; Richard.
 misc.: 4 pp. of music follow libretto. Rameau and Fuzelier wrote "Les Sauvages" for their opera-ballet "Les Indes Galantes."
 Paris: Delormel & fils; Prault fils. 1751. 44 + iv pp.
BLC #524

89. "Les Amours de Bastien et Bastienne, Parodie du Devin de Village."
 text: Madame Favart; Monsieur Harny. music: Charles Simon Favart.
 performed at: Paris, [Théâtre-Italien], 4 August 1753.
 names: Comédiens Italiens Ordinaires du Roi (trp).
 cast: Mr Rochard; Mme Favart; Mr Chanville.
 roles: Bastien; Bastienne; Colas.
 misc.: Contains 11 pp. of music cued to libretto (melodic lines only).
 Paris: La Veuve Delormel & Fils et Prault Fils. 1753. 32 + 12 pp.
BLC #54

90. "Amphitruon. Opéra en trois actes."
 text: [Michel-Jean] Sedaine. music: [André-Ernest-Modeste] Gretry.
 performed at: Paris, [Opéra], 15 July 1788.

names: L'Académie Royale de Musique (trp).
 cast: M. Chardini; M. Cheron; M. Laïs; M. Rousseau; Mlle Lillete; Mlle Gavaudan; Mlle Joinville; M. Moreau; M. Le Roux.
 roles: Jupiter; Amphitruon; Sosie; Mercure; Alcène; Bromia; La Nuit; Le Grand-Prêtre; Chef du Peuple.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Sedaine's libretto after Molière. Also performed at Versailles, 15 March 1786. Chorus members listed.
 Paris: P. de Lormel. 1788. vi + 69 pp.
BLC #220

91. "Anacreonte. Drama per musica."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: Pratolino, Villa di Pratolino, [1698].
 roles: Anacreonte; Rosiclea; Anassarco; Silena; Oronte; Isifile; Florimondo; Bleno.
 Firenze: Gio. Filippo Cecchi. 1698. viii + 68 pp.
Cf. Allacci 81; Ademollo 189; Sartori 1869; Wotquenne 22.
BLC #179

92. "L'Anagilda. Damma per musica."
 text: [Girolamo] Gigli. music: Antonio Caldara.
 performed at: [Roma], Teatro Domestico dell' ... principe di Cerveteri, 1711, Carnival.
 cast: Gio Battista Minelli di Bologna; Anna Maria de Piez romana; Gio Maria Morosi di Firenze; Caterina Petrolli romana; Gio Battista Cavana mantovano; Annibale Fabbri bolognese.
 roles: Garzia; Anagilda; Fernando; Elvira; Grullo; Dorina.
 ballets: Intermezzo (called "Intermedio") outlined p. 7 and printed following Acts I, II, and III: "Dorina e Grullo" (cf. BLC #456b).
 Roma: Antonio de' Rossi. [1711]. 86 pp.
Cf. Esposito 200; Sartori 1876; Sonneck 112.
BLC #456a

93. "L'Andromaca. Drama per musica da rappresentarsi ... sotto la protezione dell' ... Gio. Gastone I ... [house libretto]."
 text: [Antonio Salvi]. music: Anonymous.
 performed at: Pergola, Teatro di Via della Pergola, 1728, Carnival.
 names: Gio. Gastone I (ded); Antonio Torricetti (cst); Antonio Dannacci (chr).
 cast: Maria Maddalena Salvai; Teresa Pieri; Gaetano Berenstadt; Castoro Anton Castori;

Pietro Baratta; Diamante Gualundi.
 roles: Andromaca; Ermione; Pirro; Oreste;
 Pilade; Clearte.
 misc.: House libretto massively altered for
 revision (at Firenze, Teatro di Via della Pergola,
 26 December 1742; dedicated to Francesco III);
 text crossed out and new text included on
 handwritten folded leaves sewed into binding.
 Firenze: Domenico Ambrogio Verdi. [1728]. [70] pp.

**Cf. Sartori 1896; Sonneck 113; Weaver
 1728¹, 1742¹⁴.
 BLC #633**

94. "Andromaca. Damma per musica."
 text: Antonio Salvi. music: [Vicente Martin y
 Soler]; Vittorio Amedeo Canavasso.
 performed at: Torino, Regio Teatro di Torino,
 1781, carnival.
 names: maestà loro (dee); Carlo Cerutti torinese
 (cst); Caterina Merlo torinese (cst); Antonia
 Merlo torinese (cst); Filippo Beretti (chr);
 Signori fratelli Galliani Piemontesi (sce).
 cast: Luigia Todi; Domenico Bedini; Antonio
 Prati; Rosa Baglioni; Giuseppe Benigni; Angiola
 Marzorati (l'Inglesina).
 roles: Andromaca; Pirro; Oreste; Ermione;
 Pilade; Clearte; [Astianatte, che non parla].
 ballets: Ballets named p. vi and described pp. 53-
 63: Ballo primo, "La Bella Arsene," (cf. BLC
 #432b) and ballo secondo, "Il Teatro Italiano alla
 China. Ballo giocoso pantomimo" (cf. BLC
 #432c). Ballo terzo, "Marinari di Nazioni
 Diverse," named but not described. Corps de
 ballet listed.
 misc.: Martin y Soler's name given as "Vincenzo
 Martin." Canavasso composed the arias of the
 ballets.
 Torino: Onorato Derossi. [1781]. viii + 63 pp.
**Cf. Bouquet 391; Sartori 1918; Sonneck
 144.
 BLC #432a**

95. "Andromaca. Damma per musica."
 text: [Apostolo Zeno]; [Antonio Salvi]. music:
 Michelangelo Valentini.
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di
 Milano, [26 December 1754], carnival.
 names: Duca di Modena (dee); Fratelli Galleari
 (sce); Francesco Mainini (cst); Francesco
 Savutierre (chr).
 cast: Domenico Ciardini; Cattarina Aschieri;
 Bianca Riboldi; Angelo Rotigni; Giuseppe Ciacchi;

Antonio Priori.
 roles: Pirro; Andromaca; Astianatte [no actor
 listed for this role]; Ermione; Oreste; Pilade;
 Clearte.
 misc.: Substitute text follows libretto.
 Valentini's first name spelled "Michel' Angelo."
 D.o production given as 1755.
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1754. viii +
 48 + i pp.
**Cf. Sartori 1910.
 BLC #753**

96. "L'Andromaca, o siano Le Furie d'Oreste.
 Damma per musica da rappresentarsi ... sotto la
 protezione della sac. ces. real maestà di
 Francesco I imperadore de' romani sempre
 augusto duca di Lorena ..."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: Pergola, Teatro di Via della
 Pergola, 1754, carnival.
 names: Francesco I (ded); Pietro Gugliantini
 (chr); Giuseppe Compstoff (cst).
 cast: Clementina Spagnuoli; Giuseppe Cimini;
 Michele Caselli; Maria Camera; Ancilla Melani;
 Anna Rigacci Faini.
 roles: Andromaca; Oreste; Pirro; Ermione;
 Pilade; Clearte; [Astianatte].
 Firenze: Cosima Maria Pieri. [1754]. 58 pp.
**Cf. Sartori 1925.
 BLC #907**

97. "Andromeda. Poemetto drammatico nel
 giorno del gloriosissimo nome della ... Amalia
 Willelmina."
 text: Pietro Antonio Bernardoni. music: [Antonio
 Maria Bononcini].
 performed at: [Wien], [10 July 1707].
 names: Amalia Willelmina (dee).
 roles: Andromeda; Ceseo; Cassiope; Perseo.
 misc.: Pages 137-147 of BLC #603.
 Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [11] pp.
BLC #603k

98. "L'Angelica. Damma pastorale per
 musica da rappresentarsi ... nel fine della fiera
 del 1744."
 text: [Pietro Metastasio]. music: Ignazio Fiorillo.
 performed at: Padova, Teatro Obizzi, 1744.
 names: Deputati della città di Padova (dœe);
 Giovambattista Priuli detto Romanino (imp); Natale
 Canziani (cst); Gaetano Grossatesta (chr).
 cast: Caterina Fumagalli; Mariano Nicolini;
 Gaetano Pompeo Basteris; Maria Venturini;

Giuseppe Gaglieni; Francesco Amorevoli.
 roles: Angelica; Medoro; Orlando; Licori; Tirsi;
 Titiro.
 ballets: Corps de ballet listed.
 Padova: Giovambattista Conzatti. [1744]. 40 pp.
Cf. Sartori 1976.
BLC #480

99. "Angelique et Medor. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt.
 roles: Mr. Guillemain; Mad. Belise; Isabelle;
 Eraste; Merlin; Lisette; Dorise; Cleante; Mr.
 Nicolas; Langevin.
 misc.: Bound with several other scripts in vol. 1
 of an 8 vol. collection.
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. 44 pp.
BLC #848b

100. "L'Angelo di Fuoco. Opera in 3 atti
 [modern program book]."
 text: [Sergey Prokofiev]; Mario Nordio (ed).
 music: [Sergey Prokofiev].
 cast: listed.
 roles: Renata; Ronald; L'Inquisitore; La
 Superiora; L'Indovina; Mefisto; Faust; Agrippa;
 Jakob Glock; L'ostessa; L'oste; Mathias.
 misc.: Libretto after V. J. Bryusov. Nordio
 created the rhymed Italian version used in this
 performance. Prokofiev's name spelled "Sergej
 Prokofief."
 Firenze: Stagione Lirica Invernale. 1963-64.
 [20] pp.
BLC #892

101. "L'Angelo di Tobia. Componimento sacro
 da cantarsi nel Collegio Nazareno in occasione del
 triduo, che ivi si celebra per S. Giuseppe
 Calasanzio, fondatore de' Ch. Reg. delle Scuole Pie
 legislatore e primo rettore dello stesso collegio."
 text: Anonymous. music: Rinaldo di Capua.
 performed at: [Roma], Collegio Nazareno,
 [1768].
 names: S. Giuseppe Calasanzio (dee).
 roles: Raffaele; Tobia; Tobite; coro de' seguaci
 di Tobia.
 misc.: Bound in a collection of individually
 paginated oratorios.
 Roma: Giovanni Zempel. 1768. 16 pp.
Cf. Sartori 2005.
BLC #393h

102. "Annibale. Damma per musica."
 text: Antonio Mango. music: Geminiano
 Jacomelli.
 performed at: Roma, Sala degl'Illustrissimi
 Signori Capranica, 1731, Carnival.
 names: Agnese Colonna Borghese (dee); Antonio
 Sarrò (chr); Domenico Vellani bolognese (sce);
 Giulio Cesare Banci (cst); Gaetano Giusti (fgh);
 Alessandro Tettoni (sup).
 cast: Gio Battista Pinacci; Angelo Maria
 Monticelli Milanese; Innocenza Baldini; Agostino
 Fontana Torinese; Giuseppe Carminati; Giuseppe
 Antonio Alesina Milanese.
 roles: Annibale; Elisa; Flaminio; Nicomede;
 Arsinda; Attalo.
 misc.: Mango signs the dedication and calls it "il
 mio dramma."

Roma: Rossi. [1731]. 64 pp.
Cf. Esposito 499; Sartori 2026.
BLC #4

103. "Antigona. Damma per musica."
 text: [B Pasqualigo]. music: Giuseppe Maria
 Orlandini; Agostino Tinazzoli.
 performed at: Pesaro, Pubblico Teatro di Pesaro,
 1723, carnival.
 names: Ortensia Ruspoli Gavotti di Roma (dee);
 Antonio Mauri (sce).
 cast: Antonia Pelizzari; Gaetano Borghi; Maria
 Antonina Tozzi; Maria Teresa Pieri; Antonio
 Gaspari; Giuseppe Cassani; Antinoro Claudi;
 Pietro Michieli; Antonia Bertelli.
 roles: Antigona; Creonte; Osmene; Giocasta;
 Ceraste; Evalco; Ormino; [last 2 named acted in
 intermezzi].
 misc.: 5 Acts. Substitute aria printed p. vi.
 First perf. at Venezia, S Cassiano, Carnival
 1718. D.o. dedication: 28 December 1722.
 Pesaro: Stamparia Pubblica del Gavelli. 1722.
 viii + 60 pp.
Cf. Sartori 2062.
BLC #450

104. "Antigona. Damma per musica."
 text: Gaetano Roccaforte romano. music:
 Baldassare Galuppi detto Buranello.
 performed at: Spoleti, Nuovo Teatro di Spoleti,
 Fall 1751.
 names: Catarina Trotti Gabrielli (dee);
 GI'Accademici del Teatro (ded); Andrea Alberti
 detto il Tedeschino (chr); Giuseppe Aldrovandini
 (sce); Pompeo Bicchierari (sce); Gio Maria del Rè

(sce); Pietro Scandellari bolognese (sce);
Accademico Clementino (sce); Guglielmo
Wanbackel (cst).

cast: Giovanni Bellardi; Domenico Magalli;
Casimiro Venturini; Giuseppe Belli; Ferdinando
Mazzanti; Tommaso Lucchi.

roles: Antigona; Creonte; Euristeo; Ermione;
Learco; Alceste.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Bound with 8 other operas (cf. BLC
#109a-e, g-i).

Spoleti: Domenico Giannini. [1751]. 65 pp.

Cf. Sartori 2071.

BLC #109f

105. "Antigona. Drama per musica."

text: [G Roccaforte]. music: Giuseppe Scarlatti.
performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di
Milano, 1756, carnival.

names: Duca di Modena (dee); Fratelli Galleari
(sce); Francesco Mainini (cst); Francesco
Sovutierre (chr).

cast: Catterina Galli; Francesco Boschi; Giovanni
Tedeschi detto Amodero; Maria Domenica
Franchini; Giovanna Piazzi; Regina Belloni.

roles: Antigona; Oreonte; Euristeo; Ermione;
Learco; Alceste.

misc.: Substitute text follows libretto.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1755. xii +
44 + i pp.

Cf. Sartori 2086.

BLC #755

106. "Antigona. Opera musicale.//Antigone.
In einem Musicalischen Schauspiel."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Wien, Teatro Privilegiato da S. M.
Reale, 1741.

misc.: Bilingual libretto (French/German).

Wien: Johann Peter v. Obelen. [1741]. 117 pp.

Cf. Sartori 2069.

BLC #6

107. "L'Antigona Delusa da Alceste. Drama
per musica Favola settima."

text: Aurelo Aureli. music: Pietro Andrea Ziani.
performed at: Milano, Teatro del Palazzo Duca,
15 April 1662.

names: Co Filippo Corio (dee); Carlo Morello
(ded); Pietro Angelo Zaguri (mch).

misc.: D. o. dedication: 15 April 1662. First
performed in Venice, Teatro di SS. Giovanni e
Paolo, Carnival 1660.

Milano: Stampa Archiepiscopale. 1662. 84 pp.

Cf. Sartori 2102; Schatz 11212.

BLC #7

108. "L'Antigona in Tebe. Drama per musica
da rappresentarsi ... in occasione della fiera
dell'anno 1767."

text: Anonymous. music: [Pietro] Pompeo Sales.
performed at: Padova, Nuovo Teatro in Padova,
1767.

names: Marin Cavalli (dee); Filippo Dessales
(imp); Antonio Terrades (chr); Domenico Fossati
(sce); Giuseppe Fossati (cst).

cast: Caterina Flavis; Giacomo Veroli; Pellegrino
Ugolini; Reginella de Luca; Antonio Maria Giuliani;
Francesca Pierini.

roles: Antigona; Euristeo; Creonte; Ermione;
Learco; Alceste.

ballets: Corps de ballet listed.

Padova: fratelli Conzatti. [1767]. 41 pp.

Cf. Sartori 2110.

BLC #831

109. "L'Antigono. Drama in Musica."

text: Pietro Metastasio. music: Pasquale
Anfossi.

performed at: Forli, Pubblico Teatro, Spring,
1779.

names: Paolino Franchi (chr); Gaetano Alemani
bolognese (sce); Andrea Zoli forlivese (mch);
Ferdinando Majnero di Firenze (cst); Cristosero
Babbi (cnd).

cast: Vincenzo Limperani; Anna De-Amicis
Buonsolazzi; Tommaso Consoli; Giovanni Tajana;
Marianna Tomba; Luigi Righetti.

roles: Antigono; Berenice; Demetrio;
Alessandro; Ismene; Clearco.

ballets: Ballet follows opera: "La Schiava
Contrastata./O siano i due Rivali in Amore".

Corps de ballet listed.

Forli: Achille Marozzi. [1779]. 48 pp.

BLC #5

110. "Antioco. Opera.//Antiochus. An
opera."

text: [Apostolo Zeno?]; [Pietro Pariati?]. music:
[Francesco Gasparini?].

performed at: London, Queen's Theatre,
Haymarket, [1712].

names: Countess of Burlington (dee); John James
Heidegger (imp).

cast: Signor Cassani; Nicolini Grimaldi; Mrs
Barbier; Mr Lawrence; Elisabetta Pilotti

Schiavonetti; Isabella Girardeau; Margarita de l'Epine.
 roles: Ptolomy; Antiochus; Leonildo; Ormonte; Arsinoe; Oronte; Janisbe.
 London: Jacob Tonson. 1712. viii + 70 pp.
Cf. Fassini 36; Sartori 2205.
BLC #116

111. "Apollo. Cantata per intermezzo alla commedia fatta rappresentare nel Gran Teatro di Siena."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: Siena, Gran Teatro di Siena, 1723.
 cast: Uberto d'Elci; Angiolo Fondi; Giovanni Falconetti; Giuseppe Citerni.
 misc.: Bound with several other works.
 Siena: Franc. Quinza. [1723]. 8 pp.
Cf. Sartori 2247.
BLC #366c

112. "Apparato et Feste. Nelle noze dello ... duca di Firenze e della duchessa sua consorte, con le sue Stanza, Madriali, Comedia, & Intermedij, in quelle recitati."
 text: [Pier Francesco Giambullari?].
 performed at: Firenze, 1539.
 misc.: Includes: "Il Commodo. Comedia" by Antonio Landi (cf. BLC #627b).
 Firenze: Benedetto Giunta. 1539. 171 pp.
Cf. Allacci 99 e 207; Clubb 140; Favilli 211; Herrick 2.39; Sartori 2272.
BLC #627a

113. "L'Apparizione di Onia. Componimento poetico da cantarsi ... in occasione della pubblica accademia per la felice esaltazione di Nostro Signore Papa Clemente XIV."
 text: Anonymous. music: Marcello di Capua.
 performed at: [Roma], Collegio Nazareno, [1769].
 names: Clemente XIV (dee).
 roles: Onia III; Geremia; Giuda; coro di geni ministri della Gloria; coro di soldati ebrei.
 misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.
 Roma: Giovanni Zempel. 1769. 20 pp.
Cf. Sartori 2278.
BLC #393d

114. "Gl'Applausi Angelici. Concerto musicale rappresentato nella solennità della Santiss. Annuntiata ..."

text: [Filippo Torsa?]. music: Anonymous.
 performed at: [Lucca], Chiesa de' MM. RR. PP. della Congregazione della Madre di Dio, 1669.
 names: Scuole di S. Maria Cortelandini (trp).
 Lucca: Jacinto Paci. 1669. 16 pp.
Cf. Sartori 2280.
BLC #705

115. "Applausi di Giubilo per le gloriose nozze di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese, monarchi delle Spagne."
 text: Benedetto Vittorio; Conte Francesco; Gio Cristoforo Rosetti.
 performed at: Cesena, Monastero Cassinense di S. Maria del Monte di Cesena, [1714].
 names: Filippo Quinto (dee); Elisabetta Farnese (dee).
 misc.: Contains poems by various authors.
 Orchestra members listed. D.o. dedication: 31 December 1714; in Parma.
 Cesena: Ricceputi. 1714. xviii + 96 pp.
BLC #362a

116. "Applausi Musicali. Alle glorie di S. Francesco di Sales ..."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: [Lucca], Chiesa dell'insigne collegiata de' Santi Giovanni e Reparata dal Seminario, [1685].
 names: S. Francesco di Sales (dee).
 roles: La Fede; La Pietà; La Speranza; L'Eresia; Geneva; S. Francesco; Teodoro Beza.
 Lucca: Salvator Marescandoli e fratelli. 1685. 12 pp.
Cf. Sartori 2300.
BLC #549

117. "Applausi Poetici. Alla rara eloquenza del ... Sebastiano Pauli della Congregazione della Madre di Dio predicatore ..."
 text: Sebastiano Pauli.
 dedicatee: All' ... Monsignore Alessandro Zondadari, Arcivescovo di Siena
 performed at: Siena, 1725.
 names: Alessandro Zondadari (dee).
 misc.: Bound with several other works.
 Siena: Francesco Quinza. 1725. 11 + iii pp.
BLC #366g

118. "Applauso Festivo. Pel possesso preso dall' A. R. della serenissima Violante gran principessa di Toscana del governo della città e

stato di Siena. Cantata a tre voci."
 text: Dionisio Mariscotti. music: Francesco Gasparini.
 names: Violante di Toscana (dee).
 cast: Torquato Ricci; Salvatore Millini; Antonio Dameli.
 roles: Amore; Arbia; Arno.
 misc.: Gasparini spelled "Gasperini." 2 sonnets follow libretto.
 Siena: Francesco Quinza. 1717. 12 pp.
Cf. Sartori 2313.
BLC #389

119. "Aquilio Consolo. Drama//Aquilus. An opera."
 text: Anonymous. music: pasticcio.
 performed at: London, King's Theatre in the Haymarket
 names: Royal Academy of Music (trp).
 cast: [Francesco Bernardi detto] Senesino; [Francisca] Cuzzoni; [Gaetano] Berenstadt; [Margherita] Durastanti; [Giuseppe Maria] Boschi; [Anastasia] Robinson.
 roles: Aquilio; Emilia; Arrenione; Linceste; Amilcare; Merope.
 misc.: Bound with 11 other operas (cf. BLC ##164a, c-l).
 London: Thomas Wood. [1724?]. 77 pp.
Cf. Fassini 73; Sartori 2327.
BLC #164b

120. "Aquilio in Siracusa. Drama da rappresentarsi ... in occasione da celebrarsi il giorno natalizio ... di Elisabetta Cristina imperadrice, regina delle Spagne &c. Sotto gli auspicj dell' ... contessa Carolina Colloredo ... moglie di ... Girolamo ... conte Colloredo &c. ..."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 dedicatee: Ecc.ma Sig.ra [Elisabetta Cristina]
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [1720?].
 names: Elisabetta Cristina (dee); Carolina Colloredo (ded); Giacomo Antonio Rubini (ded).
 cast: Francesco Borosini; Aurelia Marcelli; Gaetano Orsini; Anna Luigia d'Ambreville; Carlo Scalzi; Anna Maria Strada.
 roles: Arrenione; Linceste; Aquilio; Emilia; Amilcare; Merope.
 misc.: D.o. dedication: 26 August 1720; in Milano.
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1720. x + 48 pp.

Cf. Allacci 100; Sartori 2328.
BLC #731

121. "L'Arbore di Diana//The Tree of Chastity [modern program book and libretto]."
 text: Lorenzo da Ponte; Roy Jesson (trans. and ed.). music: Vincente Martin y. Soler.
 cast: listed.
 roles: Britomarte; Clizia; Cloe; Doristo; Amore; Endimione; Silvio; Diana.
 London: Opera '61. 1972. [±6] pp.
BLC #234

122. "L'Arca del Testamento. Cantata per la natività della Beatissima Vergine in occasione della pubblica accademia nel Collegio Nazareno."
 text: Anonymous. music: Rinaldo di Capua.
 performed at: [Roma], Collegio Nazareno, [1763].
 roles: Salomone; La Regina Saba; Natan Profeta; Coro di Donne Sabee.
 misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.
 Roma: Giovanni Zempel. 1763. 15 + i pp.
Cf. Sartori 2352.
BLC #392h

123. "Argomento del Ratto di Proserpina. Attione drammatica da recitarsi in musica."
 text: Pompeo Colonna.
 names: Olimpia Panfilii (dee).
 Roma: Lodovico Grignani. 1645. 16 pp.
Cf. Franchi 257; Sartori 2478.
BLC #168

124. "Ariane et Bachus. Tragédie."
 text: [M Saint-Jean]. music: [Marin Marais].
 names: L'Academie Royale de Musique (trp).
 roles: [Prologue:] Pan; Terpsicore; La Nymphé de la Seine; La Gloire; [Tragédie:] Bachus; Aenarus; Dircée; Elise; Adraste; Ariane; Corcine; Lycas; Geralde; Jupiter; Junon; Mercure; Iris; L'Amour; Un Sacrificateur; Alecton.
 misc.: Bound with several other individually paginated libretti.
 Paris: Christophe Ballard. 1696. 63 pp.
Cf. Lavalliere 116.
BLC #763d

125. "Arianna Abbandonata da Teseo. Ballo eroico pantomimo."

text: Luigi Paris. music: Anonymous.
 performed at: Siena, Teatro della nobilissima
 Accademia Intronata, Summer 1800.
 names: Carolina Spannocchi nata Jakson (dee);
 Luigi Paris (chr).
 cast: Luigi Paris; Eugenia Dupervit; Vittoria
 Paris; Leopoldo Costantini; Filippo Bertini;
 Giuseppina Paris.
 roles: Teseo; Arianna; Carilda; Ajuntante di
 Teseo; Bacco; Amore.
 ballets: Ballet outlined pp. 28-34 of BLC #369a1:
 "Gli Artigiani. Damma giocoso per musica."
 Corps de ballet listed.
 misc.: D.o. dedication: 27 July 1800.
 Siena: Pazziniani. [1800]. [7] pp.
BLC #369a2

126. "Ariarate. Damma per musica."
 text: [F Moretti?]. music: Giuseppe Tarchi.
 performed at: Cremona, Teatro della Nobile
 Società, 1787, carnival.
 names: Cavaliere e Dame (dee); Domenico Ballon
 (chr); Francesco Diana (cnd); Francesco Ferrari
 (sce).
 cast: Gaetano Scovelli; Anna Andreozzi;
 Domenico Massi; Antonio Bravura; Vincenza
 Ponticelli; Rosa Castellini.
 roles: Attalo; Stratonica; Ariarate; Orossene;
 Laodice; Vamiro.
 ballets: Ballets named p. vii: primo ballo, "La
 Morte di Temisto" and secondo ballo, "Il
 Cappellaro." Corps de ballet listed.
 Cremona: Lorenzo Mainini. [1787]. viii + 34 pp.
Cf. Sartori 2616?
BLC #528

127. "Ariodante. Opera in three acts [modern
 program book]."
 text: Antonio Salvi; Ludovico Ariosto. music:
 George Frideric Handel.
 cast: listed.
 roles: Der König von Schottland; Ginevra;
 Ariodante; Lurcanio; Dalinda; Polinesso; Odoardo.
 misc.: Libretto after Ariosto, "Orlando furioso."
 Festival also included a performance of Cesti's
 "Oronthea" (cf. BLC #908a).
 Innsbruck: Festwoche der Alten Musick Innsbruck
 1982. 1982. 50 pp.
~~BLC #908b~~

relocated, ML 27 .A9 I 67 1982
 128. "Ariovisto. Drama musicale."
 text: Anonymous. music: [Giacomo] Antonio
 Perti; Paolo Magni; Francesco Ballarotti.

performed at: Milano, Regio e Ducal nuovo Teatro
 di Milano, 1699.
 names: Sig Philbois (chr); Francesco Bibiena
 (sce).
 cast: Pietro Mozzi; Barbara Riccioni; Domenico
 Cecchi; Francesco de Grandi; Gio Battista
 Roberti; Diamante Scarabelli; Maddalena
 Giustinianti; Pietro Paolo Benigni; Gio Mandolini.
 roles: Ariovisto; Elimene; Valerio; Olrico;
 Labiero; Ermosilda; Giunia; Goloservo; Calista.
 ballets: With ballets.
 misc.: Perti composed music for Act I; Magni for
 Act II and part of Act III; Ballarotti for Act III.
 Milano: C. Federico Gagliardi. [1699]. viii + 64
 pp.
Cf. Allacci 109; Sartori 2643.
BLC #714

129. "Armida Abbandonata. Drama per
 musica."
 text: Francesco Silvani. music: Giovanni Maria
 [Ruggieri].
 performed at: [Venezia], Teatro di Sant'Angelo,
 Fall 1707.
 names: Nicolò Cornaro (dee); Francesca Soranza
 (dee).
 cast: Maria Anna Gamberini Benti detta la
 Romanina; Giosepe Berti; Francesco Bernardi
 detto il Senesino; Maria Ceré; Lucia Bonetti;
 Andrea Colago.
 roles: Armida; Rinaldo; Tancredi; Erminia;
 Ubaldo; Rambaldo e Filomaco.
 misc.: Ruggieri's name spelled "Ruggeri." Cast
 list obliterated in BLC copy, recreated here from
 Sartori. D.o. dedication: 8 November 1707; in
 Venezia.
 Venezia: Il Zuccato. 1707. 60 pp.
Cf. Allacci 112; Sartori 2718.
BLC #804

130. "L'Armida Nemica Amante e Sposa.
 Drama musicale."
 text: Francesco Maria Santinelli. music:
 Anonymous.
 names: Eleonora (dee).
 roles: listed.
 misc.: Prologue and 5 Acts. D.o. dedication: 19
 December 1680.
 Lione: Io. de Treuis. 1680. 120 pp.
Cf. Sartori 2777.
BLC #426

131. "L'Armida Nemica Amante e Sposa. Drama musicale."
 text: Francesco Maria Santinelli. music: Anonymous.
 names: Eleonora (dee).
 roles: [Prologue:] Apollo; Le nove Muse; La Fama; [Opera:] Armida; Rinaldo; Laura; Asmonda; Lisauo; Idaspe; Faloppo; Carlo; Ubaldo; Tre Sirene; Amore.
 misc.: D.o. dedication: 19 December 1668. Bound with collection of Santinelli's poetry. Venezia: Francesco Salerni e Giovanni Cagnolini. 1669. 120 pp.
Cf. Allacci 113; Sartori 2776.
BLC #545b

132. "Armide. Tragédie en musique."
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].
 roles: listed.
 misc.: Bound in a collection of French libretti. After a copy printed in Paris in 1686. First perf. at Paris, Opéra, 15 February 1686. [Amsterdam?]: [Antoine Schelte?]. ? 57 pp.
BLC #623h

133. "Armide. Tragédie en musique."
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].
 roles: listed.
 misc.: In third vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.
 Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1688.
BLC #621d

134. "Armide. Tragédie en musique."
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean-Baptiste Lully].
 performed at: [Paris], [Opéra], [15 February 1686].
 names: l'Academie Royale de Musique (trp).
 roles: La Gloire; La Sagesse; Troupe de Nymphes; Armide; Phenice; Sidonie; Hidraot; Aronte; Renaud; Artemidore; un demon; La Haine; Ubalde; Le Chevalier Danois; Les Plaisirs.
 Paris: Christophe Ballard. 1686. x + 54 pp.
Cf. Lavallere 105.
BLC #169

135. "Arminio. Drama per musica."
 text: [Antonio Salvi]. music: [Alessandro Scarlatti?].

performed at: [Firenze], Villa di Pratolino, [27 November 1703].
 roles: Arminio; Tusnelda; Segeste; Varo; Sigismondo; Ramise; Tullio.
 ballets: BLC #855b
 misc.: Contains many cuts, alterations, and annotations in ink.
 Firenze: Pietro Antonio Brigonci. 1703. [viii] + 68 pp.
Cf. Allacci 114; Sartori 2787; Weaver 1703³.

~~BLC #855a-~~
recataloged: Case ML50.2 .A74 S35 1703

136. "Arminio. Drama per musica."
 text: [Antonio Salvi]. music: Alessandro Scarlatti.
 performed at: [Roma], Sala dell' ... Federico Capranica, 1722, carnival.
 names: Cardinale Nuno de Cunha (dee); Federico Capranica (ded); Francesco Bibiena (sce); Monsù Sarò (chr).
 cast: Andrea Pacini di Lucca; Giacinto Fontana di Perugia detto Farfallino; Gio Battista Pinacci; Bartolomeo Bartoli; Carlo Scalzi; Giacomo Raggi da Perugia; Giuseppe Gallicano.
 roles: Arminio; Ersinda; Segeste; Sigismondo; Varo; Ramise; Tullio.
 misc.: First perf. at Pratolino, Villa Medicea, September 1703.
 Roma: Bernabò. 1722. 72 pp.
Cf. Sartori 2794; Sonneck 155.
BLC #570

137. "Arminio. Drama per musica [house libretto]."
 text: [Antonio Salvi]. music: [Alessandro Scarlatti?].
 performed at: [Firenze], Teatro di Via del Cocomero, 1716, carnival.
 cast: Domenico Tempesti; [Amelia]. Marcetto; Pietro Paolo Laurenti; Gio Battista Minelli; Antonia Margherita Merighi di Bologna; Anna Dotti; Lorenzo Porciatti.
 roles: Arminio; Tusnelda; Segeste; Varo; Sigismondo; Ramise; Tullio.
 misc.: BLC #855 contains many cuts, alterations, and annotations that were incorporated into a 1716 version of "Arminio." BLC #855a catalogs the original libretto; BLC #855b catalogs the altered house libretto.
 [Firenze]: [Antonmaria Albizzini, ad istanza di Domenico Ambrogio Verdi]. [1716]. [68] pp.

Cf. Sartori 2792; Weaver 1716¹.

~~BLC #855b~~

recataloged: Case ML 50.2 .A74 S35 1703

138. "Arminio. Opera//Arminus. An opera."

text: Anonymous. music: pasticcio?

performed at: London, Queen's Theatre in the Haymarket, [1714].

names: Countess Godolphin (dee); John James Heidegger (imp).

cast: [Caterina] Galerati; [Anastasia] Robinson; Margharita de l'Epine?; Lawrence; Barbier; [Valentino] Urbani.

roles: Arminio; Ismena; Cilene; Germanico; Cecina; Segeste.

misc.: Bilingual libretto (Italian/English). Bound with 11 other operas (cf. BLC ##164a-g, i-l).

London: Jacob Tonson. 1714. viii + 87 pp.

Cf. Fassini 39; Sartori 2790.

BLC #164i

139. "L'Arno. Canzone ... nelle nozze della ...

Christina di Loreno, moglie del ... Ferdinando Medici, Terzo Gran Duca di Toscana."

text: Mutio Piacentini furlano.

names: Christina di Loreno (dee); Ferdinando Medici (dee).

misc.: Pages numbered 242-256.

Firenze: [1589]. Francesco Tosi. [15] pp.

BLC #402

140. "L'Arrivo del Burcchiello da Padova in Venezia. Operetta buffa divisa in due atti."

text: Anonymous. music: Luigi Caruso napolitano.

performed at: Padova, Nuovo Teatro di Padova, 1781, Carnival.

names: Dame (dee); Compagnia Comica (trp).

cast: Elisabetta Borghieri; Gio Batt Contieri; Chiara Bianchi; Carlo Seramondi; Antonio Marinoni.

roles: Fiorina Locandiera; Raspino Locandiere; Guerina; Il Cavalier del Canto; Marmotta.

Padova: Conzatti. [1781]. 35 pp.

Cf. Sartori 2840.

BLC #479

141. "L'Arrivo d'Enea nel Lazio.

Componimento drammatico in decorazione d'una mostra d'esercizj cavallereschi dall'istituto de nobili presentata alle loro altezze reali ... Pietro Leopoldo d'Austria, granduca di Toscana ... e ... Maria Luisa di Borbone granduchessa sua sposa ... nella faustissima occasione della loro venuta ..."

text: Vincenzo Alamanni. music: [Baldassare Galuppi]; Pietro Bizzarri di Firenze.

performed at: Firenze, Teatro dell'Accademia degli'Immobili, 14 November 1765.

names: Pietro Leopoldo d'Austria (dee); Maria Luisa di Borbone (dee).

cast: Teresa Torti di Milano; Giacomo Veroli d'Arezzo; Antonio Prati di Bologna.

roles: Venere; Enea; Latino.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: "La musica del Terzetto è del Sig. Pietro Bizzarri di Firenze." Members of the academy listed. Corrections follow libretto.

Firenze: Il Moücke. 1765. 59 + ii pp.

Cf. Sartori 2838; Sonneck 156.

BLC #191

142. "Arsace. Drama da rappresentarsi ... in occasione di celebrarsi il giorno natalizio ... di Elisabetta Cristina imperadrice, regina della Spagne &c. &c."

text: [Antonio Salvi]. music: [Giovanni] Francesco Brusa.

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [28 August 1725].

names: Elisabetta Cristina (dee); Carolina Colloredo (dee); Francesco Pagnini (chr); Gio Domenico Barbieri (sce); Gio Battista Medici (sce).

cast: Nicola Grimaldi; Marianna Lorenzani; Cecilia Belisana Boini; Gio Battista Minelli; Giuseppe Ristorini; Antonia Picenti.

roles: Arsace; Statira; Rosmiri; Mitrane; Megabise; Artabano.

misc.: D.o. dedication: 28 August 1725; in Milano.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1725. x + 57 pp.

Cf. Sartori 2853.

BLC #736

143. "Arsace. Tragedia//Arsaces. An opera."

text: Paolo Rolli. music: [Giuseppe Maria Orlandini]; Filippo Amadei.

performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [1721].

names: Duca di Montague (dee); Royal Academy of Music (trp).

cast: Margherita Durastanti; Francesco Bernardi (Senesino); Matteo Berselli; Madalena Salvai; Sig Galerati; Giuseppe Boschi.

roles: Statira; Arsace; Megabise; Rosmiri;

Mitrane; Artabano.
 misc.: Rolli's libretto revises A. Salvi's "Amore e Maestà." Amadei's additional arias for London perf. marked with asterisks in libretto. Salvi/Orlandini version first perf. at Firenze, Cocomero, summer 1715. Bilingual libretto (Italian/English).
 London: Thomas Wood. 1721. viii + 95 pp.
Cf. Sartori 2850.
BLC #410

144. "L'Arsiade. Drama per musica."
 text: Pietro d'Averara. music: Anonymous.
 performed at: Milano, Regio Teatro di Milano, 1700.
 names: Maria Anna di Neuborgo (dee).
 roles: Arsiade; Eulete; Cleonira; Silene; Ormino; Erminia; Arpandro; Gripo; Eurillo; Gelda; Desbo.
 ballets: With 4 ballets.
 [Milano]: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. 1700. xii + 79 pp.
Cf. Sartori 2890.
BLC #715

145. "Arsinoe. Drama."
 text: Giacomo Castoreo. music: Anonymous.
 performed at: [Venezia], [Teatro de' Saloni], [1656].
 names: Andrea Malipiero (dee); Giacomo Castoreo (imp).
 ballets: 4 Intermedi (also by Giacomo Castoreo) printed pp. 121-32.
 misc.: D.o. dedication: 30 January 1655 [=1656].
 Venezia: Andrea Giuliani. [1655]. 132 pp.
Cf. Allacci 118; Sartori 2894; Wotquenne 28.
BLC #90

146. "Arsinoe. Drama per musica."
 text: Tomaso [Stanzani]. music: Petronio Franceschini.
 performed at: [Venezia], Teatro di S. Angelo, 1678.
 names: Antonio Teodoro Trivultio (dee); Francesco Santurini (imp).
 roles: Arsinoe; Doris; Pelope; Creonte; Feraspe; Nerina; Delbo; choro d'Ambasciatori; choro di damigelle con Arsinoe; choro di Paggi con Dorisbe; choro di Guerieri con Ormondo; choro di Soldati con Feraspe; L'Ombra d'Eraspe; Venere.
 ballets: With ballets: "Primo ballo d'Armeni, che

portano tributi ad Arsinoe" and "Secondo ballo di Todeschi della Guardia Reale."
 misc.: D.o. Santurini's dedication: 30 November 1677; in Venezia. First perf. at Bologna, Teatro Formagliari, 26 December 1677. Stanzani's name spelled "Stanzani."
 Venezia: Francesco Nicolini. 1678. 60 pp.
Cf. Allacci 117; Sartori 2896; Thiel 225; Wotquenne 28.
BLC #794

147. "Arsinoe Vendicata. Drama per musica."
 text: Grazio Braccioli. music: Giovanni Maria [Ruggieri].
 performed at: [Venezia], Teatro di S. Angelo, 1712, carnival.
 names: Giambattista Labia (dee); Bernardo Canali (sce).
 cast: Margherita Gualandi detta la Campioli; Nicola Tricario; Francesco Maria Venturini; Gioconda Landi; Giuseppe Dini; Nicolò Pini; Angelo Cantelli.
 roles: Arsinoe; Tolomeo; Belgio; Deria; Lisimaco; Erito; Dione.
 misc.: Ruggieri's name spelled "Rugieri." D.o. Braccioli's dedication: 1 February 1712; in Venezia. D.o. publication listed as 1702, despite d.o. performance and dedication.
 Venezia: Marino Rossetti. [1712]. 56 pp.
Cf. Allacci 118; Salvioli 381; Sartori 2905; Sonneck 161; Wlel 117.
BLC #806

148. "Artaserse. Ballo eroico pantomimo."
 text: Raimondo Fianza. music: Anonymous.
 performed at: [Genova], Teatro da S. Agostino, Spring, 1797.
 names: rispettabilissimo pubblico (dee); Raimondo Fianza (chr).
 cast: Carlo Arruzati; Luigia Zerbi; Giuseppe Calvi; Raimondo Fianza; Caterina Sevesi; Giovanni Appiani.
 roles: Artaserse; Mandane; Artabano; Arbace; Semira; Megabise.
 misc.: Fianza's ballet based on Metastasio's libretto of the same name. Ballet outlined pp. 27-30 of BLC # 776a: "La Lodoiska. Dramma serio per musica."
 Genova: Gesiniana. [1797]. 59 pp.
BLC #776b

149. "Artaserse. Drama per musica."
 text: [Pietro Metastasio]. music: Anonymous.

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1731, carnival.

names: Maria Barbara (dee); Giuseppe Ferdinando Brivio (ded); Gio Domenico Barbieri (ded); [Gio Domenico] Barbieri (sce); [Gio Battista] Medici (sce); Gaetano Grossatesta (chr).

cast: Gaetano Caffarielli; Vittoria Tesi; Filippo Giorgi; Giovanni Carestini; Anna Maria Peruzzi bolognese; Catterina Giorgi.

roles: Artaserse; Mandane; Artabano; Arbace; Semira; Megabise.

ballets: With ballets.

Milano: 1730. Giuseppe Richino Malatesta. viii + 67 pp.

Cf. Sartori 2937.

BLC #740

150. "Artaserse. Drama per musica."

text: [Pietro Metastasio]. music: Anonymous.

performed at: Modena, Teatro Molza, 1739, carnival.

names: Francesco III (dee); Antonio Jolli (sce); Natale Canziani (cst); Monsieur di Sales (chr).

cast: Giuseppe Santarelli; Barbara Stabili; Antonio Barbieri; Filippo Finazzi; Venturina Venturini; Livia Bassi Barbieri.

roles: Artaserse; Mandane; Artabano; Arbace; Semira; Megabise.

misc.: D.o. dedication: 24 January 1739.

Modena: Bartolomeo Soliani. 1739. 63 pp.

Cf. Sartori 2959.

BLC #264

151. "L'Artaserse. Drama per musica."

text: [Pietro Metastasio]. music: [Luigi Caruso].

performed at: Firenze, Nuovo Regio Teatro degl'Intrepidi detto della Palla a Corda, Spring, 1780.

names: Pietro Leopoldo (ded); Gio Marco Rutini (cnd); Domenico Stagi (sce); Ferdinando Mainero (cst); Gio Batista Minghi (cst); Antonio Pitrot (chr).

cast: Felice Cerruti; Marianna Serra; Domenico Bruni; Valentino Ademberger; Caterina Lorenzini; Anna Martinelli.

roles: Artaserse; Mandane; Arbace; Artabano; Semira; Megabise.

ballets: Ballet outlined pp. 6-10: "Enea e Lavinia. Ballo eroico pantomimo" (cf. BLC #624b). Second ballet named: "Il Quadro animato. Ballo comico pantomimo." Corps de ballet listed.

misc.: Caruso's name spelled "Carusio." First perf. at London, summer 1774.

[Firenze]: Ant. Giuseppe Pagani. ? 44 pp.

BLC #624a

152. "Artaserse. Drama per musica."

text: [Pietro Metastasio]. music: [Quirino] Gasparini.

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [26 December 1756], carnival.

names: Duca di Modena (dee); Fratelli Galliani (sce); Francesco Mainini (cst); Giuseppe Sallamon (chr).

cast: Giusto Ferdinando Tenducci detto il Senesino; Prudenza Sani Bertalotti; Carlo Carlani; Tommaso Guarducci; Redegonda Visconti; Vicenza Montelati.

roles: Artaserse; Mandane; Artabano; Arbace; Semira; Megabise.

ballets: With ballets.

misc.: D.o. production given as 1757.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1756. x + 48 pp.

Cf. Sartori, 3036.

BLC #758

153. "Artaserse. Drama per musica ... da rappresentarsi ... per celebrare il giorno natale di S. M. il re nostro signore Don Carlo III.//Artaxerxes. Drama en musica ... para representarse ... para celebrar el dia natalicio de S. M. el rei nuestro señor Don Carlos III."

text: Pietro Metastasio. music: [Niccolò Piccinni]; Joseph Duràn catalan.

performed at: Barcelona, Teatro della M. Ille. Città di Barcellona, 1763.

names: Carlos III (dee); Pietro Onofrio duhot de Lacaullerie (dee); Joseph Lladó (imp); Fernando Delacalzada (cst); Manuel Tramullas (sce); Vincenzo Colli (chr).

cast: Domenica Lambertini; Marianna Franchellucci; Francesco Buccolini; Rosa Pettorossi; Tereza Tiochi; Luigi Torriani.

roles: Artaserse; Mandane; Artabano; Arbace; Semira; Megabise.

ballets: Ballets described pp. 12-15. Corps de ballet listed.

misc.: Encomiastic sonnet precedes libretto. Duràn composed the recitatives and a few arias. Piccinni's names spelled "Nicolò Piccini."

Bilingual libretto (Italian/Spanish). First perf. at Roma, Argentina, 3 February 1762.

Barcelona: Francisco Generas. 15 January 1763.

151 + i pp.

BLC #439

154. "Artaserse. Dramma per musica [House libretto]."

text: [Pietro Metastasio]. music: Baldassare Galuppi detto Buranello.

performed at: Vicenza, Teatro delle Grazie in Vicenza, August, 1756.

names: Giacomo Trevisan (dee); G. M. (ded); Francesco Zanchi veneto (sce); Domenico Canziani (cst); Monsieur Poitevin (chr).

cast: Giuseppe Gallieni; Rosa Tartagini Tibaldi; Giuseppe Tibaldi; Gaetano Guadagni; Marianna Bianchi; Angiola Guadagni.

roles: Artaserse; Mandane; Artabano; Arbace; Semira; Megabise.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Alterations made to libretto in pen.

Venezia: Modesto Fenzo. 1756. 59 pp.

Cf. Sartori 3031.

BLC #823

155. "Artaxerxes. An English opera."

text: Pietro Metastasio. music: Thomas August Arne.

performed at: London, Covent Garden, [1763].

cast: Mr Peretti; Mr Beard; Mr Tenducci; Mr Mattocks; Miss Brent; Miss Potier.

roles: Artaxerxes; Artabanus; Arbaces; Rimenes; Mandane; Semira.

London: J. and R. Tonson. 1763. 47 pp.

BLC #115

156. "Gli Artigiani. Dramma giocoso per musica."

text: [Giuseppe Foppa]. music: Pasquale Anfossi napoletano.

performed at: Siena, Teatro della nobilissima Accademia Intronata, Summer, 1800.

names: Luigi Paris romano (chr).

cast: Maria Catruso; Teresa Lusini; Carlo Luppi; Antonio Ricci; Giovanni Santini; Domenico Saini.

roles: Rosina; Costanza; Giannino; Bernardo; Titta; Fabrizio.

ballets: Ballet outlined pp. 28-34: "Arianna Abbandonata da Teseo. Ballo eroico pantomimo" (cf. BLC #369a2). Corps de ballet listed.

misc.: D.o. dedication of ballet: 27 July 1800.

First perf. at Venezia, Teatro S. Moisè, Carnival 1794. Bound with several other works.

Siena: Pazziniani. [1800]. 52 pp.

Cf. Sartori 3164.

BLC #369a1

157. "Arueris. Troisième entrée des Festes de l'Hymen et de l'Amour [Ballet heroïque]."

text: M. de Cahusac. music: [Jean-Philippe] Rameau.

performed at: Fontainebleau, [Choisy-le-Roi], 15 November 1753.

names: Sr Laval (chr).

cast: Sr Jeliotte; Dlle Fel; Dlle de Riancour; Sr Poirier.

roles: Arueris; Orié; Une Bergere; Un Berger.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Chorus members listed.

[Paris]: Ballard. [1753]. 15 pp.

Cf. Lavallere 213.

BLC #170

158. "Assalone Riconciliato col Padre.

Componimento sacro per musica."

text: Anonymous. music: [D Bisso di Genova?].

performed at: Venezia, Oratorio dei RR. PP. della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Venezia, [1754?].

roles: Davide; Assalone; Gioabbo.

Venezia: ? 1754. 16 pp.

Cf. Sartori 3216.

BLC #520

159. "Astarto. Drama."

text: [Apostolo Zeno]; [Pietro Pariati]. music: Anonymous.

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1710.

names: Eugenio di Savoja (dee); Antonio Peverelli (ded); Gio Domenico Barbieri (sce); Gio Battista Medici (sce); Ferdinando Galli Bibiena (sce).

roles: Elisa; Astarto; Sidonia; Fenicio; Nino; Agenore; Geronzio.

misc.: D.o. dedication: 1 January 1710; in Milano.

Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta.

[1710?]. x + 65 pp.

Cf. Sartori 3237.

BLC #718

160. "L'Astarto. Drama."

text: Paolo Rolli. music: [Giovanni Bononcini].

performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [19 November 1720].

names: Richard count of Burlington (dee); Royal Academy of Music (trp).

cast: Margherita Durastanti; Francesco Bernardi [detto Senesino]; Madalena Salvai; Matteo

Berselli; [Caterina] Galerati; [Giuseppe Maria]

Boschi.
 roles: Elisa; Clearco; Sidonia; Nino; Agenore;
 Fenicio.
 misc.: Rolli's libretto after A. Zeno and P. Pariati.
 Note following The Argument: "Our author has
 helped himself very much in this drama, by the
 two tragedies of Monsieur Quinault, 'L'Astarto'
 and 'L'Amalasunta'." Bilingual libretto
 (Italian/English). Pages 1-2 missing. Bound with
 11 other operas (cf. BLC ##164a-d, f-l).
 London: Thomas Wood. 1720. 92 pp.
Cf. Sartori 3243.
BLC #164e

161. "Astarto. Drama per musica."
 text: [Apostolo Zeno]; [Pietro Pariati]. music:
 [Domingo Miguel Bernabe] Terradellas.
 performed at: [Roma], Teatro delle Dame, 1739,
 carnival.
 names: Teresa Borromei Albani (dee); Antonio
 Mango (imp); Giuseppe Valeriani romano (sce);
 Pietro Fumante (chr).
 cast: Lorenzo Ghirardi; Domenico Anibali;
 Giuseppe Paganelli da Forlì; Filippo Giorgi;
 Giovanni Bindi; Francesco Signorile; Giuseppe
 Braceschi.
 roles: Elisa; Astarto; Sidonia; Fenicio; Nino;
 Agenore; Feraspe.
 ballets: Ballets mentioned p. 7.
 misc.: Alterations p. 8. Terradellas' first name
 given as "Domenico."
 Roma: Antonio de' Rossi. [1739?]. ii + 72 pp.
Cf. Sartori 3254.
BLC #608

162. "L'Astarto. Drama/L'Astartus. An
 opera."
 text: [Paoli Rolli]. music: [Giovanni Bononcini].
 performed at: London, King's Theatre in the
 Haymarket, [19 November 1720].
 names: Richard count of Burlington (dee); Royal
 Academy of Music (trp).
 cast: Margherita Durastanti; Francesco Bernardi
 [detto Senesino]; Madalena Salvai; Matteo
 Berselli; Sig Galerati; Sig Boschi.
 roles: Elisa; Clearco; Sidonia; Nino; Agenore;
 Fenicio.
 misc.: Rolli's libretto after Zeno and Pariati.
 Also, note following the Argument states: "Our
 author has helped himself very much in this
 Drama, by the two Tragedies of Monsieur
 Quinault, 'L'Astarto,' and 'L'Amalasunta'."
 Bilingual libretto (Italian/English).

London: Thomas Wood. 1720. viii + 95 pp.
Cf. Sartori 3243.
BLC #408

163. "Astinome. Drama per musica di un
 Accademico Quirino."
 text: [G Lerner?]. music: [Carlo Francesco
 Pollarolo].
 performed at: [Roma], Sala dell ... Federico
 Capranica, 1719, carnival.
 names: Teresa Borromei Albani (dee); Bernardo
 Robbatti (imp).
 cast: Gio Battista Carboni; Stefano Romani detto
 Pignatino; Annibale Pio Fabri; Domenico Tollini;
 Carlo Scalzi; Innocenzo Baldini.
 roles: Agamennone Atride; Achille Pelide; Crise;
 Astinome; Ippodamia; Patroclo.
 misc.: Alterations given p. 76. Pollarolo's
 surname spelled "Pollaroli."
 Roma: Bernabò. 1719. 76 pp.
Cf. Allacci 124; Sartori 3291.
BLC #609

164. "Astrée. Tragédie."
 text: Jean de LaFontaine. music: [Pascal
 Collasse].
 roles: listed.
 misc.: Bound in a collection of French libretti.
 After a copy printed in Paris in 1692.
 [Amsterdam?]: [Antoine Schelte?]. ? 46 pp.
BLC #623k

165. "Astrée. Tragédie."
 text: M. de La Fontaine. music: [Pascal Collasse].
 names: L'Academie Royale de Musique (trp).
 roles: [Prologue:] Apollon; Acante; La Nymphe
 de la Seine; Zephire; Flore; [Tragedie:] Astrée;
 Céladon; Sémire; Philis; Hilar; Tircis; Galatée;
 Leonide; Ismene; Lizetta; Galioffo; Gambarini.
 misc.: Bound with several other individually
 paginated libretti.
 Paris: Christophe Ballard. 1691. 7 + i + 45 pp.
Cf. Lavalliere 112.
BLC #763a

166. "L'Astuta in Amore. Dramma giocoso per
 musica da rappresentarsi ... per la fiera dell'anno
 1796."
 text: [Giuseppe Palomba]. music: Valentino
 Fioravanti.
 performed at: Rovigo, Nobile Teatro Roncale,
 1796.

names: Lodovico Maria Soranzo (dee); Luigi Dupen (chr); Carlo Bosi (cnd); Filippo Vacchi (cnd); Mauro Braccioli bolognese (sce); Luigi Uccelli bolognese (cst); Giuseppe Rossi bolognese (mch).
roles: Amaranta; Polidoro; Celidea; Massimo; Messer Bobolo; D. Zenobio; Orsolina.
Ferrara: Gli Eredi di Giuseppe Rinaldi. 1796. viii + 50 pp.

BLC #499

167. "Attalo. Drama per musica."

text: Anonymous. music: Gio Battista Jomelli.
performed at: Barcellona, Teatro della ... Città di Barcellona, 1766.

names: Franc[isco] Antonio (dee); Manuel Tramullas catalano (sce); Francesco Guardini (chr).

cast: Cesare Molinari; Angiola Catherina Riboldi; Anna Maria Uggeri Corsini; Camila Bartoli; Vicenza Raimondi Bocucci; Costantino Bocucci.
roles: Attalo; Semira; Nino; Zomira; Idaspe; Arbace.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: One page of alterations, p. x.

Barcellona: Francesco Generas. 1766. x + 41 + i pp.

BLC #535

168. "Attila. [Prologue and 3 Acts] [modern libretto]."

text: Temistocle Solera; Lionel Salter (trans.).

music: Giuseppe Verdi.

roles: Attila; Ezio; Odabella; Foresto; Uldino; Leone.

misc.: Bilingual libretto (Italian/English).

Melville, N.Y.: Belwin-Mills Publishing Corp.

1972. 23 pp.

BLC #336

169. "Atys. Tragédie en musique."

text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

cast: listed.

roles: listed.

misc.: In first vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.

Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. 79 pp.

BLC #619h

170. "Atys. Tragédie en musique."

text: Philippe Quinault. music: Jean Baptiste Lully.

performed at: Saint Germain, February, 1673.

cast: listed.

roles: listed.

misc.: NGD says first perf. at Saint Germain, 10 January 1676. In first vol. of three-volume collection of individually published opera libretti. Printed in Paris for sale in Anvers. Following a similar Paris collection.

Paris; Anvers: Henry van Dunwaldt. 1687. 72 pp.

BLC #606h

171. "Atys. Tragédie-lyrique en trois actes."

text: Jean François Marmontel]; [Philippe Quinault. music: [Niccolò Piccinni].

performed at: Paris, [Opéra], 14 January 1783.

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

cast: M. le Gros; Mlle Duplant; Mlle St. Huberti; M. Larrivée; M. Lainé; Mlle Chateauxvieux; Mlle Giradin; M. Chéron; M. Moreau.

roles: Atys; Cybele; Sangaride; Célænus; Idas; Mélisse; Doris; Morphée; Songe Funeste.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Marmontel's libretto after Quinault.

Chorus members listed. Piccinni's surname spelled "Piccini."

Paris: P. de Lormel. 1783. 28 pp.

BLC #867

172. "Avviso per gl'Innamorati, o sia La Moglie di Moda. Farsa di un atto solo."

text: Anonymous. music: Anonymous.

roles: Donna Florida; Don Ottavio; Contessa Belinda; Conte Lelio; Conte Tillati; Marchesino Chichino; Donna Ortensia; Donna Livia; Monsieur le Gros; Nena; Monsieur Frisa; Monsieur Truffa; Monsieur Taglia; Trappola; Madama Angelica; Lacché.

misc.: Bound with several other works.

Firenze: Giuseppe Luchi. 1792. 36 pp.

BLC #367c

173. "Babel-a-Bab. Angewöhnlich dramatisches und musikalisches Festspiel in drei immer kürzer werdenden Aufzügen und noch einer Scene."

text: A. Manerhofer; W. O. Nostsch; F. Roth; A.

Roux. music: Franz Mögele.

roles: Hauramanchintassor; Gestenonit;

Odublader; Zudran; Alda Schlauchn;

Paradiportapeh; Mirza-Saln.

Wien: Verlag der Genossenschaft der bildenden

Künstler Wiens; Ch. Reißer & M. Werthner.
1897. 39 pp.
BLC #248

174. "Ballet auff das erfreulichste
Vermählungs=Festin, des durchlauchtigen Fürsten
und Herrn, Herrn Friedrich Ferdinands, Herkogen
zu Würtemberg ... und er durchlauchtigen Fürstin
und Princessin, Princessin Elisabeth ..."
text: Anonymous. music: Anonymous.
performed at: Würtemberg, 19 September 1689.
names: Friedrich Ferdinands (dee); Elisabeth
(dee).
misc.: 20 entrees.
Würtemberg: Heinrich Bockshammer. 1689. - 23
pp.
BLC #543

175. "Ballet de la Jeunesse. Divertissement."
text: Anonymous. music: [Jean Baptiste Lully].
misc.: In third vol. of five-volume libretto
collection published in Amsterdam. Copy of Paris
libretto collection.
Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1688.
BLC #621f

176. "Ballet de la Jeunesse. Divertissement
meslé de comedie & de musique."
text: Anonymous. music: [Jean Baptiste Lully].
misc.: Bound in a collection of French libretti.
After a copy printed in Paris in 1686.
[Amsterdam?]: [Antoine Schelte?]. ? 24 pp.
BLC #623m

177. "Balletto delli Sette Pianeti Celesti. Per
la Licenza, la scena rappresenta la reggia
dell'Austria ... [Facsimile]."
text: [Von Schmelzer].
roles: Il Fato; Li Sette Pianeti; L'Imperio; La
Boemia; L'Ongaria.
ballets: Follows Act III of BLC #877a: "Creso.
Drama per musica."
misc.: Preceded by "Introduttione ad un Balletto
delli Sette Pianeti Celesti."
BLC #877c

178. "Ballo e Giostra de Venti. Nelle nozze del
serenissimo principe e della serenissima
principessa di Toscana, arciduchessa d'Austria."
text: Anonymous. music: [Lorenzo Franceschi].
cast: listed.
misc.: Description of activities and intermedii pp.

[21-25]. Names of contributors/participants
listed pp. [21-22].
Firenze: Giunti. 1608. 26 pp.
Cf. Sartori 3715.
BLC #404

179. "Il Barbiere di Siviglia. Dramma giocoso
per musica."
text: [G Petrosellini]. music: Giovanni Paisello.
dedicatee: =Dame (dee)
performed at: Siena, Teatro della Virtuosissima
Accademia Intronata, Summer, 1787.
names: Dame (dee); Giuseppe Federigo Moro
(ded).
cast: Camilla Guidi; Giacomo Cinti; Luigi Tasca;
Pietro Majeroni; Camillo Pizzoli; Filippo Baldini;
Gaetano Lotti.
roles: Rosina; Il Conte d'Almaviva; Bartolo;
Figaro; Don Basilio; Lo Svegliato; Giovinetto.
misc.: First perf. at St Petersburg, Court, 26
September 1782.
Firenze: Bonducciana. 1787. 44 pp.
BLC #679

180. "Il Barbiere di Siviglia, ovvero La
Precauzione Inutile. Dramma giocoso per
musica."
text: [G Petrosellini]. music: Giovanni Paisiello.
performed at: Ferrara, Nobile Teatro Scroffa,
Fall, 1787.
names: Ferdinando Spinello (dee); Vincenzo Colli
(imp); Giuseppe Banti (chr); Vincenzo Conti
bolognese (sce).
cast: Maddalena Granati; Filippo Scalzi; Girolamo
Vedova; Petronio Marchesi; Fabiano Mori;
Antonio Brizzi; Antonio Marchesi.
roles: Rosina; Il Conte d'Almaviva; Bartolo;
Giovinetto; Lo Svegliato; Don Basilio; Figaro.
ballets: Corps de ballet listed.
misc.: Libretto after Beaumarchais. D.o.
imprimatur: 13-14 October 1787.
Ferrara: eredi di Giuseppe Rinaldi. 1787. 56 pp.
Cf. Sartori 3740.
BLC #110

181. "Il Barone di Torreforte. Intermezzi per
musica a quattro voci."
text: Anonymous. music: Niccolò Piccini.
performed at: [Roma], Teatro di Capranica, [10
January] 1765, carnival.
names: Cecilia Mahony Giustiniani (dee); Agostino
Palombini (ded); Filippo Ferraje (detto Arnò)
romano (sce); Marcello Ferrari romano (cst);

Giuseppe Griselli romano (cst).
 cast: Biagio Pace d'Ancona; Luigi Costa da
 Torino; Gaetano Cristofari da Macerata;
 Giuseppe Marrocchini d'Arpino.
 roles: Elvira; Armidoro; Barone; Serpina.
 Roma: Giuseppe e Niccolò Grossi. 1765. 36 pp.
Cf. Mamczarz 374; Sartori 3794.
BLC #827

182. "Battaglia tra Tessitori e Tintori."
 text: Pietro Ceconcelli.
 performed at: Firenze nel fiume Arno, 25 July
 1619.
 Firenze: Stelle Medicee. 1619. 14 pp.
Cf. Sartori 3839.
BLC #330

183. "Il Battesimo di Costantino Imperatore.
 Oratorio per musica a quattro voci da cantarsi ...
 la quarta domenica di quaresima."
 text: Anonymous. music: Francesco Peli.
 performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri
 detti della Madonna di Galliera, [1720].
 Bologna: Costantino Pisarri. 1720. 16 pp.
Cf. Sartori 3840.
BLC #24

184. "Il Beato Agostino Novello. Azione sacra
 per musica a due voci cantata ... in occasione
 della pubblica Accademia fatta dagli Alunni e
 Convittori del Seminario Soleti in onore di detto
 Beato."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: [Siena], Chiesa del Piissimo
 Spedale di S. Maria della Scala, [1761].
 roles: Il Merito; L'Umità.
 misc.: Bound with several other works.
 Siena: Bonetti per Francesco Rossi. 1761. 12
 pp.
Cf. Sartori 3859.
BLC #366b

185. "La Bella Arsene. [Ballo]."
 text: Filippo Amedeo Beretti. music: Vittorio
 Canavasso.
 performed at: Torino, Regio Teatro di Torino,
 1781, carnival.
 names: maestà loro (dee); Filippo Amedeo Beretti
 (chr).
 cast: Anna Favier Beretti; Filippo Beretti;
 Colomba Torzelli; Margarita Fusi Scardavi;
 Antonio Sirletti; Francesca Bracci.

roles: Arsene; Alcindoro; Alina; Ingenia; Arturo;
 Miride.
 ballets: Ballo primo named p. vi and described pp.
 53-63 of BLC #432a: "Andromaca. Dramma per
 musica." Ballo secondo, "Il Teatro Italiano alla
 China. Ballo giocoso pantomimo," cataloged as
 BLC #432c. Ballo terzo, "Marinari di Nazioni
 Diverse," named but not described. Corps de
 ballet listed.
 Torino: Onorato Derossi; Il Mairesse. [1781].
 [9] pp.
BLC #432b

186. "Bellerophon. Tragédie."
 text: [Thomas Corneille]. music: [Jean Baptiste
 Lully].
 roles: listed.
 misc.: In second vol. of five-volume libretto
 collection published in Amsterdam. Copy of Paris
 libretto collection.
 Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. 56 pp.
BLC #620c

187. "Belléophon. Tragédie."
 text: [Thomas Corneille]; [Bernard de
 Fontenelle]. music: [Jean-Baptiste Lully].
 performed at: [Paris], [Opéra], [31 January
 1679].
 names: L'Academie Royale de Musique (trp).
 roles: [Prologue:] Apollon; Les Neuf Muses;
 Bacchus; Pan; [Tragédie:] Pallas; Iobate;
 Stenobee; Philonoé; Bellerophon; Amisodar;
 Argie; Sacrificateur; choeur.
 misc.: First edition.
 Paris: Mille de Beaujev. 1679. ii + 11 + 54 + v
 pp.
Cf. Lavallière 94.
BLC #905

188. "La Benedizione di Giacobbe. Oratorio a
 quattro voci."
 text: Anonymous. music: Francesco Santini.
 performed at: Firenze, chiesa de' padri della
 Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di
 Firenze, [1693].
 roles: Isach; Giacob; Rebecca; Esaù.
 Firenze: Vincenzo Vangelisti. 1693. [16] pp.
Cf. Sartori 3947.
BLC #386

189. "Berengario, Re d'Italia. Drama per
 musica."

text: Matteo Noris. music: [Girolamo Polani?],
performed at: [Venezia], Teatro di Sant'Angelo,
1709, carnival.

names: Gio Battista Durino (dee).

roles: Berengario; Doriclea; Arnolso; Scitalce;
Leonora; Metilde; Enrico; Anscario.

Venezia: Marino Rossetti. 1709. 69 pp.

**Cf. Allacci 143; Sartori 3953; Sonneck
214.**

BLC #615g

190. "Berenice. Dramma per musica."

text: [Vitturi?]; [Francesco Silvani?]. music:
Baldassare Galuppi detto Buranello.

performed at: [Venezia], Teatro di S. Angelo,
1741, carnival.

names: Ippolito Monti (dee); Cesare Garganti
(imp); Filippo Dessalles (chr); Natal Canciani
(cst).

cast: Catterina Aschieri; Giuseppe Jozzi; Albina
Aschieri; Laura Bambini; Gaetano Baroni;
Elisabetta Moro.

roles: Berenice; Ateste; Aspasia; Varrane;
Tigrane; Argippo.

misc.: NGD says librettist is Vitturi; Sonneck
says it is Silvani.

Venezia: Marino Rossetti. [1741]. 58 pp.

**Cf. Allacci 143; Salvioli 520; Sartori
3964; Sonneck 214; Wiel 406.**

BLC #815

191. "Les Bergers de Qualité. Parodie de
Daphnis et Chloé avec des divertissemens."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Paris, 5 June 1752.

names: Les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi
(trp).

cast: Mr Thomassin; Mr Desbrosses; Chanville.
Mr.; Mr Rochard; Me Favart; Mr Sticoti; Mr
Carlin.

roles: Mondor; Rubis; Lucas; Zirzis; Collette;
Gros-Jean; Egiptienne.

misc.: Melodies of airs and vaudevilles printed at
end of libretto.

Paris: Delormel & Fils et Prault Fils. 1752. 50
+ viii pp.

BLC #238

192. "Berlingue. Parodie d'Ernelinde en cinq
actes en prose et en vaudevilles."

text: [Jean-Etienne] Despréaux. music: [Jean-
Etienne] Despréaux.

performed at: Choisy, 13 September 1777.

cast: Sr Gardel; Sr Dugazon; Sr Despréaux; Dlle
Guimard; Dme Dugazon; Sr Lambert; Sr Petit.

roles: Bourade; Brisefer; Berlingue;

Sangodemis; Jelerisque; Gilvert; Grand Prêtre.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Parody of François-André Danican

Philidor's "Ernelinde, princesse de Norvège,"

libretto by A. A. H. Poiset after M. Noris's

"Ricimero, rè de Vandali." According to

titlepage, also performed on 8 October 1777,

September 1778 (printed dates), and 1781

(handwritten date). NGD says first perf. at

Choisy, 13 September 1778. Bound with 4 other
works.

[Paris]: C. Ballard. [1778?]. 62 pp.

BLC #785a

193. "La Betulia Liberata. Componimento
sacro per musica da rappresentarsi nel Teatro

Nuovo di Corte per comando di S. A. S. E. di
Baviera, la quadragesima dell'Anno MDCCLIV."

text: Pietro Metastasio. music: Andrea de
Bernasconi.

performed at: München, Teatro Nuovo di Corte,
1754.

cast: Antonio Casati; Maria Anna de Turbert;
Giuseppa Perprich; Sebastiano Emiliani; Giacomo
Bertolotti; Tommaso Lucchi.

roles: Ozia; Giuditta; Amital; Anchior; Chabri;
Charmi.

München: Gio. Giac. Vötter. [1754]. 36 pp.

Cf. Sartori 4046.

BLC #124

194. "Le Bizarre, Faconde, et Ingeniose.

Rime pescatorie nelle quali si contengono sonetti,
stanze, capitoli, madrigali, epitaphij, disperate, e

canzoni. Et il commento di due donetti del
Petrarcha in antiqua materna lingua."

text: Andrea Calmo; Petrarch.

dedicatee: Brandolin Fiolunico

misc.: Bound with two other works.

Vinegia: Iovambattista Bertacagno. 1553. 104
pp.

BLC #694a

195. "The Blind Bargain, or Hear It Out. A
comedy in five acts."

text: Frederick Reynolds. music: Anonymous.

performed at: London, Theatre-Royal, Covent
Garden, [1805].

cast: Mr Fawcett; Mr Farley; Mr Lewis; Mr

Kemble; Mr Blanchard; Mr Emery; Mr Atkins; Mr Abbott; Mr Curties; Mrs Gibbs; Mrs Davenport; Miss Davies; Mrs Emery.
 roles: Sir Andrew Analyse; Analyse; Tourly; Villars; Dr. Pliable; Giles Woodbine; Frank; David; James; Mrs. Villars; Miss Gurnet; Sophia Woodbine; Rachel.
 London: Longman, Hurst, Rees, and Orme. 1805.
 75 + v pp.
BLC #142

196. "Bolla della Santità di Pio Sesto."
 text: Pio Sesto; Giuseppe Marotti (trans.).
 performed at: S. Cassiano, Dalla Certosa di S. Cassiano presso Firenze, 10 November 1798.
 names: Pio Papa VI (dee); Arcivescovi ed i Vescovi Gallicani nell'Inghilterra (dee).
 misc.: "Trasportata in Italiano a vantaggio universale della chiesa." Bound with 8 other works.
 ? : ? 1799. 28 pp.

~~BLC #328g~~

recataloged: Case ML 52.2 .C66 M47 1756

197. "Boris Godunov. [modern libretto]."
 text: Modest Petrovich Mussorgsky; John Gutman (trans.). music: Modest Petrovich Mussorgsky.
 roles: listed.
 misc.: Translated libretto. Mussorgsky's libretto after Pushkin and Karamazin.
 Melville, N.Y.: Belwin Mills Publishing Corp.
 1953. 36 pp.
BLC #345

198. "Les Bourgeoises a la Mode. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt.
 names: Madame des Houlières (dee).
 roles: Mr. Simon; Angelique; Mr. Grifeard; Araminte; Mariane; Lisette; Me. Amelin; Le Chevalier; Frontin; Mr. Josse; Jasmin.
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 2 [pp. 177-282] of an 8 vol. collection.
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. [105] pp.
BLC #848j

199. "La Bradamante. Drama per musica ... da recitarsi ... nelle allegrezze per la nascita felicissima del serenissimo Principe di Spagna."
 text: Pietro Paolo Bissari. music: [Francesco Cavalli?].
 performed at: Milano, Teatro del Reggio Palazzo di Milano, 1658.

names: Giovanni della Porta (dee); Principe di Spagna (dee).
 roles: Bradamante; Atlante; Angelica; Carlo; Amone; Ruggiero; Orlando; Fioretto; Fiordispina; Medoro; Melissa; Nico Fabro; Astolfo; Alcina.
 misc.: Stage directions printed in margins of libretto.
 Milano: Gio. Pietro Cardi & Gioseffo Marelli. [1658]. 71 pp.
Cf. Allacci 148; Ritzu 307; Sartori 4125; Sonneck 4125; Wotquenne 32.
BLC #710

200. "Breve poetico componimento per musica. Dato fuori da una Musa novella che non ardisce comparire alla luce, in occasione della pubblica accademia rappresentata ... in onore dell' ... Alessandro Zondadari, nuovo arcivescovo ed al medesimo dedicata."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: [Siena], Chiesa di S. Vigilio de' Padri della Compagnia di Gesù, [September 1715].
 names: Alessandro Zondadari (dee).
 misc.: D.o. dedication: September 1715. Bound with several other works.
 Siena: Francesco Quinza. 1715. 8 pp.
Cf. Sartori 4143.
BLC #366i

201. "Breve Racconto. Della festa a ballo fattasi in Napoli per l'allegrezza della salute acquistata della maestà cattolica di Filippo III d'Austria rè delle Spagne. Alla presenza dell' ... Duca d'Ossuna Vicerè del Regno ..."
 text: Anonymous. music: Pietro Antonio Giramo; Francesco Lambardi; Giovanni Maria Trabaci; Giacomo Spiardo; Andrea Anasalone.
 performed at: Napoli, Real Sala di Palazzo, 1 March 1620.
 names: Filippo III d'Austria (dee); Duca d' Ossuna (ded); Giacomo Spiardo (chr).
 misc.: Various participants listed. Includes both libretto and "Canzonette rappresentate in musica nella detta festa." Modern reprint cataloged as BLC #605a. BLC #605 is one of only two extant copies of this festa a ballo; the other is in the Bibliothèque Nationale, Paris.
 Napoli: Costantino Vitale. 1620. 15 + i + 35 pp.
Cf. RISM: Récueils Imprimés, XVI-XVII Siècles, I: 472; BLC #605a.
BLC #605

202. "The British Enchanters: or, No Magick like Love. A tragedy."
 text: [Lord George Granville Lansdowne].
 performed at: London, Queen's Theatre in the Haymarket, [1706].
 cast: Mr Betterton; Mr Booth; Mr Verbruggen; Mr Husbands; Mr Bowman; Mrs Barry; Mrs Bracegirdle; Mrs Porter; Mrs Bowman; Mrs Baker.
 roles: Calius; Constantius; Amadis; Florestan; Arcalaus; Arcabon; Oriana; Corisanda; Urganda; Delia.
 misc.: Epilogue by Addison.
 London: Jacob Tonson. 1706. iv + 42 pp.
BLC #178

203. "Le Bucheron, ou Les Trois Souhais. Comédie en un acte, mêlée d'ariettes."
 text: [J F. Guichard]; [N Castet]. music: [François-André Danicon] Philidor.
 names: Conte de Feu M. Perrault (dee).
 cast: M. Caillot; Mde Berard; Mde la ~~Buette~~; M. Clairval; M. Champville.
 roles: Blaise; Margot; Suzette; Colin; Simon.
 misc.: Includes melody for one air. First perf. at Paris, Les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, 28 February 1763.
 Paris: Duchesne. 1782. 55 pp.
Cf. Sonneck 234?; Schatz 11737A?
BLC #339

204. "La Buona Figliuola. Dramma giocoso per musica."
 text: [Carlo Goldoni]. music: Niccolò Piccini.
 performed at: Mantova, Regio-Ducal Teatro Vecchio, 1761, carnival.
 names: Francesco Salamon (chr); Lazzerio Maffeis di Venezia (cst).
 cast: Anastasio Massa; Margherita Caldinelli; Antonio Muzzio; Anna Baglioni; Giovanna Baglioni; Vincenza Baglioni; Giacomo Caldinelli; Domenico Tibaldi.
 roles: Il Marchese della Conchiglia; La Marchesa Lucinda; Il Cavaliere Armidoro; Paoluccia; Cecchina; Sandrina; Tagliaferro; Mengotto.
 ballets: 2 ballets named p. 5: "Il primo ballo: E'intitolato: La Giardiniera Strega per amore. Il secondo ballo: Rappresenta un Festino, nel quale seguono vari accidenti. Corps de ballet listed.
 misc.: Goldoni named under pseudonym "Polisseno Fegejo."
 Mantova: Alberto Pazzoni. [1761?]. 54 pp.
BLC #8

205. "La Buona Figliuola. Opéra comique en trois actes parodié en françois sur la musique du célèbre Piccini."
 text: [C d'Estandoux?]. music: Niccolò Piccini.
 cast: Mlle Desglands; M. Julien; Mde la Ruelle; Mlle Menard; Mlle Moulinghen; M. Nainville; M. Suin; M. la Ruelle.
 roles: La Comtesse; Le Marquis; Rosette; Annette; Marton; Simonin; Le Baron de Wiltfort; Taillefer.
 misc.: Includes melodies for airs. Note on cover attributes libretto to d'Estandoux. First perf. at Paris, Les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, 27 June 1771.
 Paris: Duchesne. 1785. 48 pp.
Cf. Sartori 4239.
BLC #340

206. "La Buona ^{Figliuola} ~~Figliuola~~ Maritata. Dramma giocoso per musica."
 text: [Carlo Goldoni]. music: [Niccolò] Piccini.
 performed at: Barcellona, Teatro della ... Città di Barcellona, 1770.
 names: Don Mariano (dee); Vincenzo Colli (chr); Antonio Bossio (chr).
 cast: Anna Brogli; Francesco Benati; Francesco Buccolini; Rosa Scannavini; Ludovico Felloni; Vincenza Bocucci; Benucci Francesco.
 roles: La Marchesa Lucinda; Il Cavalier Armidoro; Il Marchese della Conchiglia; La Marchesa Marianna; Tagliaferro; Sandrina; Mengotto.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Piccini's first name spelled "Nicolò." First perf. at Barcellona, Formagliari, May 1761.
 Barcellona: Francesco Generas. ^{c.1770} 64 pp.
BLC #536

207. "Il Buon'Umore. Cantata a solo in occasione di recitarsi La Merope da un'Adunanza d'Amici Cavalieri Sanesi sotto nome di conversazione del detto Buon'Umore."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: [Siena], [1725].
 names: Amici Cavalieri Sanesi (trp).
 Siena: Bonetti. 1725. 5 pp.
Cf. Sartori 4165.
BLC #366j

208. "C. Muzio Scevola. Rappresentazione scenica, contenente Gli Esercizi Cavallereschi, con cui si trattengono I Nobili Convittori."
 text: [P D. Salvator Riva].

performed at: Udine, Congregazione di S. Paolo della Città di Udine, [1754].
 names: Cherici Regolari della Congregazione di S. Paolo della Città di Udine (trp).
 cast: Nobili Convittori di Cherici Regolari della Congregazione di S. Paolo della Città di Udine.
 misc.: Bound with 4 other works. D.o.
 imprimatur: 29 May 1754.
 Bologna: Lelio dalla Volpe. 1754. 39 pp.
BLC #327d

209. "La Cabala. Commedia."
 text: [Ferdinando Obizzi].
 roles: Ottavio; Corbolo; Ortensio; Folco; Pancrazio; Capit. Pagnotta; Cintia; Serpilla.
 misc.: Bound with 4 other works.
 Padova: Giambatista Conzatti. 1741. 80 pp.
BLC #327a

210. "The Cabinet. A comic opera, in three acts."
 text: Thomas Dibdin. music: Anonymous.
 performed at: London, Theatre-Royal, Covent Garden, 9 February 1802.
 names: William Cordy (dee).
 cast: Mr Incedon; Mr Braham; Mr Fawcett; Mr Munden; Mr Blanchard; Mr Simmons; Mrs H. Johnson; Miss Wheatley; Sig Storace; Mrs Atkins; Mrs Powell; Mrs Davenport; Mrs Diedin; Mrs Mattocks.
 roles: Count Curvoso; Lorenzo; Prince Orlando; Whimsiculo; Peter; Marquis de Grand Chateau; Manikin; Constantia; Floretta; Leonora; Doralice; Bianca; Crudelia; Curiosa.
 misc.: "The story of 'The Cabinet' ... is taken from an old ballad called the 'Golden Bull'."
 London: Longman, Hurst, Rees, and Orme. 1805. 88 pp.
BLC #180

211. "Il Cacciatore Deluso. Damma serio-comico per musica."
 text: Gaetano Martinelli. music: [Nicolò Jommelli].
 performed at: Lisboa, Real Teatro di Salvaterra, 1771, carnival.
 names: Giacomo Azzolini (sce); Petronio Mazzoni (mch); Paolo Solenghi (cst); Francesco Sauveterre (chr).
 cast: Carlo Reyna; Giambattista Vasques; Giuseppe Orti; Giuseppe Romanini; Luigi Torriani; Giovanni Ripa; Lorenzo Giorgetti; Giuseppe Marrocchini; Lorenzo Marazzi; Giovanni Leonardi;

Francesco Cavalli; Taddeo Puzzi.
 roles: Armidoro; Artenice; Emilia; Flavia; Erminio; Silvio; Painblanc; Migrania; Tenerina; Durand; Garofolo; Gianforte.
 ballets: Ballets listed pp. 5 + 9. Corps de ballet listed.
 misc.: Bound with 2 other operas (cf. BLC ##147b-c).
 Lisboa: Stamperia Reale. [1771]. 86 pp.
Cf. Sartori 4311; Sonneck 240.
BLC #147a

212. "[Cadmò]. Secondo intermezzo."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: Brescia, Carnival, 1688.
 names: Collegio de Nobili di Brescia (trp).
 roles: Cadmo; choro di Soldati.
 misc.: Printed following Act 2 of BLC #796a: "La Geneviefia. Drama per musica." See BLC #796a for bibliographic info.
BLC #BLC #796c

213. "Cadmus et Hermione. Tragédie en musique."
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].
 names: Roy (dee).
 cast: listed.
 roles: listed.
 misc.: In first vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.
 Amsterdam: Abraham Wolfgang. 1690. 64 pp.
BLC #619d

214. "Cadmus et Hermione. Tragédie en musique."
 text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].
 names: L'Academie royale de musique (trp).
 cast: listed.
 roles: listed.
 misc.: First perf. at Paris, Opéra, 27 April 1673. In first vol. of three-volume collection of individually published opera libretti. Printed in Paris for sale in Anvers. Following a similar Paris collection.
 Paris; Anvers: Henry van Dunwaldt. 1687. 57 pp.
BLC #606d

215. "La Caduta del Savio nell'Idolatria di Salomone. Oratorio per musica."
text: Gio Pietro Berzini. music: Francesco Maria Veracini.

performed at: [Firenze], Compagnia di S. Jacopo detta del Nicchio, [1720].
names: Cosimo Riccardi (dee).
roles: Salomone; Andronico; Arsinoe; Nicandro; Ahia.
Firenze: Domenico Ambrogio Verdi. 1720. 23 pp.
Cf. Lustig 257; Sartori 4350.
BLC #134

216. "Caduta e Pentimento di David. Oratorio cantato per la festività del D. Ambrosio Sansedoni." G-10

text: Anonymous. music: Anonymous.
performed at: Siena, nella cappella eretta nella gentilizia sua casa in Siena, [1699].
names: Ambrosio Sansedoni (dee).
roles: David Re; Bersabea; Primo Consigliere; Secondo Consigliere; Natan.
Siena: Stamperia del Pubblico. 1699. ii + 12 pp.
Cf. Sartori 4388.
BLC #364

217. "La Caffettiera di Spirito. Dramma giocoso per musica."

text: Anonymous. music: Luigi Caruso napolitano.
performed at: Vicenza, Teatro delle Grazie di Vicenza, Summer 1777.
names: Laura Vale Porto (dee); Giuseppe Pelati (imp); Filippo Pallerini (chr); Neri Pazzini (chr).
cast: Anna Orsini romana; Giambattista Seni romano; Giovanni de Simoni romano; Vincenzo (Panzetta) Micheletti romano; Rosa Pallerini milanese; Angiola Monti milanese; Filippo Bertochini romano.
roles: Dorilla; Marcello; Lucio; Anchise; Giulietta; Rosalba; Fulvio.
ballets: Corps de ballet listed.
misc.: Sartori 4404 lists another performance in Vicenza, in a different theatre with another dedicatee and a few cast changes.
Vicenza: Carlo Bressan. [1777]. 59 pp.
BLC #486

218. "Caio Fabbricio. Dramma per musica."
text: Apostolo Zeno. music: Johann Adolf Hasse.
roles: Pirro; C. Fabbricio; Sestia; Bircena; Volusio; Turio; Cineia.
misc.: Argument in Italian and French.

? : ? ? [92] pp.
BLC #151

219. "Il Cajo Mario. Dramma per musica."
text: Gaetano Roccaforte romano. music: Pasquale Anfossi.

performed at: Siena, Teatro nobilissima Accademia Intronata della Città di Siena, Summer 1779.
names: rispettabiliss pubblico (dee); Luigi Corticelli di Milano (chr); Antonio d'Andrea Fabbrini di Firenze (cst).
cast: Carlo Angiolini; Giuseppa Maccherini Ansani; Gasparo Savoi; Antonio Petroni; Gherardi Anna; Anonymous.
roles: Cajo Mario; Marzia Calfurnia; Annio; Lucio; Rodope; Aquilio.
ballets: Corps de ballet listed.
misc.: Bound with several other works.
Siena: Vincenzo Pazzini Carli e Figli. [1779]. 37 pp.
Cf. Sartori 4463.
BLC #369b

220. "Cajo Marzio Coriolano. Drama//Caius Marcius Coriolanus. An opera."

text: [Nicola Francesco] Haym. music: [Attilio Ariosti].
performed at: [London], [King's] Theatre in the Haymarket, [19 February 1723].
names: Duchess of Newcastle (dee); Royal Academy of Music (trp).
cast: Francesco Bernardi detto Senesino; Francesca Cuzzoni; Margherita Durastanti; Anastasia Robinson; Giuseppe Boschi; Mr Gordon; Gaetano Berenstadt.
roles: Caio Marzio Coriolano; Volunnia; Veturia; Claudia; Sesto Furio; Azzio Tullo; Sicinio.
misc.: Also called "Coriolano"? Includes handwritten alterations. First edition; decorative gilt stamping with arms of King George I.
London: Tho. Wood. 1723. xvi + 79 pp.
Cf. Fassini 68; Sartori 4481.
BLC #671

221. "La Calamita de' Cuori. Dramma giocoso per musica."

text: [Carlo Goldoni]. music: Baldassare Galuppi.
dedicatee: fautori ed amanti del teatro
performed at: Livorno, Teatro da S. Sebastiano, Fall 1759.
names: Giuseppe Fedeli (imp); Giuseppe Rubini (chr); Gio Tommaso Trasieri di Lucca (cst).

cast: Angiola Leonardi di Roma (detto la Taccarini); Teresa Migliorini di Roma; Lavinia Guadagni di Padova; Giovanni Leonardi di Roma; Geneviesa Blondi di Firenze; Antonio Boscoli di Firenze; Giuseppe Guadagni di Padova.
 roles: Armidoro; Albina; Rosabella; Saracca; Belinda; Pignone; Giacinto.
 ballets: Corps de ballet listed.
 Livorno: Gio. Paolo Fantechi. [1759]. 62 pp.
BLC #177

222. "Calfurnia. Drama."
 text: Nicola Francesco Haym. music: [Giovanni Bononcini].
 dedicatee: All' ... Carlo Douglass ...
 performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [18 April 1724].
 names: Royal Academy of Music (trp).
 cast: [Giuseppe] Boschi; Margherita Durastanti; [Francesca] Cuzzoni; [Francesco Bernardi] detto Senesino; [Anastasia] Robinson; [Gaetano] Berenstadt; [Giuseppe] Bigonsi.
 roles: G. Mario; Giulia; Calfurnia; A. Trebonio; Alvida; Lucio; T. Sicelio.
 misc.: Haym's libretto after G. Bracciolini.
 Bilingual libretto (Italian/English).
 London: Thomas Wood. 1724. viii + 77 pp.
BLC #411

223. "La Calisto. Ballo tragico in cinque atti."
 text: Francesco Clerico. music: Anonymous.
 dedicatee: Dedicato all' ... Ercole III, Duca di Modena ...
 performed at: Modena, Teatro Rangone, Spring 1786.
 names: Francesco Clerico (chr).
 cast: N. N.; Rosa Clerico Panzieri; Francesco Clerico; Margherita Rossi Torelli; Lorenzo Panzieri; Gennaro Torelli; Francesco Zappa; Angiola Boldoni; Luigi Riboli.
 roles: Argiro; Calisto; Ruggero; Lucilla; Lotario; Raimondo; Orsano; Damigella; Capitano.
 ballets: Ballet outlined pp. 39-44 of BLC #270a:
 "Idalide. Dramma serio per musica." Corps de ballet listed.
 misc.: "Calisto ... composto e diretto dal sig. Francesco Clerico."
 Reggio: Giuseppe Davalio. [1786]. viii + 44 pp.
BLC #270b

224. "La Calisto. [modern libretto]."
 text: Giovanni Faustini; Geoffrey Dunn (trans.).
 music: Francesco Cavalli; Raymond Leppard (ed.).

roles: Nature; Eternity; Destiny; Jove; Mercury; Callisto; Endymion; Diana; Linfea; Satirino; Pan; Sylvanus; Juno.
 misc.: Bilingual libretto (Italian/English).
 London: Faber Music Ltd. 1970. 55 pp.
BLC #236

225. "Calliroe. Dramma per musica ... alla presenza delle loro altezze imperiali Paolo Petrovitch, gran duca di Russia, e Maria Federowna, gran duchessa di Russia, nata principessa di Wirtemberg-Stutgard//Calliroe. Tragedie en musique."
 text: M. Giacomelli; [Sig Verazi]. music: Anonymous.
 performed at: Stuttgart, Gran Teatro di Stuttgart, 1782.
 names: Paolo Petrovitch gran duca di Russia (dee); Maria Federowna gran duchessa di Russia (dee).
 cast: Sig Sandmaier; Sig Amantini; Sig Roger; Sig Dal Prato; Sig Huth; Sig Renneau; Sig Gaus.
 roles: Calliroe; Tarsile; Dorisia; Agricane; Bicestre; Arsace; Sidonio.
 ballets: Ballets outlined following Acts I and II: "La Morte di Licomede. Ballo tragico" (cf. BLC #260c2) and "Rinaldo e Armida. Ballo eroico pantomimo" (cf. BLC #260c3). Sartori 4569 does not mention ballets.
 misc.: Bilingual libretto (French/Italian). Bound with several other libretti.
 Stuttgart: stamperia Cotta. 1782. 145 pp.
Cf. Salvioli 605; Sartori 4569; Sonneck 250.
BLC #260c

226. "Camilla. An opera [Facsimile]."
 text: [Nicola Francesco Haym]; [S Stampiglia].
 music: [Giovanni] Bononcini.
 dedicatee: To the right honourable the Lady Wharton
 performed at: London, Theatre Royal in Drury-Lane, [1708].
 names: Her Majesty's Servants (trp).
 cast: Mr Holcomb; Mr Hughs; Mr Ramondon; Mr Leveridge; Mrs Tosts; Joanna Maria [Oldfield?]; Mrs Lyndsey.
 roles: Latinus; Prenesto; Turnus; Metius; Linco; Camilla; Lavinia; Tullia.
 misc.: English version by Haym of Stampiglia's "Il trionfo di Camilla, regina de Volsci," first perf. at Naples, Teatro di S Bartolomeo, 27 December 1696.

London: Jacob Tonson. 1708. [v] + 38 pp.
BLC #869

227. "Camille, Reine des Volsques. Tragédie [Prologue and 5 Acts]."

text: [A Danchet]. music: [André Campra].
 performed at: [Lyon], [1727].

names: L'Academie Royale de Musique (trp).
 roles: Camille; Calmon; Rutille; Aufide; Corite;
 Egerine; Acilie.

misc.: First perf. at Paris Opéra, 9 November
 1717.

Lyon: Antoine Olyer. 1727. 48 pp.

Cf. Lavalliere, 156.

BLC #208

228. "La Candace. Drama per musica."

text: [Domenico Lalli]; [Francesco Silvani].

music: [Giovanni Battista Lampugnani].

dedicatee: Dedicato a ... la signora Maria Barbora
 contessa di Daun, principessa di Tiano ... moglie di
 ... il signor Wirico Filippo Lorenzo conte di Daun,
 principe di Tiano &c. ...

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di
 Milano, 1733, Carnival.

names: Antonio Puricelli (ded); Gaetano
 Grossatesta (chr); [Gio Battista] Medici (sce);
 [Gio Domenico] Barbieri; Giovanni Barbieri (cst);
 Francesco Mainini (cst).

cast: Angiolo Amorevoli; Gaetano Cafferielli;
 Vittoria Tesi Tramontini; Anna Peruzzi;
 Francesco Bilancioni; Steffano Pasi.

roles: Amasi; Lagide; Candace; Niceta; Evergete;
 Tilame.

misc.: Lalli's libretto after Silvani's "I veri
 amici." D.o. dedication: 23 December 1732; in
 Milano.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1732. xii +
 56 pp.

Cf. Sartori, 4622.

BLC #743

229. "Cantata a due voci. ... per la pubblica
 accademia ivi tenuta in onore dell' ... Alessandro
 Zondadari, nuovo arcivescovo. In occasione del
 suo possesso ed al medesimo dedicata."

text: Ferdinando Mannotti. music: Anonymous.
 performed at: Siena, [1715].

names: Alessandro Zondadari (dee); Seminario di
 Siena (trp).

roles: La Disciplina; La Gioventù.

misc.: D.o. dedication: 10 August 1715. Bound
 with several other works.

Siena: Stamp. del Pubblico. 1715. 16 pp.

Cf. Sartori 4799.

BLC #366e

230. "Cantata a quattro voci, divisa in due
 parti. Sopra il santissimo natale di nostro
 Signore Giesu Cristo."

text: Anonymous. music: Guido Antonio Chiarini.
 performed at: [Bologna], Chiesa della
 Congregazione di S. Gabriello, 1722, Christmas.

roles: Maria Vergine; S. Giuseppe; Primo e
 Secondo Pastori.

misc.: D.o. imprimatur: 5 December 1722.

Bologna: Gio. Battista Bianchi. 1722. 8 pp.

BLC #87

231. "Cantata a tre voci con coro ... per la
 grande premiazione gregoriana ... celebra
 nell'aula massima capitolina."

text: Giuseppe Alborghetti. music: Domenico
 Capranica.

names: Artistica Congregazione de'Virtuosi al
 Pantheon (trp).

cast: Pietro Caldani; Benedetto Laura; Maria
 Luisa Finetti.

roles: Raffaele Sanzio; Michel'Angelo Buonaroti;
 Genio di Roma.

misc.: Included in BLC #207a: "La Premiazione
 del Terzo Grande Concorso Biennale Gregoriano
 solennizzata nell'aula massima capitolina."

[Roma]: [Monaldi]. [1846]. [19] pp.

BLC #207b

232. "Cantata eseguita ... in occasione della
 festa data in campidoglio nella venuta in Roma
 delle ... l'Imperatore e Imperatrice d'Austria."

text: Anonymous. music: Valentino Fioravanti.
 performed at: Roma, Sala del Palazzo Capitolino,
 18 April 1819.

roles: Genio di Numa; Genio di Cesare; Genio di
 Leone.

[Roma?]: ? [1819?]. 12 pp.

BLC #206

233. "Cantata pastorale."

text: Ascanio Marri.

misc.: Outlined on pp. 301-335 of BLC 630a:

"Mazzetti di Fiori dalle Rime di piu valenti Poeti
 Toscani raccolti ed in propi distinti capi
 ordinati."

Siena: Matteo Flòrimi. 1604. [52] pp.

BLC #630b

234. "Cantata pastorale a due voci per la solita accademica della Passione la sera del Giovedì Santo, in Imola."

text: [Francesco Maria della Volpe?]. music: [Giovanni] Battista Bassani.
dedicatee: ... all' ... il signor Cardinal Gualterio, vescovo di detta città, e legato di Romagna performed at: Imola, [25 March 1707].
roles: Elpino; Alfeo.

misc.: D.o. della Volpe's dedication: 25 March 1707; in Ferrara. Bassani's first name abbreviated "Gio."

Ferrara: Girolamo Filoni. 1707. 20 pp.

BLC #200

235. "Cantata per la Natività della Beatissima Vergine. In occasione della pubblica accademia nel Collegio Nazareno."

text: Anonymous. music: Niccolò Jommelli.
performed at: [Roma], Collegio Nazareno, [1750].

roles: Fede; Speranza; Amor Divino; Coro di Virtù.

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Giovanni Zempel. 1750. 16 pp.

Cf. Sartori, 4756.

BLC #392m

236. "Cantata per la Natività della Beatissima Vergine. In occasione della pubblica accademia."

text: Anonymous. music: Rinaldo di Capua.
performed at: [Roma], Collegio Nazareno, [1753].

roles: La Pace; La Gloria; La Giustizia; Coro di Virtù.

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Giovanni Zempel. 1753. 16 pp.

Cf. Sartori, 4759.

BLC #392e

237. "Cantata per la Natività della Beatissima Vergine. In occasione della pubblica accademia nel Collegio Nazareno."

text: Anonymous. music: Rinaldo di Capua.
performed at: [Roma], Collegio Nazareno, [1754].

roles: L'Eternità; Il Tempo; La Virtù; Coro di Secoli.

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Giovanni Zempel. 1754. 16 pp.

Cf. Sartori, 4760.

BLC #392i

238. "Cantata per la Natività della B.ma Vergine. In occasione dell'Accademia pubblica nel Collegio Nazareno."

text: Anonymous. music: Felice Doria.
performed at: [Roma], Collegio Nazareno, [1741].

roles: Giustizia; Pace; Innocenza; Coro di Virtù.

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Giovanni Zempel. 1741. 16 pp.

Cf. Sartori, 4752.

BLC #392o

239. "Cantata per la Natività della B.ma Vergine nella pubblica accademia del Collegio Nazareno."

text: Anonymous. music: Giuseppe Valentini.
performed at: [Roma], Collegio Nazareno, [1746].

roles: S. Gioacchino; S. Anna.

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Giovanni Zempel. 1746. 11 + i pp.

Cf. Sartori, 4754.

BLC #392p

240. "[Cantata] per la promozione al cardinalato del ... reale infante di Spagna Don Luigi. - Cantata fatta recitare nel Regio Palazzo di sua maestà cattolica dall' ... signor Cardinale de Acquaviva di Aragona."

text: Bernardo Bucci. music: Benedetto Micheli.
performed at: [Roma], Regio Palazzo di sua maestà cattolica, [1735].

roles: Religione; Iberia; Roma; Gloria.

misc.: Not included on worklist of NGD entry on Micheli.

Roma: Gio. Maria Salvioni. 1735. 11 pp.

~~**BLC #203**~~

recatalogo Case folio PN 5262 R6 B83 1735

241. "Cantata per una Accademia [and diverse poetry]."

text: Various.

dedicatee: In Lode dell'... Cardinale Niccolò Capocci Fondatore dell'Almo Collegio Gregoriano detto della Sapienza Vecchia ...

performed at: [Perugia], Collegio Gregoriano, [1710].

misc.: Pages 9-32 missing. Cantata is 6 pages

long. Following it are various Odes, Epigrams, Sonnets, Madrigals, etc., most with individual dedications.
Perugia: Li Costantini, e Maurizi. 1710. 63 pp.
BLC #62

242. "Le Cantatrici Villane. Dramma giocoso per musica [2 Acts]."
text: Anonymous. music: Valentino Fiorvanti.
performed at: Siena, Regio Teatro Grande della Città di Siena, 1802, Carnival.
names: Eredi Cecchi (cst); Francesco Cesari fiorentino (cst); Gio Battista Rigagnoli fiorentino (cst).
cast: Elisabetta Belloni; Alessandro Caribaldi; Luigi Rolli; Marianna Galimber; Annunziata Ferri; Michel'Angiolo Schiandi; Leopoldo Cherici.
roles: Rosa; Carlino; Bucefalo; Agata; Giannetta; Il Signor Marco; Giansimone.
misc.: Bound with several other works.
Siena: Francesco Rossi e Figlio. 1802. 48 pp.
BLC #369d

243. "Il Capitano Sander nell'Isola Carolina. Ballo eroico comico in tre atti."
text: Domenico Ricciardi. music: Anonymous.
dedicatee: All' ... Maria Teresa Cybo d'Este, Duchessa di Modena ...
performed at: Reggio, Teatro dell'Illmo. Pubblico, 29 April 1788.
names: Domenico Ghidini (imp); Giovanni Monti milanese (cst); Domenico Ricciardi (chr); Antonio Recalcati (sce); Pietro Gennari pittori (sce); Paolo Bianchi reggiano (cnd).
cast: Domenico Ricciardi; Carolina Pitrot; Giovanni Monticini; Teresa Ricciardi; Giacomo Ostici.
roles: Capaich; Elvira; Sander; Isabella; Zopiro.
ballets: Ballet outlined pp. 43-48 of BLC #278a: "Catone in Utica. Dramma per musica." Second ballet named p. 48: "L'Italiano Maritato a Parigi." Corps de ballet listed.
misc.: Additional performances: 30 April; 1, 3-5, 7, 8, 11-14, 17-19, 21, 22, 24-26, 28, 31 May; 1, 2 June.
Reggio: Davolio. [1788]. [6] pp.
BLC #278b

244. "La Capricciosa Coretta. Dramma giocoso per musica."
text: [Lorenzo Da Ponte]. music: [Vincente Martín y Soler].
performed at: [Venezia], Nobilissimo Teatro

Giustiniani in San Moisè, Fall 1795.
names: Pasquale Brunetti (chr); Giuseppe Camisetta (cst); Abram Grego (cst).
cast: Anna Morichelli Bosello; Gio Battista Brocchi; Gio Battista Binaghi; Lodovico Brizzi; Raimondo Maranesi; Giuseppe Tamagni.
roles: Ciprigna; Bonario; Fiuta; Conte Lelio; Don Gilio; Valerio.
ballets: Primo Ballo outlined pp. 33-35: "Gli Abitatori di Milo in Criaso. Ballo semi-tragico" (cf. BLC #508b). Secondo Ballo named p. 62: "Il Matrimonio Interotto." Corps de ballet listed p. 6.
misc.: Da Ponte's libretto after Shakespeare. First perf. at London, Haymarket, 27 January 1795, under title "La Scuola dei maritati." Also performed under title, "Gli sposi in contrasto." Martín y Soler's name given as "Vincenzo Martini." Grego constructed costumes for the ballet.
Venezia: Modesto Fenzo. 1795. 62 pp.
BLC #508a

245. "Carlo il Calvo. Drama per musica."
text: Anonymous. music: Nicola Porpora.
dedicatee: Dedicato alle medesime [Dame]
performed at: [Roma], Teatro delle Dame, Spring 1738.
names: Domenico Vellani (sce); Gio Battista Oliverio (sce); Pietro Fumante (chr); Filippo (il Guantarino) Dufey (fgh); Giulio Cesare Banci (cst).
cast: Giuseppe Galletti da Cortona; Lorenzo Ghirardi; Geremia del Sette; Giuseppe Lidotti; Antonio Uberi; Francesco Signorili; Francesco Boschi.
roles: Lottario; Adalgiso; Giuditta; Eduige; Gildippe; Berardo; Asprando; Carlo, [Re infante].
Roma: Antonio de' Rossi. [1738]. 60 pp.
BLC #599

246. "Carlo, Il Grande. Drama per musica."
text: [Adriano Morselli]. music: [Domenico Gabrielli].
dedicatee: Consacrato all' ... Ferdinando de' Medici ...
performed at: [Venezia], Teatro Grimano di S Gio. Grisostomo, 1688.
roles: Carlo; Orlando; Rinaldo; Astolfo; Ruggiero; Bradamante; Alcina; Medoro; Angelica; Atalante; Breno; Ambasciator d'Agramante; Rodomonte.

Venezia: Francesco Nicolini. 1688. ii + 72 pp.
BLC #484

247. "Carlo Magno. Festa teatrale in occasione della nascita del Delfino."

text: Pietro Ottoboni. music: Giovanni Constanzi romano.

performed at: [Roma], [1729].

names: Re e Regina di Francia (dee); Delfino (dee); Cardinal Ottoboni (ded); Nicolò Michetti romano (sce); Gioseppe Fonton turinese (chr); Giacomo Orti romano (mch).

roles: Carlo Magno; Lodovico; Ermengarda; Adelinda; Ildebrando; Sergio; L'Aurora; Apollo.
ballets: Ballets follow Acts 1 and 2.

misc.: Includes illustrations of stage. Bilingual preface (Italian/French).

Roma: Antonio de' Rossi. 1729. xxx + 64 pp.

Cf. Allacci 166; Esposito 449; Salvioli 656; Sartori 5108; Sonneck 259.

BLC #331

248. "Carmen. Opéra comique in drei Akten [modern program book and libretto]."

text: Henri Meilhac; Ludovic Halévy; Ernest Guiraud. music: Georges Bizet.

cast: listed.

roles: Carmen; Don José; Escamillo; Micaëla; Zuniga; Moralés; Frasquita; Mercédès; Dancaïro; Remendado; Lillas Pastia.

misc.: Libretto after Prosper Mérimée's novella. München: Bayerische Staatsoper. 1984. 120 pp.

BLC #900

249. "Le Carnaval. Mascarade."

text: Anonymous. music: Anonymous.

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

misc.: First perf. with texts by Molière, Benserade, and Quinault, music by Lully, at Versailles, 1675.

Amsterdam: Les Héritiers. 1699. 22 pp.

Cf. Lajarte I, VII; Eitner VI, 247.

BLC #654

250. "Le Carnaval de Venise. Ballet."

text: [J F. Regnaud]. music: [André Campra].

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

roles: [Prologue:] Un Ordonnateur; Minerve; [Pièce:] Leandre; Isabelle; Leonore; Rodolphe; La

Fortune; Le Carnaval; Plutone; Orfeo; Euridice.

misc.: Third act includes Italian opera, "Orfeo nell'inferi." Bound with several other

individually paginated libretti.

Paris: Christophe Ballard. 1699. [viii] + 56 pp.
Cf. Lavalliere, 122.

BLC #763e

251. "Le Carnaval de Venise. Ballet [Prologue and 3 Acts]."

text: [J F. Regnard]. music: [André Campra].

performed at: Paris, [20 January 1699].

names: L'Académie Royale de Musique (trp).

roles: Prologue: Un Ordonnateur; Minerve; Un Suivant de la Danse; Un Suivant de la Musique. Ballet: Leandre; Isabelle; Leonore; Rodolphe; La Fortune; Le Carnaval.

misc.: Act 3 includes It. opera "Orfeo nell'inferni" (1699).

Paris: Christophe Ballard. 1699. viii + 56 pp.

BLC #241

252. "Il Castello di Gorgoferusa."

text: Anonymous.

performed at: Ferrara, 1561, Carnival.

names: Cavalerie della Citta di Ferrara (trp).

misc.: Pagination: 1-51 of 261 + xviii. Bound with "Il Monte di Feronia" and "Il Tempio d'Amore nel Quale si Contengono le Cose d'Arme Fatte" under collective title "Cavalerie della Citta di Ferrara." Participants and roles listed in indices at end of volume.

Venezia: Domenico & Gio. Battista Guerra, fratelli. 1567. [51] pp.

BLC #562a

253. "Castor et Pollux. Tragédie en cinq actes."

text: [P J.]. Bernard. music: [Jean Philippe] Rameau.

performed at: Versailles, 5 May 1777.

names: M. de Laval (chr).

cast: Sr Larrivée; Sr Legros; Dlle Arnould; Dlle du Plant; Sr Geslin; Sr Lainée; Dlle Châteauneuf.

roles: Pollux; Castor; Têlaïre; Phébé; Jupiter; Mercure; Cléone.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: First perf. at Paris, Opéra, 24 October 1737. Chorus members listed.

[Paris]: Ballard. 1777. viii + 60 pp.

BLC #523

254. "Catalogo di tutti i drammi per musica recitati ne' Teatri di Venezia dall'anno 1637 in cui ebbero principio le pubbliche rappresentazioni de'

medesimi sin all'anno presente 1745. Posto in Luce da Antonio Groppo con tutti gli scenari, varie edizioni, ed aggiunte fatte a' Drammi stessi."

text: Antonio Groppo; Giovanni Cav Salvioli.
music: various.

misc.: Catalog updated twice, second time is probably in handwriting of Giovanni Cav. Salvioli. Errors, corrections, and omissions listed pp. 29-30 of last section.

Venezia: Antonio Groppo; Giovanni Cav. Salvioli. [1745; 1752; 1764]. 151 + 62 + 31 pp.

BLC #618

255. "Caterina Cornaro. Opera [modern program book]."

text: [G Saccherò]. music: Gaetano Donizetti.

cast: listed.

roles: Caterina Cornaro; Andrea Cornaro; Gerardo; Lusignano; Mocenigo; Strozzi; Matilde.
misc.: Saccherò's libretto after Saint-Georges, "La reine de Chypre."

London: Royal Festival Hall. 1973? [8] pp.

BLC #887

256. "Catone in Utica. Drama."

text: [Pietro Metastasio]. music: Gio Maria Marchi.

dedicatee: Alla presenza di sua Sacra Real Maestà performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1734.

names: Gaetano Grossatesta (chr).

cast: Angelo Amorevoli; Antonio Bernacchi; Antonia Negra Tomi detta la Mestrina; Agostino Fontana; Giuseppe Pircher; Anna Landuzzi.

roles: Catone; Cesare; Marzia; Arbace; Emilia; Fulvio.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1733. vi + 67 pp.

Cf. Sartori, 5244.

BLC #744

257. "Catone in Utica. Dramma per musica [2 Acts]."

text: [Pietro Metastasio]. music: Gaetano Andreozzi.

dedicatee: All' ... Maria Teresa Cybo d'Este, Duchessa di Modena ...

performed at: Reggio, Teatro dell'Ilmo. Pubblico, 29 April 1788.

names: Domenico Ghidini (imp); Giovanni Monti milanese (cst); Domenico Ricciardi (chr); Francesco Fontanesi reggiano (sce); Antonio

Recalcati (sce); Pietro Gennari pittori (sce); Luca Corcillo napolitano (cnd); Paolo Bianchi reggiano (cnd).

cast: Matteo Babbini; Vincenzo Bartolini; Anna Andreozzi; Bonaventura Palazzi; Margherita Cecchi; Gaetano Grechi.

roles: Catone; Cesare; Marzia; Arbace; Emilia; Fulvio.

ballets: Ballets outlined pp. 43-48: "Il Capitano Sander nell'Isola Carolina. Ballo eroico comico in tre atti" (cf. BLC #278b) and "L'Italiano Maritato a Parigi." Corps de ballet listed.

misc.: Additional performances: 30 April; 1, 3-5, 7, 8, 11-14, 17-19, 21, 22, 24-26, 28, 31 May; 1, 2 June. First perf. at Cremona, 1786.

Reggio: Davolio. [1788]. ~~48 pp.~~

BLC #278a

258. "Catone in Utica. Tragedia per musica."

text: Artino Corasio. music: Leonardo Vinci.

dedicatee: Dedicato alla ... Violante di Baviera ... performed at: [Roma], Teatro detto delle Dame, 1728, Carnival.

names: Alessandro Mauri (sce); Monsù Sarò (chr).

cast: Gio Battista Pinacci; Giovanni Carestini; Giacinto Fontana da Perugia detto Farfallino; Gio Battista Minelli; Giovanni Ossi; Filippo Giorgi.
roles: Catone; Cesare; Marzia; Arbace; Emilia; Fulvio.

Roma: Bernabo. 1728. 84 pp.

BLC #676

259. "Catone Uticense. Drama per musica."

text: Matteo Noris. music: Anonymous.

dedicatee: Dedicato all' ... Don Gaetano Cesarini ... performed at: [Venezia], Teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo, 1701.

roles: Catone; Flaminia; Floro; Cesare; Sabina; Giuliano; Lucio.

Venezia: Li Nicolini. 1701. 77 + i pp.

BLC #615b

260. "Celio. Dramma musicale."

text: [Giacinto] Andrea Cicognini. music: [Baccio Baglioni]; [Nicolò Sapiti].

dedicatee: All' ... Bartolomeo Corsini performed at: Firenze, 1646.

roles: Furore; Rebellione; Amore; Astrea; Iacomo VIII; Isabella; D. Gaston; Celio; Alarco; Ormino; Despina; Zoraida; Idrena; Dragut; Zeli; cori.

ballets: With ballets.

misc.: Bound with two other works: Apolloni's *La Dori* and Cicognini's *Oronthea*. Cicognini's first name spelled "Hiacinto." D.o. dedication: 10 May 1646.

Firenze: Luca Francesc. & Alessandro Logi. [1646]. x + 106 pp.

Cf. Sartori, 5373; Allacci, 179;

Wotquenne, 39.

BLC #779a

261. "La Centaura. Soggetto diviso in commedia, pastorale, e tragedia."

text: Gio Battista Andreini. music: Anonymous.

dedicatee: Alla christianissima regina madre Maria Medici dedicata

roles: *Personaggi della Commedia*: Soliquio huomo; Lelio; Tritonio; Filenia; Lidia; Capitano Rinoceronte; Fedele servo; Stillino; Scarnuccio; Tarquillo; Bighetto; Ghimberto; Ferlino; Staffetta; Scalino; Sceppia; *Personaggi della Pastorale*: Plageone; Rosibea; Crinea; Esinoo; Astianante; Aurante; Clonico; Filli; Tisi; Choro di Pastori; Vilenio; Solimbrio; Torrenio; *Personaggi della Tragedia*: Cercàso; Artalone; Bibenio; Orintio; Lucrenio; Fermino; Curenio; Aurenio; Usciero; Tirenio; Dalmazio; Choro di Musici
misc.: Several poems (in both Italian and French) precede libretto. D.o Andreini's dedication: January 1622; in Paris.

Paris: Nicolas della Vigna. 1622. xlviii + 157 + xv pp.

Cf. Sartori, 5378.

BLC #788

262. "Cephale et Procris. Comedie avec un prologue & des divertissemens."

text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].

performed at: [Paris], [Comédie Française], 27 October 1711.

roles: Momus; Thalie; L'Aurore; Cephale; Procris; Mercure; Callitée; Philacte; Dione; Faunes et Nymphes.

ballets: With divertissement.

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 7 of an 8 vol. collection.

La Haye: Jean Swart. 1716. 156 pp.

BLC #848nn

263. "Cephale et Procris. Tragédie en musique."

text: [M Duché de Vancy]. music: [Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre].

names: L'Academie Royale de Musique (trp). roles: [Prologue:] Flore; Pan; Nérée; [Tragédie:] L'Aurore; Procris; Cephale; Borée; Ericcée; Iphis; Dorine; Arcas; La Prestresse; La Volupté; La Jalousie; La Rage; Le Desespoir.

misc.: Bound with several other individually paginated libretti.

Paris: Christophe Ballard. 1694. [x] + 60 pp.

Cf. Lavalliere 114.

BLC #763c

264. "Cephale et Procris. Tragédie en musique."

text: Joseph-François Duché de Vancy. music: [Elisabeth-Claude Jacquet la de Guerre].

roles: listed.

misc.: In fifth vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection. First perf. at Paris, Opéra, 15 March 1694.

Amsterdam: Antoine Schelte. 1695. 56 pp.

BLC #622d

265. "Cephale et Procris. Tragédie en musique."

text: [Joseph-François Duché de Vancy]. music: [Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre].

roles: listed.

misc.: Bound in a collection of French libretti. After a copy printed in Paris. First perf. at Paris, Opéra, 15 March 1694.

Amsterdam: Antoine Schelte. 1695. 56 pp.

BLC #623q

266. "Il Certame. Azione lirico drammatica per le nozze di sua altezza reale il serenissimo arciduca Ferdinando Carlo d'Austria ... colla serenissima principessa Maria Beatrice d'Este, presentata dalla reale accademia di Mantova in occasione del faustissimo arrivo d'esso Augusto Principe in questa Città."

text: [Sig Sarcone]. music: Luigi Gatti.

performed at: Mantova, [Scientifico], [1771].

names: Ferdinando Carlo d'Austria (dee); Maria Beatrice d'Este (dee).

cast: Giuseppe Cicognani; Lucrezia Agujari.

roles: Apollo; Calliope.

misc.: Orchestra members listed. Participating academy members listed. D.o. dedication: 9 October 1771; in Mantova.

Mantova: l'Erede di Alberto Pazzoni. 1771. viii + 40 pp.

Cf. Sartori 5383.

BLC #290

267. "Cesare in Egitto. Drama."
text: [G F. Bassani]. music: Giminiano Giacomelli.
dedicatee: Sotto il clementissimo patrocinio della Sacra Reale Maestà di Carlo Emanuele, Rè di Sardegna, di Cipro, di Gierusalemme, e Duca & performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1735, Carnival.
names: Gaetano Grossatesta (chr); Pietro Righino di Parma (sce); Giovanni Mainino (cst).
cast: Giuseppe Appiani; Angelo Maria Monticelli; Vittoria Tesi Tramontini; Antonia Cerminati; Angelo Amorevoli; Eleonora Sermantini detta la Polacca.
roles: Giulio Cesare; Tolomeo; Cornelia; Cleopatra; Lentulo; Achilla; Sesto Pompeo [no actor named for this last role].
misc.: Substitute text follows libretto.
Milano: Giuseppe Richino Malatesta. [1734?]. vi + 52 + i pp.
BLC #747

268. "The Chelsea Pensioner. A comic opera in two acts."
text: [Charles Dibdin]. music: [Charles Dibdin].
performed at: London, Theatre-Royal, Covent Garden, [1779].
cast: Mr Hull; Mr Bannister; Mr Mattocks; Mr Wilson; Mr Fearon; Mr Baker; Mr Robson; Mr Thomson; Mr Simkinson; Mr Booth; Mr Brunsdon; Mr Wewitzer; Mr Mahon; Mrs Kennedy; Miss Brown.
roles: Governor; Blenheim; Lively; Lapstone; Flint; Rifleman; Plunder; Hone; Birch; Latitat; Thicket; Malplaquet; Platoon; Ester; Nancy.
misc.: Handwritten note on cover ascribes work to C. Dibden. NGD article on Dibdin calls this an afterpiece opera.
London: G. Kearsly. 1779. iv + 40 pp.
BLC #227

269. "La Chercheuse d'Esprit. Opera comique."
text: [Charles Simon] Favart. music: Anonymous.
performed at: [Paris], [Théâtre des Marionettes, Foire St Germain], February, 1741.
roles: Madré; Subtil; Narquois; Nicette; Alain; l'Eveillé; Finette.
misc.: 4 pp. of melodies for airs follow libretto.
Paris: la Veuve Allouel. 1741. 61 + iii + 4 + ii

pp.

Cf. Sonneck, 276.

BLC #770

270. "Le Chevalier a la Mode. Comedie."
text: [Florent Carton] Dancourt.
roles: Le Chevalier; Mad. Patin; Mr. Serrefort; Lucile; La Baronne; Mr. Migaud; Lysette; Crispin; Un Notaire; Un Cocher; La Brie; Jasmin.
misc.: Bound with several other scripts in Vol. 5 of an 8 vol. collection.
La Haye: Etienne Foulque. 1705. 116 pp.
BLC #848v

271. "Chi Cerca Altrui Ingannare Resta Ingannato, o sia Il Ganzatore. Farsa in due atti in prosa."
text: Anonymous.
roles: Pancazio; Florindo; Rosina; Annetta; Silvio; Florante; Raspa; Mengone; Bitina; Arlecchino; Giudice.
misc.: Bound with several other works.
Firenze: Giuseppe Lucchi. 1791. 54 pp.
BLC #367d

272. "Chi dell'Altrui si Veste Presto si Spoglia. Dramma giocoso per musica."
text: [Giuseppe Palombo]. music: [Domenico] Cimarosa.
dedicatee: Dedicato alle Nobilissime Dame di detta Città
performed at: Rovigo, Nobile Teatro Roncale, 1793, Carnival.
names: Carlo Bosi (cnd); Gaetano Bosi (cnd); Mauro Berti bolognese (sce); Luigi Veccelli bolognese (cst).
roles: Stellidaura; Putifarre; Gianfabrizio; Gabbamondo; Mirandolina; Martuffo; Ninetta.
Padova: Carlo Conzatti. [1793]. 46 pp.
BLC #502

273. "Chi Dura la Vince, o sia I Raggiri Amorosi. Dramma giocoso [2 Acts]."
text: Anonymous. music: Pietro Carlo Guglielmi napoletano.
performed at: [Siena], Regio Teatro, 1803, Carnival.
names: Accademici Rinnovati (trp).
cast: Francesca Schirotti; Giuseppe Tommasini; Emanuelle Bianchi; Gaetano Perelli; Clementina Ferroni; Margherita Perelli; Giuseppe Corradi.
roles: La Baronessa di Tetto Scoperto;

Tabarrone; Cavaliere; Ficchetto; Gioconda;
Aurora; Trottolino.
misc.: Bound with 5 other works.
Siena: Luigi e Benedetto Bindi. 1803. 54 pp.
BLC #323a

274. "De Christi Domini Resurgentis Gloria.
Oratio."
text: Conradinus Deodatus Moncada.
dedicatee: Sanctissimo Domino Nostro Benedicto
XIV. Pont. Max
performed at: [Roma], [Collegio Nazareno], April
1757.
misc.: Zempel's first name given in Latin,
"Johannis." Bound in a collection of individually
paginated oratorios.
Roma: [Giovanni] Zempel. [1757]. 19 + i pp.
BLC #394p

275. "De Christi Domini Resurgentis Gloria.
Oratio."
text: Ferdinandus de Torres.
dedicatee: Sanctissimo Domino Nostro Clementi
XIII. Pont. Max
performed at: [Roma], [Collegio Nazareno], 15
May 1759.
misc.: Zempel's first name given in Latin,
"Johannis." Bound in a collection of individually
paginated oratorios.
Roma: [Giovanni] Zempel. [1759]. 19 + i pp.
BLC #394m

276. "De Christi Domini Resurgentis Gloria.
Oratio."
text: Johannes Centinius.
dedicatee: Sanctissimo Domino Nostro Clementi
XIII. Pont. Max.
performed at: [Roma], [Collegio Navareno], April
1760.
misc.: Zempel's first name given in Latin,
"Johannis." Bound in a collection of individually
paginated oratorios.
Roma: [Giovanni] Zempel. [1760]. 19 + i pp.
BLC #394n

277. "De Christi Domini Resurgentis Gloria.
Oratio."
text: Julio Caesare Maria Capicio Anghillara.
dedicatee: Sanctissimo Domino Nostro Clementi
XIII. Pont. Max
performed at: [Roma], [Collegio Nazareno], 9
April 1763.

misc.: Zempel's first name given in Latin,
"Johannis." Bound in a collection of individually
paginated oratorios.
Roma: [Giovanni] Zempel. [1763]. 20 pp.
BLC #394k

278. "De Christi Domini Resurgentis Gloria.
Oratio ... in sacello pontificio."
text: Gregorio Aquaviva de Aragonia.
dedicatee: Sanctissimo domino nostro Clementi
XIV. Pont. Max
performed at: [Roma], [Collegio Nazareno], 11
May 1772.
misc.: Zempel's first name given as "Johannis."
Bound in a collection of individually paginated
oratorios.
Roma: [Giovanni] Zempel. [1772]. 20 pp.
BLC #394g

279. "De Christi Domini Resurgentis Gloria.
Oratio."
text: Bernardus Beccatellus.
dedicatee: Sanctissimo Domino Nostro Clementi
XIV. Pont. Max
performed at: [Roma], [Collegio Nazareno], 15
April 1773.
misc.: Zempel's first name given in Latin,
"Johannis." Bound in a collection of individually
paginated oratorios.
Roma: [Giovanni] Zempel. 1773. 20 pp.
BLC #394q

280. "De Christi Domini Resurgentis Gloria.
Oratorio."
text: [Josephus Maillard?].
dedicatee: Sanctissimo domino nostro Clementi
XIV, pontifici maximo
performed at: [Roma], Collegio Nazareno, April
1771.
misc.: Libretto in Latin. Latinized names have
been given in Italian. Bound in a collection of
individually paginated oratorios.
Roma: Giovanni Zempel. [1771]. 20 pp.
BLC #392f

281. "Christophe et Pierre-Luc. Parodie de
Castor et Pollux en cinq actes en prose et en
vaudevilles."
text: [Jean-Etienne] Despréaux. music: [Jean-
Etienne] Despréaux.
performed at: Trianon, [Théâtre de Trianon],
May, 1780.

cast: Sr Dugazon; Sr Gardel; Dlle Arnoult; Dme Gontier; Sr Despréaux; Sr Laurent; Dlle Guimard; Dlle Dufayet; Sr Desessart; Dlle Lafond; Sr Laurent; Sr Trial; Sr Trial; Sr Pérès.
 roles: Christophe; Pierre-Luc; Tirelire; Bébé; Perlinpinpin; Vif-Argent; Concierge de Perlinpinpin; la Bonne; Toctoc; Ombre; l'Insensé; Chansonnier; Viellard; le Trépas.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Parody of Christoph Willibald Gluck's "Iphigénie en Aulide," libretto by Marie François Louis Gand Leblanc Roulet, after Racine. Bound with 4 other works.
 [Paris]: C. Ballard. [1780?]. viii + 66 pp.
BLC #785e

282. "Il Ciarlone. Dramma giocoso per musica."
 text: [Antonio Palomba]. music: [Giuseppe Avossa] napolitano.
 performed at: [Torino], Teatro di ... Principe di Carignano, Fall, 1766.
 names: Francesco Curioni (chr).
 cast: Angiola Davia; Francesco Torella; Giuseppe Cosimi; Angiola Brusa; Antonio Marchesi; Giuseppe Mienci; Daniella Mienci.
 roles: Celestina; Dottor Farfallone; Ser Favonio Favone; Giulia; Checco; Luigi; Sabella.
 ballets: With ballets. Corps de ballet listed.
 misc.: Not on worklist in New Grove entry on Avossa. Avossa's name given only as "Avosa."
 Torino: Stamperia Reale, a spese di Onorato Derossi. [1766?]. 60 pp.
Cf. Sartori, 5553.
BLC #781

283. "Il Cid. Drama."
 text: Gualberto Bottarelli. music: Antonio Sacchini.
 dedicatee: A sua eccellenza di Brancas, Conte di Lauraguais etc.
 performed at: [London], [King's Theatre], [19 January 1773].
 names: Mr Douvigny (chr); Mr Moenick (sce).
 cast: Signor Ristorini; Girelli Aguilar; Signor Millico; Signora Syrmen; Signor Savoy; Signor Micheli.
 roles: Fernando; Cymene; Rodrigo; Elvyra; Duarte; Armindo.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: "Il Cid" is Bottarelli's revision of "Il Gran Cidde," libretto by G. Pizzi, music by Sacchini. Bilingual libretto (Italian/English). Dedications in

Italian and French. D.o. dedications: 14 and 15 January 1773.
 London: W. Griffin. 1773. vii + 47 + i pp.
BLC #337

284. "La Cilla. Comedia in musica rappresentata ... per lo felice ritorno da Barcellona dell' ... D. Tiberio Carafa, suo figlio fatto grande di Spagna dalla maestà cattolica di Carlo III e dall'Accademia al medesimo dedicata."
 text: [Feralintisco Antuono Tullio]. music: [Michelangelo Faggioli].
 performed at: [Chiusiano], ... in casa dell' ... D. Fabrizio Carafa, Prencipe di Chiusano, &c., [26 December 1707].
 names: Tiberio Carafa (dee); L'Accademia della Cilla (trp).
 roles: Cienzo; Cilla; Tore; Capetà Masone; Tolla; Luccio; Cannacchia.
 misc.: This is the earliest known comic opera in Neapolitan dialect.
 Vineggia: Gio. Prodotti. [1707?]. xii + 83 pp.
Cf. Sartori 5603.
BLC #427

285. "Cinna. Dramma per musica."
 text: Anonymous. music: Bonifazio Asioli.
 dedicatee: Dedicato alle ... il serenissimo Arciduca Ferdinando ... e la serenissima Arciduchessa Maria Beatrice Ricciarda ...
 performed at: Milano, Teatro alla Scala, 1793, Carnival.
 names: Gaetano Maldonati; Luigi de Baillou (cnd); Filippo Beretti (chr); Francesco Fontanesi (sce); Gio Bacchetta (cst); Sig Motta (cst); Sig Mazza (cst).
 cast: Giuseppe Simoni; Anna Davia; Andrea Martini (Senesino); Teodosia Ferraglia; Angelo Monanni (Manzoletto); Giuseppe Cocchi.
 roles: Ottaviano; Scribonia; Cinna; Livia; Murena; Agrippa.
 ballets: Ballets outlined p. 10 and final [x] pages: Primo Ballo, "Gli Sciti. Ballo tragico pantomimo in cinque atti" (cf. BLC #251b and "Ballo Secondo Comico Divertimento Campestre." Corps de ballet listed.
 misc.: D.o. Maldonati's dedication: 26 December 1792.
 Milano: Gio. Batista Bianchi. [1793]. 54 + x pp.
BLC #251a

286. "Circé. Tragédie en musique."
 text: [Madame de Saintonge?]. music: [Henry

Desmarets?].
 roles: listed.
 misc.: In fifth vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.
 Amsterdam: Antoine Schelte. 1695. 59 pp.
BLC #622c

287. "Circé. Tragédie en musique."
 text: [Madame de Saintonge?]. music: [Henry Desmarets?].
 roles: listed.
 misc.: Bound in a collection of French libretti. After a copy printed in Paris.
 Amsterdam: Antoine Schelte. 1695. 59 pp.
BLC #623o

288. "Il Ciro. Drama per musica."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 dedicatee: Sotto la protezione ... del seren. Gran Principe di Toscana
 performed at: Firenze, Teatro di Via del Cocomero, 1718, Carnival.
 cast: Agata Landi di Bologna; Anna Guglielmini di Bologna; Gio Antonio Archi (il Cortoncino); Antonia Maria Laurenti (la Coralli) di Bologna; Giuseppe Cassani di Bologna; Carlo Amaini di Bologna; Giuseppe Galletti di Cortona.
 roles: Tomiri; Telesia; Ciro; Arbace; Silace; Miceno; Gildo.
 misc.: Alteration listed after libretto.
 Firenze: Anton-Maria Albizzini. 1718. 86 pp.
BLC #374 *Scena di Ciro e Telesia nel 6° atto.*

289. "Il Ciro. Drama per musica da rappresentarsi ... in occasione di celebrarsi il giorno natalizio della cesarea cattolica maestà di Elisabetta Cristina imperadrice, regina delle Spagne &c. &c."
 text: [Pietro Pariati?]. music: Francesco Ciampi.
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [Fall 1726?].
 names: Elisabetta Cristina (dee); Maria Rosina contessa di Daun (dee); Giuseppe Ferdinando Brivio (ded); Gio Domenico Barbieri (sce); Gio Battista Medici (sce).
 cast: Annabile Pio Fabri; Diana Vico; Teresa Cotti; Carlo Broschi; Anna Maria Mangani; Elisabetta Uttini.
 roles: Astiage; Ciro; Mandane; Idaspe; Emirena; Sibari.
 ballets: With ballets.
 misc.: Pagnini named as inventor and director of

intermezzi, which are not printed in the libretto.
 D.o. dedication: 28 August 1726; in Milano.
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1726. viii + 47 pp.
Cf. Sartori 5681.
BLC #739

290. "Ciro in Armenia. Damma per musica."
 text: [Maria Teresa Agnesi]. music: [Maria Teresa Agnesi].
 dedicatee: Dedicato a ... il signor Duca di Modena, Reggio, Mirandola ec. ...
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1754, Carnival.
 names: Gio Battista Ricardi (sce); Antonio Ghezzi (sce); Giuseppe Salomone di Vienna (chr); Francesco Mainini (cst).
 cast: Gio Tedeschi detto Amadoro; Colomba Mattei; Litterio Ferrari; Domenico Luino; Camilla Mattei; Antonio Priori.
 roles: Tigrane; Palmide; Arsace; Ciro; Semira; Araspe.
 misc.: First perf. 26 December 1753.
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1753. x + 59 pp.
Cf. Sartori, 5687; Sonneck, 288.
BLC #752

291. "Cleante. Damma per musica."
 text: Anonymous. music: Nicolò Sabatini.
 dedicatee: Dedicato alla Curia Romana
 performed at: Roma, Nobil Teatro di Torre Argentina, 1752, Carnival.
 names: Pietro Piazza (sce); Francesco Ferretti (cst); Giuseppe Salamoni (chr).
 cast: Filippo Elisi; Giovanni Belardi; Giuseppe Galieni; Carlo Carlani; Pietro Serasini; Giuseppe Ducci.
 roles: Cleante; Argenide; Zomira; Tigrane; Oronte; Ismene.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Bound with 8 other operas (cf. BLC ##109a, 109c-i).
 Roma: Fausto Amidei. [1752]. 64 pp.
Cf. Sonneck, 292.
BLC #109b

292. "La Clemenza di Tito. Drama per musica. [En ocasion de festejar en Barcelona el glorioso nombre del rey nuestro señor, con la opera seria intitulada: La Clemenza de Tito]."
 text: [Pietro Metastasio]. music: [Michelangelo Valentini].

dedicatee: Dedicato al ... Don Carlo d'Estaimbourg, &c
 performed at: Barcelona, Teatro della molto Illustre Città di Barcellona, 1766.
 names: Francesco Guardini (chr).
 cast: Cesare Molinari; Angiola Catherina Riboldi; Vincenza Raimondi Bocucci; Camila Bartoli; Anna Maria Uggeri Corsini; Costantino Bocucci.
 roles: Tito; Vitellia; Sesto; Servilia; Annio; Publio.
 ballets: Ballets outlined following libretto: "El Amor en las Selvas" and "El Viage de los Turcos à la Meca." Corps de ballet listed.
 misc.: Dedicatory sonnet at beginning of libretto. Bilingual libretto (Italian/Spanish). First perf. at Bologna, Teatro Formagliari: 3 January 1753. Barcelona: Francesco Generas. 1766. 123 + vii pp.

BLC #445

293. "La Clemenza di Tito. Drama per musica da rappresentarsi ... per il nome gloriosissimo della ... real maestà di Carlo VI imperadore de' Romani ... per comando della ... real maestà di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante."
 text: Pietro Metastasio. music: Antonio Caldara.
 performed at: Wien, Cesarea Corte, 1734.
 names: Carlo VI (dee); Cardinale Pietro Ottoboni (dee); Antonio de' Rossi (ded).
 roles: Tito Vespasiano; Vitellia; Servilia; Sesto; Annio; Publio.
 misc.: Bound with 4 other operas (cf. BLC ##146a-d).
 Roma: Il Rossi. 1734. 80 pp.
Cf. Esposito 551; Sartori 5764.
BLC #146e

294. "La Clori. Tragicommedia pastorale."
 text: Cammillo Lenzoni. music: Anonymous.
 dedicatee: Dedicata all' Sig. Cardinale, e Principe D. Carlo Medici
 performed at: Firenze, 1626 [=1627?].
 roles: Tirinto; Teandro; Dorillo; Drosildo; Celinda; Elpino; Clizia; Ercinna; Brimante.
 misc.: Pages 133-[136] contain poetry. D.o. dedication: 26 February 1626 [=1627?]. D.o. imprimatur: 31 December 1626; 19 January 1626 [=1627?].
 Firenze: Zanobi Pignoni. 1626 [=1627?]. 135 + i pp.
BLC #128

295. "Colin Maillard. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].
 performed at: [Paris], [Comédie Française], [28 October 1701].
 roles: Mr. Robinot; Md. Brilard; Angelique; Claudine; Mathurin; Eraste; Lepine; Le Bailly.
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 6 of an 8 vol. collection.
 La Haye: Etienne Foulque. 1706. 60 pp.
BLC #848gg

296. "La Colpa Felice per la Nascita del Redentore. Cantata á voce sola, con instrumenti."
 text: Nicolò Montemellini. music: Tomaso Cappelletti.
 performed at: Perugia, Congregazione de' Nobili al Gesù, 1688.
 misc.: Based on sermon by Anton Cristosano Giugi.
 Perugia: Costantini. [1688]. 8 pp.
BLC #63

297. "Il Comando Non Inteso et Ubbidito. Drama."
 text: [Francesco Silvani]. music: [Antonio Lotti].
 dedicatee: Consagrato all' ... Principe Eugenio di Savoia ...
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1713.
 names: Stefano Banfi (ded); Paolo Conversi (ded).
 roles: Zoe; Isacio; Teodora; Argiro; Costantino; Maniace; Leone.
 misc.: D.o. dedication: 31 January 1713. D.o. imprimatur: 4 February 1713.
 Milano: Gio. Battista Ghisolfi. [1713?]. xii + 57 pp.
Cf. Sartori, 5929.
BLC #721

298. "Il Comando non Inteso et Ubbidito. Drama per musica [house libretto]."
 text: Francesco Silvani. music: Antonio Lotti.
 dedicatee: Consagrato à ... Carlo Ernesto ...
 performed at: [Venezia], Famosissimo Teatro Grimani di S. Gio. Grisotomo, [1709].
 cast: Margherita Durastanti; Gioseppe Maria Boschi; Diamante Maria Scarabelli; Antonio Francesco Carli; Valeriano Pellegrini; Francesca Vanini Boschi; Giuliano Albertini.
 roles: Zoe; Isacio; Teodora; Argiro; Costantino; Maniace; Leone.

ballets: Ballets mentioned p. 10
 misc.: House libretto altered for revision (at Firenze, 1715?): text crossed out and new text included on 2 handwritten folded leaves glued to back binding. D.o. dedication: 6 February 1709. Venezia: Marino Rossetti. 1709. 72 + ii pp.
Cf. Weaver 1715(3).
BLC #632

299. "La Comedie des Comediens, ou L'Amour Charlatan."
 text: [Florent Carton] Dancourt. , 5 August 1710.
 roles: Mr. Grichardin; Lucile; Angelique; Isabelle; Marton; Mr. Baron; Mr. Beaubour; Mr. Lathoriliere; Mr. Poisson; Nicole; Un Laquais; de Lathoriliere; Angelique.
 ballets: With divertissement.
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 7 of an 8 vol. collection.
 La Haye: Jean Swart. 1715. 131 pp.
BLC #848j]

300. "Il Commodo. Comedia."
 text: Antonio Landi.
 roles: listed.
 misc.: Intermedii outlined between acts. Included in festival book: "Apparato et feste nelle noze dello ... Duca di Firenze et della Duchessa sua consorte con le sue stanza, madriali, comedia, & intermedii in quelle recitati" (cf. BLC #627a). Firenze: Benedetto Giunta. 1539. [104] pp.
BLC #627b

301. "Comodo Antonino. Damma per musica."
 text: Francesco Maria Paglia. music: [Alessandro Scarlatti].
 dedicatee: Dedicato all' ... D. Maria de Giron y Sandoval ...
 performed at: [Napoli], [Teatro S. Bartolomeo], [18 November 1696].
 names: Nicola Serino (imp).
 cast: Domenico Cecchi detto Cortona; Maria Madalena Musi detta La Mignatti; Barbara Riccioni; Gioseppo Scaccia; Vittoria Tarquini detta La Bombace; Francesco Sandri; Antonio Predieri; Gio Battista Cavana.
 roles: Antonio; Pompejano; Giulia; Publio; Marzia; Elio; Lisa; Ismeno.
 misc.: Page of corrections follows libretto.
 Napoli: Michele Luigi Mutio. 1696. viii + 73 + i pp.
BLC #577

302. "Componimenti Poetici. Disposti secondo il tempo in cui sono stati presentati. In occasione del fausto avvenimento al vescovado di grosseto dell' ... Monsignore Fabrizio Selvi ..."
 text: Giuseppe Porciatti et al.
 names: Fabrizio Selvi (dee).
 misc.: Bilingual text (Italian/Latin). Bound with 8 other works.
 Siena: Pazzini Carli. 1793. xxvii pp.

~~BLC #328f~~
 recataloged Case ML 52.2 .C66 M47 1756 no.5

303. "Componimenti poetici. In occasione che si solennizza ... la festa triennale dell'Assunzione di Maria Santissima."
 text: Pietro Metastasio.
 performed at: [Siena], Chiesa del Monte di Marciana, 15 August 1792.
 misc.: Poetry in Italian and Latin includes: "Sonetti Coronali;" "Il Trionfale Ingresso di Sulamitide in Gerosolima;" "Bucolicum Carmen: Mitile et Ligella Nimphae Libanitides;" and "Anacreontica." Bound with 8 other works.
 Siena: Pazzini Carli. [1792]. 33 pp.

~~BLC #328d~~
 recataloged Case ML 52.2 .C66 M47 (756 no.3

304. "Componimenti poetici in occasione che la nobile fanciulla Barbara de' Marchesi Especo Yvera veste l'abito religioso ... coi nomi di suor Maria Tecla Marcellina Giacinta."
 text: Anonymous.
 dedicatee: All'eminetiss. reverendiss. principe il sig. card. Giacomo Oddi
 performed at: Viterbo, Monasterio di S. Rosa in Viterbo, [1754].
 misc.: Contains an map of the Collegio Clementino. Followed by 16 more pages of poetry, including one work in Greek. Bound in a collection of individually paginated oratorios.
 Viterbo: l'Erede di Giulio de' Giulj. 1754. 30 pp.
BLC #394h

305. "Componimento drammatico."
 text: Filippo Sacchetti. music: Pietro Bizzarri.
 dedicatee: ... fatto dall' ... signora Ma. Anna Gaspera Firidolfi da Panzano per vestir l'abito religioso di Santo Agostino
 performed at: [Firenze], Monastero di San Martino in Via della Scala, [1753?].
 roles: Celibato; Matrimonio; Genio Celeste.
 Firenze: Andrea Bonducci. 1753. 15 pp.
BLC #192

306. "Componimento Drammatico da cantarsi per solennizzare gli augustissimi nomi delle Sacre Reali Cesaree Maestà di Francesco I. imperator de Romani e di Maria Teresa imperatrice, regina d'Ungheria, e Boemia ec. ..."
 text: Gioacchino Pizzi romano. music: Antonio Aurisicchio.
 dedicatee: Per comandamento dell' ... Cardinale Alessandro Albani
 roles: Giove; Giunone; Mercurio; Coro de Numi.
 Roma: Komarek. 1747. 26 pp.
BLC #771

307. "Componimento drammatico da cantarsi per solennizzare gli augustissimi nomi delle sacre reali cesaree maestà di Francesco I, imperator de Romani, e di Maria Teresa, imperatrice, regina d'Ungheria e Boemia ec. ec."
 text: Gioacchino Pizzi. music: Antonio Aurisicchio.
 dedicatee: Per comandamento dell' ... Principe Il Signor Cardinale Alessandro Albani
 roles: Giove; Giunone; Mercurio; coro de numi.
 Roma: Komarek. 1747. 16 pp.
Cf. Sartori, 6024.
BLC #771

308. "Componimento drammatico da cantarsi per l'elezione dell'augustissimo Francesco I, imperator de' Romani, e per solennizzare il glorioso nome della sacra real cesarea maesta della Regina d'Ungheria e Boemia &c. &c. d'ordine dell' ... il signor cardinale Alessandro Albani."
 text: Gioacchino Pizzi. music: Rinaldo da Capua.
 roles: Religione; Germania; Guerra.
 Roma: Giovanni Maria Salvioni. 1745. 24 pp.
BLC #202

309. "Componimento per musica. In occasione della visita fatta alla Scuola dell'Umanità nel Seminario di S. Giorgio da Monsig. ... Alessandro de' Conti Cervini, arcivescovo di Siena e dagli studenti della stessa scuola al medesimo dedicato."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: Sienna, Seminario di S. Giorgio, 1767.
 names: Alessandro de' Conti Cervini (dee).
 misc.: Bound with several other works.
 Sienna: Agostino Bindi. 1767. 8 pp.
Cf. Sartori 6107?
BLC #3661

310. "Componimento sacro per musica. Da cantarsi nel Palazzo Apostolico nella notte del Ss.mo Natale dell'anno 1740."
 text: Anonymous. music: Felice Doria.
 performed at: [Roma], Palazzo Apostolico, 1740.
 roles: Angelo; Mosé; Raguele.
 Roma: Stamperia della Reverenda Camera Apostolica. 1740. 19 pp.
Cf. Sartori, 6142.
BLC #559

311. "Il Conclave. Dramma per Musica."
 text: Pietro Metastasio. music: Niccolò Piccini.
 dedicatee: Dedicato alle Medesime Dame [= Dame nel Conclave]
 performed at: [Roma], Teatro delle Dame nel Conclave, 1775.
 names: Abate Paris (chr); Abate Bruni (chr); Avvocato Benedetti (sce); Sagrista Landini (cst); Monsig Dini (fgh).
 ballets: Two ballets. Corps de ballet listed.
 misc.: Libretto by Pietro Metastasio "in gran parte."
 Roma: Il Kracas. [1775]. 69 pp.
BLC #14

312. "Il Conclave dell'anno MDCCL[XX]IV. Dramma per musica."
 text: Gaetano Sertori.
 dedicatee: Dedicato alle medesime Dame
 performed at: Roma, Teatro delle Dame, 1774, Carnival.
 Roma: [manuscript]. [ca. 1774-5]. ii + 96 + ix pp.
Cf. Salvioli, 828-9; Sonneck, 307; BLC #136.
BLC #166

313. "Il Conclave dell'Anno MDCCLXXIV. Dramma per musica."
 text: Pietro Metastasio; pasticcio. music: Niccolò Piccini.
 performed at: Roma, Teatro delle Dame, 1775, carnival.
 names: Dame (dee); mons sagrista Landini (cst); Avvocato Benedetti (sce); Monsig Dini (fgh); Sig Abate Paris (chr); Sig Abate Bruni (chr).
 ballets: Ballets outlined p. 4. Corps de ballet listed.
 misc.: "La poesia è del celebre Sig. Abate Pietro Metastasio in gran parte."
 Roma: Il Kracas. [1775]. 69 pp.

**Cf. Sartori 6191; BLC #166.
BLC #136**

314. "Il Conclave dell'Anno MDCCLXXIV. Drama per musica."
text: Pietro Metastasio; pasticcio. music: Niccolò Piccini.
performed at: Roma, Teatro delle Dame, 1775, carnival.
names: Dame (dee); mons sagrista Landini (cst); Avvocato Benedetti (sce); Monsig Dini (fgh); Sig Abate Paris (chr); Sig Abate Bruni (chr).
ballets: Ballets outlined p. 4. Corps de ballet listed.
misc.: "La poesia è del celebre Sig. Abate Pietro Metastasio in gran parte."
Roma: Il Kracas. [1775]. 69 pp.
**Cf. Sartori 6191; BLC 166.
BLC #136**

315. "I Conforti di Maria Vergine Addolorata per la Morte del suo Divin Figliuolo. Da cantarsi ... la sera del venerdì santo."
text: Carlo Innocenzio Frugoni. music: Giacomo Antonio Perti.
performed at: [Bologna], Arciconfraternita di S. Maria della Morte, [1723].
roles: [Amore divino; Giustizia divina; Sapienza divina; Maria Vergine].
Bologna: Lelio dalla Volpe. 1723. 16 pp.
**Cf. Sartori 6216.
BLC #57**

316. "La Congiura Pisoniana. Drama per musica."
text: [F Salfi]. music: Angelo Tarchi.
performed at: Milano, Teatro grande alla Scala, 1797, carnival.
names: Repubblica Francese (ded); Popolo di Milano (dee); Paolo Landriani (sce); Paolino Franchi (chr); Gaetano Terraneo (cmr); Luigi de Baillou (cnd); Paolo Graffi (mch); Sig Motta (cst); Sig Mazza (cst); Francesco Borroni (cst).
cast: Antonio Gordigiani; Elisabetta Billington; Giovanni Rubinelli; Angelo Monnani (Manzoletto); Margherita Bianchi; Gaetano de Paoli; Pompea de Stefani; Francesco Savinelli.
roles: Nerone; Ecaride; Pisone; Flavio; Livia; Tigellino; understudy; understudy.
ballets: Ballets outlined p 9: Ballo Primo, "Lucio Giunio Bruto" and Ballo Secondo, "L'Albagia in Fumo." Corps de ballet listed.
Milano: Gio. Batista Bianchi. [1797]. 44 pp.

**Cf. Sartori 6237; Sonneck 308.
BLC #255**

317. "Il Congresso Cisalpino in Lione. Canzone."
text: Vincenzo Monti.
dedicatee: A Bonaparte
misc.: Bound with several other works.
?: ? ? 7 pp.
BLC #366a

318. "Il Constantino Pio. Drama posto in musica."
text: Anonymous. music: Carlo Francesco Pollarolo.
performed at: Roma, 1710.
Roma: Antonio de' Rossi. 1710. 90 pp.
BLC #3

319. "Le Contadine Bizzarre. Drama giocoso per musica."
text: [Pietro Petrosellini]. music: [Niccolò Piccini].
performed at: [Venezia], Teatro di S. Samuelle, Fall, 1763.
names: Dame Veneziane (dee); Giambattista Galantini (chr); Gio Battista Costa (cst); Gianfrancesco Costa (sce).
cast: Teresa Pasi; Ferdinando Pasini; Rosa Barattieri; Giuseppe Pinetti; Domenico Deangelis; Anna Maria Janni; Camilla Pasi; Benedetto Bianchi.
roles: Rosalba; Lucio Giovane; Aretta; Gianfriso; Nardone; Fiorina; Livietta; Masino.
ballets: Corps de ballet listed.
misc.: First perf. at Roma, Capranica, February 1763? Petrosellini's pseudonym given: "Ensildo Proindio." Piccini's name spelled "Nic. Picini."
Venezia: Antonio Bassanese. [1763]. 96 pp.
**Cf. Sartori 6336; Wiel 673.
BLC #826**

320. "Il Conte di Bell'Umore. Drama giocoso per musica."
text: Anonymous. music: [Marcello Bernardini].
performed at: Lisbon, Real Teatro di Salvaterra, 1785, carnival.
names: Giacomo Azzolini (sce); Petronio Mazzoni (mch); Paolo Solenghi (cst).
cast: Giuseppe Marrocchini; Giovanni Leonardi; Luca Manna; Filippo Cappellani; Antonio Bartolini.
roles: Donn'Aurora; Il Baron Tartaruga; D.

Pappafico; Il Conte di Bell'Umore; Armellina.
misc.: Marcello Bernardini's name given as
Marcello di Capua. Bound with 2 other operas (cf.
BLC #147a-b).

Lisbon: Stamperia Reale. [1785?]. 71 pp.

Cf. Mamczarz 391; Sartori 6399.

BLC #147c

321. "La Contesa dei Numi. Componimento
drammatico da rappresentarsi ... in occasione
della felice nascita di Christiano Principe, reale
ereditario di Danimarca, Norveggia
&c.//Gudernes Traette. En Dramatisk Digt..."
text: Pietro Metastasio. music: [Christoph
Willibald] Gluck.

performed at: Charlottenborg, Real Castello, [9
April 1749].

names: Christiano Principe di Danimarca (dee).
roles: Giove; Marte; Apollo; Astrea; La Pace; La
Fortuna.

misc.: NGD labels opera an "azione teatrale."

Bilingual libretto (Italian/Danish). Gluck's first
name spelled "Christoforo."

Kiøbenhavn: Andreas Hartvig Godichen. 1749.

51 pp.

BLC #540b

322. "La Contesa d'Onore trà la Gloria la Fama
& il Valore. Cantata a tre voci Fatta fare
dall'... card. Tussano di Janson Forbin in
occasione della ... nascita del reale infante duca di
Bertagna."

text: Francesco Posterla romano. music:
Anonymous.

names: Card. Tussano di Janson Forbin (ded);
Duca di Bertagna (dee); Duchessa d'Uzeda (dee);
Tussano di Janson Forbin (imp); Michel'Angiolo de
la Chausse (ded).

roles: Gloria; Fama; Valore.

Roma: Oratio Campana. 1704. [11] pp.

Cf. Sartori 6429.

BLC #551

323. "Il Contrasto delle Passioni. Intorno
all'Imperio del Cuore Umato Accademia Pubblica
fatta in Siena da' sig. studenti della rettorica nel
Collegio de' PP. della Compagnia di Gesù."

text: various.

performed at: Siena, Collegio de' PP. della
Compagnia di Gesù, 1714.

cast: Gio Luca Pallavicino; Gio Battista Gori
Pannellini; Ottavio Grimaldi; Canonico Bartolomeo

Pieri; Giacomo Balbi; Gio Bargagli; Silvio
Spannocchi; Ansaldo Grimaldi; Cristoforo Rustici;
Bernardino Vecchi; Francesco Maria Ermanno di
Villanuova.

roles: Dell'Amore; Dell'Odio; Del Desiderio; Della
Fuga; Del Gaudio; Della Tristezza; Della Speranza;
Della Disperazione; Dell'Audacia; Del Timore;
Dell'Ira.

misc.: Bound with several other works.

Siena: Stamperia del Pubblico. 1714. 8 pp.

Cf. Sartori 6503?

BLC #366p

324. "Il Contrasto dell'Odio e dell'Amore.
Cantata servita per intermezzo alla comedia del
Cid."

text: Anonymous.

performed at: [Siena], 1725.

names: Signori Consiglieri (trp).

cast: Roberto Piccolomini; Trajano Buoninsegni;
Gaetano Placidi; Angelo Bargagli camarlingo.

misc.: Bound with several other works.

Siena: Stamp. del Pubblico. 1725. 8 pp.

Cf. Sartori 6501.

BLC #366k

325. "La Conversione di Clodoveo Re di
Francia. Oratorio."

text: Carlo Sigismondo Capeci. music: Domenico
Scarlatti.

performed at: [Roma], Real Palazzo, 1709.

names: Maria Casimira di Polonia (dee).

roles: Clodovéo Rè; Clotilde Regina; S. Remigio;
Uberto.

Roma: Antonio de' Rossi. 1709. 20 pp.

Cf. Esposito 166; Sartori 6541.

BLC #471

326. "La Conversione di Clodoveo Re di
Francia. Oratorio a quattro voci."

text: Anonymous. music: Clemente Monari.

performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri
detti della Madonna Galiera, [March 1722].

misc.: D.o. imprimatur: 12 March 1722.

Bologna: Costantino Pisarri. 1722. 16 pp.

Cf. Sartori 6543.

BLC #45

327. "Conversione di Santa Maria Maddalena.

Ridotta in tragedia da Riccardo Riccardi con

alcune stanze in lode della Vergine del medesimo."

text: Riccardo Riccardi.

roles: Urania; Ombra del Padre; Marta; Maddalena; Mirtilla; Lazzero; Lucilla; Lucio.
Firenze: I Giunti. 1609. [44] pp.
BLC #631

328. "La Conversione di Sant'Agostino. Oratorio che si canto ... il Sabato Santo."
text: [M A. Walpurgis]; Ermelinda Talea. music: [Johann Adolph Hasse].
performed at: Dresden, regia elettorale cappella di Dresda, 1751.
roles: S. Agostino; Sempliciano; S. Monica; Alipio; Navigio.
misc.: Bound under the general title "Vari componimenti per musica di Ermelinda Talea reale pastorella arcade" with 2 operas, "Talestri, Regina delle Amazzoni. Dramma composto messo in musica..." (cf. BLC #183b) and "Il Trionfo della Fedeltà. Dramma pastorale per musica" (cf. BLC #183c); and 2 cantatas and a canzonetta, "Due Cantate ed una Canzonetta: ... Lavinia Aturno and Didone Abbandonata."
Roma: Giovanni Zempel. 1772. [22] pp.
Cf. Sartori 6561?
BLC #183d

329. "Conversione di un'Anima Peccatrice. Oratorio per musica."
text: Anonymous. music: Anonymous.
names: Camillo Cybo (dee).
roles: Anima; Angelo Custode; Senso; Demonio.
Roma: Luca Antonio Chracas. 1701. 15 pp.
Cf. Sartori 6582.
BLC #789

330. "La Coquette de Village. Pantomime comique."
text: Anonymous. music: Anonymous.
performed at: München, Teatro Nuovo di Corte, 1760, carnival.

names: Maximilian Joseph (dee).
ballets: Found at end of BLC#10a: "La Didone Abbandonata."
München: Giov- Giac. Vötter. [1760]. iii pp.

~~BLC #10c~~

recataloged Case ML 50.2 D47 M471760

331. "Cori di Gioia. Cantati in occasione della festa data in Firenze per la fausta venuta delle ... Ferdinando III arciduca d'Austria ... gran-duca di Toscana e Luisa Maria di Borbone real principessa di Napoli e granduchessa di Toscana di lui sposa."
text: Mario Ballani; Bartolommeo Raffaelli;

Domenico Michelacci; Gio Gualberto Bechi; Francesco Gonnella; D. V. L. music: [Pietro Nardini?]; [Francesco Giuliani?].
names: Ferdinando III (dee); Luisa Maria di Borbone (dee).
misc.: Contains 6 anonymous choral texts; 2 honorific inscriptions; 8 sonnets by Raffaelli, Michelacci, Bechi, and Gonnella; and 1 cantata, "Il Tempio," by "D. V. L." (cf. BLC #772b). Book dealer suggests possible composers.
Firenze: Albizziniana. 1791. 31 pp.
Cf. Sartori 6654.
BLC #772a

332. "Corona Poetica Tessuta da diversi pastori arcadi per lo nobilissimo dramma del Costantino Pio."
text: Uranio Tegeo; Mirtilo Dianidio; Gantila Pelleneo; Cleogene Nassio; Montano Falanzio; Alessi Cillenio; Tirsi Leucasio; Clidemo Trivio; Aglaura Cidonia; Alpago Milaonzio; Eniso Pelasgo; Anasco Ninfadio; Ila Orestasio; Agesilo Brentico; Alfesibeo Cario.
performed at: Roma, Palazzo della Cancelleria, 1710.
misc.: 15 sonnets by various authors. Bound with several other works.
Roma: Antonio de' Rossi. 1710. 21 + ii pp.
BLC #363a

333. "Coronis. Pastorale heroïque."
text: [Chappuzeau de Beaugé]. music: [Theobalde di Gatti].
roles: listed.
misc.: Bound in a collection of French libretti. After a copy printed in Paris in 1692. First perf. at Paris, 1691.
[Amsterdam?]: [Antoine Schelte?]. ? 36 pp.
BLC #623e

334. "Coronis. Pastorale heroïque."
text: [Chappuzeau de Beaugé]. music: [Teobaldo di Gatti].
names: L'Academie Royale de Musique (trp).
roles: Clio; Thalie; Euterpe; Appollon; Coronis; Daphnis; Apidamie; Cephise; Corax.
misc.: Copy of a Paris libretto. First perf. at Paris, 23 March 1691.
[Amsterdam]: [Antoine Schelte]. 1692. 36 pp.
BLC #657

335. "Una Cosa Rara. Dramma giocoso per musica."
 text: [Lorenzo Da Ponte]. music: Vicente Martín y Soler.
 performed at: [Padova], Prato della Valle, Summer, 1788.
 names: Alvise Contarini (dee); Giovanni Monti milanese (cst); Carlo Bencini (chr); Antonio Mauri (sce).
 cast: Felicita Zolla; Antonio Spezioli; Giovanni Danieli; Maria Antonia Spezioli; Marianna Galli; Loreto Olivieri; Giacomo Pedrinelli; Antonio Grigli.
 roles: Isabella; Giovanni; Corrado; Lilla; Ghita; Lubino; Tita; Lisargo.
 ballets: Ballo primo named following Act I, p. 30: "L'Amore fra l'Armi." Corps de ballet named.
 misc.: Martín y Soler's name given as "Vincenzo Martin." Da Ponte's libretto after L. Vélez de Guevara. First perf. at Wien, Burg, 17 November 1786.
 Padova: fratelli Conzatti. 1788. 64 pp.
Cf. Sartori 6724.
BLC #489

336. "Costantino il Grande Imperatore Vincitor di Massenzio Tiranno di Roma. Oratorio."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: Firenze, Congregazione dell'oratorio di S. Filippo Neri, [1781].
 names: Silvestro Aldobrandini (dee).
 roles: Costantino; Crispo; Licinio; Massenzio.
 Firenze: Albizziniana. 1781. iv + 15 pp.
Cf. Sartori 6763.
BLC #131

337. "Costantino Pio. Festa teatrale in occasione della nascita del Delfino offerta alle sacra reali maestà cristianissime del rè e regina di Francia dal cardinale Otthoboni protettore degl'affari della corona."
 text: [Pietro Ottoboni]. music: Giovanni Battista Pescetti veneziano.
 performed at: [Roma], [palace of Cardinal Ottoboni], [1730].
 names: Delfino (dee); Rè e Regina di Francia (dee); Ottoboni (ded), Pietro; Nicolò Michetti romano (sce); Giosepe Fonton turinese (chr).
 roles: Costantino; Costanza; Planco; Massimiano; Fausta; Licinio; Drusilla.
 ballets: Note p. 9 states that balli "di eroi" follows Act I and "di pastori e maschere" follows Act II.

misc.: "Machina La Gloria" follows libretto.
 Roma: Antonio de' Rossi. 1730. ii + 76 pp.
Cf. Esposito 472; Sartori 6765.
BLC #452

338. "Costanza Amorosa. Favola pastorale."
 text: Francesco Leoni da Carpi.
 names: Cardinale d'Este (dee); Francesco Leoni (ded).
 roles: Fileno; Tirsi; Silvano; Palemone; Alfeno; Elida; Clori; Eurilla.
 misc.: D.o. dedication: 13 February 1618.
 Carpi: Girolamo Vaschieri. 1618. viii + 160 pp.
Cf. Clubb 142; Sartori 6770.
BLC #686

339. "La Costanza Fortunata. Festa teatrale composta ... in occasione delle augustissime nozze del real principe d'Asturias D. Carlo di Borbone con la real principessa di Parma D. Luisa di Borbone. Datta con tutta magnificenza nel proprio Teatro del suo palazzo dall' ... sig. duca di Medinaceli grande di Spagne ..."
 text: Savioli Fontana. music: Anonymous.
 performed at: [Asturias? or Parma?], [1765].
 names: Carlo di Borbone (dee); Luisa di Borbone (dee).
 roles: Zelide; Aristo; Egina; Alceo.
 ? : ? 1765. 46 pp.
Cf. Sartori 6796.
BLC #288

340. "La Costanza Guerriera. Ballo pantomimo."
 text: Anonymous. music: Vittorio Amedeo Canavasso.
 performed at: Torino, Regio Teatro, 1779, carnival.
 names: Maesta Loro (imp).
 cast: Carlo Taglione; Rosa Viganò; Federico Terrade; Caterina Curtz; Antonio Gianfanelli; Teresa Damiani; Antonia Guglielmi; Alessandro Guglielmi.
 roles: Anzy; Clary; Lissor; Annetta; Vilfor; Manblina; Corilla; Un Ufficiale reclutante.
 ballets: Ballet outlined pp. of BLC #32a: "Fatima". Corps de ballet listed.
 Torino: Onorato Derossi. [1779]. 5 pp.
BLC #32b

341. "La Coupe Enchantée. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt.

roles: Enselme; Lelie; Joselin; Bertrand; Mr. Griffond; Mr. Tobie; Lucinde; Thibaud; Perrette.
misc.: Bound with several other scripts in Vol. 2 [pp. 81-124] of an 8 vol. collection.
La Haye: Etienne Foulque. 1705. [43] pp.
BLC #848h

342. "The Court of Alexander. An opera in two acts."
text: Anonymous. music: Anonymous.
performed at: London, Theatre Royal in Covent Garden
cast: Mr Shuter; Mr Reinhold; Mr Barnshaw; Mr Baker; Mr Fox; Mr Wormall; Mrs Pinto; Mrs Thompson; Mrs Mattocks; Miss Valois.
roles: Alexander the Great; Clytus; Porus; Lysimachus; Jupiter; Mercury; Thais; Roxana; Parisatis; Betty.
London: T. Waller. 38 pp.
BLC #228

343. "Creso. Drama per musica nel felicissimo dì natalizio della S. C. R. maestà dell'Imperatrice Eleonora Maddalena Teresa. Per comando ... dell'imperatore Leopoldo l'anno 1678 et alla med.ma M.tà consacrato [Facsimile]."
text: Nicolò Minato. music: [Antonio Draghi].
performed at: [Wien], 1678.
names: Eleonora Maddalena Teresa (dee); Leopoldo (dee).
roles: Creso; Ciro; Elmira; Amiclea; Ati; Orsane; Eliate; Clerida; Asteria; Halimaco; Amilcone; Olisio; Trigesta; Solone; Elcio.
ballets: With ballets following each act as well as Act II, scene 10. Two are highlighted with special introductions: "Introduzione d'un Balletto per dividere in due Giorni la rappresentatione di questo Drama" (cf. BLC #877b) and "Introduzione ad un Balletto delli Sette Pianeti Celesti" (cf. BLC #877c).
misc.: D.o. Minato's dedication: 6 January 1678; in Wien.
Wien: Gio. Christoforo Cosmerovio. [1678]. 134 pp.
Cf. Allacci 228; Sartori 6890; Sonneck 334; Thiel 500.
BLC #877a

344. "Creusa. Damma per musica da rappresentarsi ... nella fiera dell'Ascensione l'anno 1739."
text: [Urbano Rizzi]. music: Pietro Leone Cardena; pasticcio.

performed at: [Venezia], Teatro Grimani di San Samuele, 1739.
names: Giuseppe Maria de Medici (dee); Domenico Lalli (ded); Antonio Jolli modenese (sce); Nadal Canciani (cst); Gaetano Grossatesta (chr).
cast: Giovanna Astrua turinese; Andrea Masno; Prudenza Sani fiorentina; Giuseppe Santarelli; Domenica Taus; Filippo Elisii.
roles: Creusa; Xuto; Elice; Gelone; Filene; Eurimede.
misc.: Pages 2-3 missing. Sonneck attributes libretto to Rizzi. Prefatory note p. 8: "Li versi, virgolati non si dicono, per serbare la brevità convenevole alla stagione, avvertendo in oltre, che le Arie segnate colla Stella sono di altro Autore cangiate per commodo della Musica, per la qual cagione si è anche cangiato il nome di Jone in quelle di Gelone."
Venezia: Marino Rossetti. 1739. 60 pp.
Cf. Allacci 229; Sartori 6918; Sonneck 335.
BLC #843

345. "The Cure of Saul. A sacred ode."
text: [J Brown]. music: [Samuel] Arnold.
performed at: [London?], [King's Theatre?], [23 January 1767?].
misc.: Bound in a collection of Handel masques, odes, and oratorios.
[London]: ? [1767?]. iv + 16 pp.
BLC #184g

346. "Les Curieux de Compiègne. Comedie."
text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].
performed at: [Paris], [Comédie Française], [4 October 1698].
roles: Le Chevalier; Clitandre; Frontin; Mad. Pinuin; Guillaume; Mad. Robin; Mad. Valentine; Angélique; Mr. Mouflard; Mr. Valentin.
ballets: With divertissement.
misc.: Bound with several other scripts in Vol. 6 of an 8 vol. collection.
La Haye: Jean Swart. 1712. 64 pp.
BLC #848cc

347. "D. Giovanni Tenorio, o sia Il Convitato di Pietra. Damma giocoso per musica di un'atto solo."
text: [Giovanni Bertati]. music: Giuseppe Gazzaniga.
performed at: Reggio, Teatro dell'Illustriss. Pubblico, 1789, carnival.

cast: Rosa Leoni inglese; Giacinto Peroni; Sante Pierazzini; Anna Peroni; Santino Staldi; Anonymous; Angiola Peroni; Giacomo Pistorozzi.
roles: [not corresponding to actors listed above:] D. Giovanni Tenorio; D. Anna; D. Elvira; D. Ximena; Il Comendatore; Duca Ottavio; Maturina; Pasquariello; Biagio; Lanterna.
misc.: First perf. at Venezia, S. Moisè, 5 February 1787, as part of Bertati's "Il Capriccio Drammatico."

Reggio: Giuseppe Davolio. [1789]. 40 pp.

Cf. Sartori 8165.

BLC #430

348. "La Dafne."

text: Ottavio Rinuccini. music: Jacopo Corsi; [Jacopo Peri].

performed at: Firenze, gran duchessa di Toscana, [1598; 1599; 1600].

roles: Ovidio; Venere; Amore; Apollo; Dafne; Nunzio.

misc.: Last 3 pages contain encomiastic poetry addressed to Corsi.

Firenze: Giorgio Marescotti. 1600. [24] pp.

BLC #190

349. "La Dafne. [Opera]."

text: Ottavio Rinuccini; James H. Moore (trans).
music: Marco da Gagliano.

roles: Apollo; Daphne; Venus; Cupid; Thyrsis; Ovid; shepards; nymphs.

misc.: 3 copies. Performance used music of Monteverdi and Rossi as sinfonias.

Chicago: University of Chicago Department of Music. 1988. [16] pp.

~~BLC #868a, b, and c~~

recataloged Folio ML 50.G134 D3 1988

350. "Les Danaïdes. Tragédie lyrique en cinq actes."

text: [Marie François Louis Gand Leblanc du Roullet]; [M Tschudi]. music: [Christoph Willibald] Gluck; [Antonio] Salieri.

performed at: [Paris], [Opéra], 19 April 1784.

names: L'Académie Royale de Musique (trp).

cast: M. l'Arrivée; Mme St Huberti; M. L'ainé.

roles: Danaus; Hypermnestre; Lincée.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Not on worklist of NGD entry on Gluck.

Chorus members listed.

Paris: P. de Lormel. 1784. viii + 56 pp.

BLC #242

351. "Il Danubio Consolato. Poemetto drammatico nel giorno del gloriosissimo nome della ... Giuseppe I ..."

text: Pietro Antonio Bernardoni. music: Anonymous.

names: Giuseppe I (dee).

roles: La Pace; L'Orgoglio; Marte; Il Danubio; Venere.

misc.: Pages 123-136 of BLC #603.

Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [14] pp.

BLC #603]

352. "La Danza. [Cantata]."

text: Pietro Metastasio. music: [Bonno].

roles: Nice; Tirsi.

misc.: Bound with "Tributo di Rispetto e di Amore di Tre Sereniss. Arciduchesse" under general title "Componimenti Nuovi per Musica," which is bound with 7 other works. First perf. at Wien, 1744.

Firenze: Stamperia Imperiale. 1756. [6] pp.

~~BLC #328a-~~

recataloged Case ML 52.2 .C66 M47 1756 no. 1

353. "Dardanus. Tragédie ... avec les changemens faits par l'auteur en 1760."

text: [C A. Le Clerc de la Bruyère]. music: [Jean Philippe] Rameau.

performed at: Paris, [Opéra], 1760.

names: L'Académie Royale de Musique (trp).

roles: [first 2 roles in Prologue] Venus; L'Amour; Dardanus; Antenor; Ismenor; Teucer; Arcas; Venus; Iphise.

misc.: First perf. at Paris, Opéra, 1739. Pages not cut apart.

Paris: ? 1761. 27 pp.

BLC #522

354. "Davide. Oratorio a cinque voci da cantarsi ... la sera delli 19 marzo 1721 festa di S. Giuseppe."

text: Anonymous. music: Francesco Pistocchi.

performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera, 19 March 1721.

Bologna: Costantino Pisarri. [1721]. 15 + i pp.

BLC #42

355. "Davide Eletto al Trono. Componimento sacro per musica da cantarsi ... in occasione di un solenne ottavario che si celebra dai Padri Cappuccini per la santificazione e beatificazione di San Serafino da Monte Granaro e Bernardo da Corleone laici del loro ordine e che si offre al ..."

Capitolo della cattedrale di detta città in segno di singolare stima ed ossequio dal Guardiano e religiosi istessi cappuc."

text: Gianfrancesco Fattiboni. music: Brizio Petrucci.

performed at: Imola, 1769.

roles: Davide; Eliabbo; Egari; Samuelle.

Faenza: Gioseffantonio Archi. 1769. 16 pp.

Cf. Sartori 7190.

BLC #132

356. "Debora e Sisara. Azione sacra per musica da rappresentarsi ... la quadragesima dell'anno 1793."

text: Carlo Sernicola. music: Pietro Guglielmi.

performed at: [Modena], Teatrino detto di S. Rocco, 1793.

names: Ercole III (dee); K. Fontanesi (sce);

Gaetano Bassi (cst); Gio Battista Penné (cnd);

Giuseppe Seghizzelli (cnd).

cast: Carolina Bassi; Adolfo Bassi; Gioacchino Ancora; Raimondo Bassi; Rosa Canzona; Niccola Bassi; Giovanni Arcolese.

roles: Debora; Sisara; Alcimo; Barac; Giaele; Aber; Araspe.

misc.: D.o. imprimatur: 30 January 1793.

Modena: Eredi di Bartolomeo Soliani. [1793]. 44 pp.

BLC #282

357. "Del Canto de Sogni. Descrizione."

text: Anonymous.

performed at: Firenze, 2 February [1566].

names: Principe di Firenze & di Siena (dee).

misc.: Description of performance. Date given as 1565.

Firenze: Giunti. 1566. 26 + i pp.

BLC #539

358. "Il Delirio Comune per la Incostanza de Genii. Drama per musica."

text: Matteo Noris. music: [Carlo Francesco Pollaroli].

performed at: [Venezia], Teatro Grimani in S. Gio. Grisostomo, 1701.

roles: Erostrato; Dione; Erenio; Leonida;

Efigenia; Drosilla; Democrito.

misc.: Correction follows libretto.

Venezia: Niccolini. 1701. 70 + i pp.

Cf. Allacci 245; Sartori 7321; Sonneck 354.

BLC #615a

359. "Le Delizie Campestri, o Ippolito e Aricia. Nel campestre delizioso soggiorno di Nomio signore d'Arcadia. Azione drammatica allegorica mista di ballo e canto da rappresentarsi ... alla presenza delle altezze loro imperiali Paolo Petrovitsch, gran duca di Russia, e Maria Federowna, gran duchessa di Russia, nata principessa di Wirtemberg-Stutgard.//Les Delices Champetres, ou Hippolyte et Aricie dan le Delicieux Sejour Champetre de Nomio Seigneur de l'Arcadie. Drame allegorique mêlé de chant et de danses."

text: [Sig Verazi]. music: Ridolfo Zumsteeg.

performed at: [Stuttgart], Teatro della Solitudine, 1782.

names: Paolo Petrovitsch (dee); Maria Federowna (dee); Sig Regneau (chr); Sig Holzhei (sce); Nicolò Guibal (sce); [Nicolò] Guibal (sce).

cast: Il Sig Amantini; Il Sig Dal Prato; La Sig Huth; Il Sig Reneau; La Sig Sandmaier; La Sig Balletti; La Sig Roger; Il Sig Haller; Il Sig Gaus.

roles: Nomio; Ippolito; Aricia; Virbio; Candavia; Clori; La Gran Sacerdotessa; Eolo; Nettuno.

misc.: Bilingual libretto (French/Italian). Bound with several other libretti.

Stuttgart: Cotta. 1782. 49 pp.

Cf. Sartori 7323.

BLC #260d

360. "Della Descrizione del Regale Apparato. Fatto in Firenze per le nozze del serenissimo gran duca di Toscana e di madama Cristina di Loreno sua moglie. Il secondo libro."

text: Raffael Gualterotti.

performed at: Firenze, 1589.

names: Ferdinand Medici III (dee); Cristina di Loreno (dee).

misc.: D.o. dedication: 1 May 1589 [Sartori lists d.o. dedicationas 4 June 1589].

[Firenze]: [Anton Padovani]. [1589]. [92] pp.

Cf. Sartori 7634?

BLC #649b

361. "Della Passione di Gesù Cristo Signor Nostro. Oratorio a quattro voci da cantarsi la sera di San Giuseppe ..."

text: Pietro Metastasio. music: Niccolò Jomelli.

performed at: Firenze, Congregazione ed Ospizio di Gesù Maria e Giuseppe e della SS. Trinità detto del Melani, [1762].

roles: Pietro; Giovanni; Maddalena; Giuseppe d'Arimatea.

misc.: First perf. at Roma, 1749, under title "La

Passione di Gesù Cristo."
Firenze: ? 1762. 15 pp.
BLC #316

362. "Delle Poesie del Marchese Francesco Maria Santinelli ..."
text: Francesco Maria Santinelli.
names: Leonora (dee); Angelo Nicolosi (imp).
misc.: Corrections p. xviii. Bound with Santinelli's opera, "L'Armida." D.o. imprimatur: 13 October 1668.
Venezia: Francesco Salerni e Giovanni Cagnolini. 1669. xxii + 239 pp.
BLC #545a

363. "Il Demetrio. Dramma per musica."
text: [Pietro Metastasio]. music: [Johann Adolf Hasse].
performed at: [Venezia], Teatro Grimani di S Gio. Grisostomo, 1732, carnival.
names: Carlo Sacuille conte di Middlesex (dee); Giovanni Gallo (chr); Girolamo Mengozzi Colonna (sce); Natale Canciani (cst).
cast: Faustina Bordoni Hasse; Antonio Bernacchi; Barbara Stabili; Antonio Barbieri; Giuseppe Appianino; Anna Catarina della Parte.
roles: Cleonice; Alceste; Barsone; Fenicio; Olinto; Mitrane.
misc.: Hasse's first names given as "Giovanni Adolfo."
Venezia: Marin Rossetti. 1732. 72 pp.
Cf. Allacci 245; Sartori 7350; Sonneck 356.
BLC #495

364. "Il Demetrio. Dramma per musica."
text: Pietro Metastasio. music: Francesco Araia.
performed at: Vicenza, Teatro delle Grazie, May, 1734.
names: Dame (dee); Francesco Aquilante (chr); Francesco Zanchi (sce); Natale Canciani (cst).
cast: Lucia Facchinetti; Catterina Giorgi; Carlo Broschi detto Farinello; Filippo Giorgi; Francesco Bilanzoni.
roles: Cleonice; Barsene; Alceste; Fenicio; Olinto.
Vicenza: ? [1734]. 57 pp.
Cf. Sartori 7354.
BLC #496

365. "Demetrio. Dramma per musica."
text: [Pietro Metastasio]. music: Anonymous.

performed at: Rimini, Teatro Pubblico, 1744, carnival.
names: Giorgio Cristiano principe di Lobkowitz (dee); Frediano Salvetti (chr).
cast: Teresa Baratti; Pietro Baratti; Nicola Conti; Maria Catterina Negri; Giuseppina Barbieri; Virginia Monticeli.
roles: Cleonice; Fenicio; Alceste; Mitrane; Barsene; Olinto.
Rimino: l'Albertini. [1744]. 59 pp.
Cf. Sartori 7373.
BLC #53

366. "Demetrio. Dramma per musica."
text: Pietro Metastasio. music: pasticcio.
performed at: Faenza, Teatro Pubblico, 1751, carnival.
names: Giovanni Barni (dee); Accademici Remoti (trp).
cast: Elisabetta Ronchetti; Virginia Monticelli; Carlo Dardocci; Florido Baldigara; Domenico Scogli; Gaetano Gajani.
roles: Cleonice; Barsene; Alceste; Fenicio; Olinto; Mitrane.
Faenza: l'Archi. 1751. 60 pp.
Cf. Sartori 7395.
BLC #820

367. "Demetrio. Dramma per musica."
text: [Pietro Metastasio]. music: [Giuseppe Ponzò]; Giuseppe Antonio Le-Messier.
performed at: Torino, Regio Teatro, 1762, carnival.
names: Eligio Devisse (chr); Li Signori fratelli Galliani piemontesi (sce).
cast: Cattarina Gabrielli; Giuseppe Aprile; Gaetano Ottani; Carlo Martinenghi; Francesca Gabrielli; Maria Maddalena l'Eglise.
roles: Cleonice; Alceste; Fenicio; Olinto; Barsene; Mitrane.
misc.: Giuseppe Antonio Le-Messier called "compositor dell'arie dei balli."
Torino: Gaspare Bayno. [1762]. viii + 67 pp.
Cf. Bouquet 305; Sartori 7415; Sonneck 357.
BLC #2

368. "Demetrio. Dramma per musica."
text: Pietro Metastasio. music: pasticcio.
performed at: Lucca, Teatro di Lucca, 19 August 1769.
names: Giacomo Romoli (chr); Gio Antonio de' Santi Lucchese (sce); Ferdinando Mainero

fiorentino (cst).

cast: Maria Masi; Giacomo Veroli; Arcangelo Cortoni; Pietro Santi; Rosa Agostini; Fedele Venturi.

roles: Cleonice; Alceste; Fenicio; Olinto; Barsene; Mitrane.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: 6 pages at end contain 50 handwritten numbered entries of 1-5 names. Subsequent performances: August 19, 20, 23, 24, 26, 27, 30; September 2, 3, 8-10, 12-14, 16, 17, 20, 21, 23, 24, 26, 28, 29; October 1, 2, 4, 7, 8, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 22.

Lucca: Filippo Maria Benedini. 1769. 66 + vi pp.

Cf. Sartori 7426.

BLC #1

369. "Demetrio. Dramma per musica con balli, da rappresentarsi ... da' serenissimi principi con dame e cavalieri."

text: [Pietro Metastasio]. music: Anonymous.

performed at: [1751], Palazzo Ducale, [Modena].

roles: Cleonice; Alceste; Fenicio; Olinto; Barsene.

ballets: With ballets.

Modena: Bartolomeo Soliani. 1751. 62 pp.

Cf. Sartori 7396.

BLC #531

370. "Demetrio Primo Poliorcete. Azione accademica da rappresentarsi nel giorno natalizio ... di Francesco Terzo, duca di Modena ..."

text: Luigi Costa piacentino; Giuseppe Maria d'Oria; Gio Giorgio Stanga cremonese; Tommaso Calcagnini ferrarese. music: Anonymous.

performed at: Modena, Teatro Ducale Grande, 1749.

names: Francesco III (dee); Collegio de' Nobili di Modena (trp).

cast: Niccolò Visconti milanese; Giuseppe Maria d'Oria; Giuseppe Brigido di Trieste; Giacomo Costa piacentino; Luigi Campi modenese; Giorgio Cassoli reggiano; Lorenzo de' Buzzaccarini; Francesco Borini.

roles: Demetrio; Miridate; Archelao; Tisaferne; Neocle; Fedimo; Pericle; Aristippo.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: d'Oria, Stanga, and Calcagnini, respectively, composed the 3 cantate interspersed with 3 Azioni. Other participants listed. D.o. imprimatur: 20 June 1749.

Modena: Bartolomeo Soliani. [1749]. viii + 48 pp.

Cf. Sartori 7449.

BLC #286

371. "Il Demofonte. Drama per musica."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Milano, Regio e Ducal Teatro di Milano, 1698.

names: Isabella Maria della Zerda et Aragona (dee).

cast: Nicola Paris; Pietro Mozzi; Maria Domenica Pinni detta la Tilla; Anna Maria Lisa; Vittoria Ricci; Gio Battista Roberti; Gio Battista Franceschini; Pietro Paolo Benigni.

roles: Demofonte; Pallante; Nerene; Oritia; Jsaura; Delmiro; Eristeo; Golo.

ballets: With ballets.

Milano: Carlo Federico Gagliardi. [1698]. xii + 60 pp.

Cf. Sartori 7463.

BLC #713

372. "Demofonte. Drama per musica."

text: Pietro Metastasio. music: Francesco Ciampi.

performed at: [Roma], Teatro di Tordinona, 1735, carnival.

names: Vittoria Altoviti Corsini (dee); Giuseppe Polvini Faliconti (ded); Gaetano Giusti romano (fgh); Pietro Fumantini (chr).

cast: Gio Battista Pinacci; Mariano Nicolini; Giovanni Tedeschi; Domenico Ricci; Francesco Bilancioni napolitano; Nicola Licchesi; Carlo Brunetti.

roles: Demofonte; Dircea; Creusa; Timante; Cherinto; Matusio; Adrasto.

misc.: Bound with 4 other operas (cf. BLC ##146a-c, e).

Roma: Pasquino. 1735. 84 pp.

Cf. Cametti II 372; Sartori 7470.

BLC #146d

373. "Demofonte. Drama per musica."

text: Pietro Metastasio. music: Andrea Bernasconi.

performed at: [Roma], Teatro detto delle Dame, 1741, carnival.

names: Carlo Odoardo (dee); Francesco Maria Alborghetti (sup); Giuseppe Coccetti (fgh); Pietro Gugliantini fiorentino (chr); [Domenico Maria Vellani (sce)]; [Giacomo Bassi (cst)].

cast: Gregorio Babbì; Lorenzo Gberardi; Giuseppe Bracceschi; Gioacchino Conti detto Gizziello; Pietro Barcaroli; Casimiro Pignotti; Michele

Caselli.

roles: Demofonte; Dircea; Creusa; Timante;
Cherinto; Matusio; Adrasto.

misc.: House libretto significantly altered for
revision: text crossed out and new text included
on handwritten leaves glued onto pages. Altered
libretto cataloged as BLC #638b.

Roma: eredi del Ferri. 1741. 75 pp.

Cf. Sartori 7484.

BLC #638a

374. "Demofonte. Drama per musica [house
libretto]."

text: Pietro Metastasio. music: Anonymous.

performed at: [Firenze], Teatro di Via del
Cocomero, Spring, 1741.

names: Pietro Gugliantini fiorentino (chr);
Ermanno Compostoff (cst).

cast: Cesare Grandi; Caterina Fumagalli?; Rosa
Costa?; Lorenzo Saletti?; Signora Valvasoni?;
Signora Bisagi; Signora Zipoli?

roles: Demofonte; Dircea; Creusa; Timante;
Cherinto; Matusio; Adrasto.

misc.: House libretto significantly altered for
revision: text crossed out and new text included
on handwritten leaves glued onto pages. Original
information on libretto cataloged as BLC #638a.
No copies of printed libretto appear to survive;
according to both Sartori and Weaver, I-Fn was
destroyed.

[Firenze]: [Anton Maria Albizzini]. [1741]. [72]
pp.

Cf. Sartori 7482; Weaver 1741².

BLC #638b

375. "Il Demofonte. Dramma per musica."

text: [Pietro Metastasio]. music: Anonymous.

performed at: Modena, Teatro Rangone, Spring,
1787.

names: Ercole III duca di Modena (dee); Giovanni
Zerbini (imp); Bortolo Ruggeri bolognese (cst);
Domenico Ricciardi (chr); Giuseppe Sighizelli
(drt); Giovanni Pezzani (drt); Francesco
Fontanesi Reggiano; Giuseppe Giulino milanese
(sce); Lodovico Manzini (mch).

cast: Gaetano Scovelli; Cecilia Giuliani; Anna
Nava; Francesco Roncaglia; Pietro Selvaggi;
Vincenzo Pavia; Girolamo Cruciani; Anonymous.

roles: Demofonte; Dircea; Creusa; Timante;
Cherinto; Matusio; Adrasto; Olinto.

ballets: Ballets outlined following libretto:

"Giasone e Medea. Ballo eroico pantomimico" (cf.
BLC #276b) and "L'Inganno Felice." Corps de

ballet listed.

misc.: Orchestra members listed.

Modena: Giuseppe Davolio. [1787]. 46 + iv pp.
BLC #276a

376. "Demofonte. Dramma per musica."
text: [Pietro Metastasio]. music: [Cristoforo
Gluck].

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di
Milano, [6 January] 1743, carnival.

names: Oto Ferdinando conte d'Abensperg (dee);
Fratelli Galiari (sce); Giovanni Mainini (cst);
Andrea Cattaneo (chr).

cast: Cristoforo del Rosso; Barbara Stabili;
Domenica Casarini; Giovanni Carestini; Agata
Elmi; Felice Novelli; Giuseppa Useda.

roles: Demofonte; Dircea; Creusa; Timante;
Cherinto; Matusio; Adrasto; Olinto [no actor
named for this role].

misc.: Substitute text follows libretto. Gluck's
name printed as "Cristoforo Cluck."

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1742. xii +
63 + ii pp.

Cf. Sartori 7488.

BLC #748

377. "Demofonte. Dramma per musica da
rappresentarsi ... in occasione della fiera
dell'anno 1743 [House libretto]."

text: [Pietro] Metastasio. music: Niccolò
Jommelli.

performed at: Padova, Teatro Obizzi in Padova,
[13 June] 1743.

names: Gio Francesco Costa veneziano (sce);
Natale Canziani (cst); Giuseppe Salamon (chr).

cast: Gregorio Babbì; Caterina Fumagalli; Teresa
Imer; Giovanni Carestini; Giuseppe Jozzi;
Girolamo Brunelli; Girolamo Christianini.

roles: Demofonte; Dircea; Creusa; Timante;
Cherinto; Matusio; Adrasto; Olinto.

ballets: With ballets: "Primo Ballo di Marinari
delle Navi di Creusa" and "Secondo Ballo di
Ministri del Tempio." Corps de ballet listed.

misc.: House libretto with many alterations to
Act One marked in pen. Prefatory note: "Al
cortese Lettore: "Questo è il quinto Anno che
s'apre di Primavera questo Teatro ed altrettanti
sono i Drammi in Musica che vi si sono fatti
rappresentare del celebre sig. Abate Metastasio
col solo dispiacere di doverli per comodo della
Stagione abbreviare"

Padova: Giovambatista Conzatti. [1743]. 72 pp.

Cf. Sartori 7489; Sonneck 361.
BLC #844

378. "Descrizione del Magnificentiss. Apparato. E de' maravigliosi intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle felicissime nozze degl' ... don Cesare d'Este e donna Virginia Medici."

text: Bastiano de' Rossi; Giovanni de' Bardi.
music: Alessandro Striggio; Cristoforo Malvezzi; Giovanni de' Bardi.

performed at: Firenze, [16 February 1585].
names: Cesare d'Este (dee); Virginia Medici (dee).
misc.: Striggio composed music for intermedi I, II, and 5; Malvezzi composed music for intermedi III and IV; Bardi composed music for intermedio VI. According to Sartori: "per la commedia 'L'Amico Fido' di Giovanni de' Bardi." D.o. dedication: 16 February 1585.

Firenze: Giorgio Marescotti, 1585. [iv + 49] pp.
Cf. Clubb 199; Sartori 7633; Soleri 11.
BLC #438

379. "Descrizione dell'Apparato. Della Comedia et Intermedii d'essa recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565 ... nelle reali nozze dell' ... Francesco Medici ... & ... Giovanna d'Austria ..."

text: [Domenico Mellini?]. music: [Alessandro Striggio]; Francesco Corteccia.

performed at: Firenze, gran sala del palazzo, 1565.

names: Francesco Medici (dee); Giovanna d'Austria (dee); Giovambatista Cini.

misc.: Follows BLC #395a: "Descrizione dell'Entrata ..." Striggio composed music for intermedi I, II, and V; Corteccia composed music for intermedi III, IV, and VI. Instruments named p. 23.

Firenze: I Giunti. 1566. 26 + ii pp.
Cf. Sartori 7636; Sonneck 366.
BLC #395b

380. "Descrizione dell'Apparato e degl'Intermedi. Fatti per la commedia rappresentata in Firenze. Nelle nozze de' serenissimi don Ferdinando Medici e madama Cristina di Loreno, gran duchi di Toscana."

text: Ottavio Rinuccini; Giovambatista Strozzi; Giovanni de' Bardi; Girolamo Bargagli. music: Cristofano Malvezzi; Luca Marenzio; Giulio Caccini; Emilio de' Cavalieri.
performed at: Firenze, May 1589.

names: Ferdinando Medici (dee); Cristina di Loreno (dee); Alfonso II d'Este (dee); Bastiano de' Rossi (ded).

misc.: Rinuccini and Malvezzi created intermedi I, V, and VI; Rinuccini and Marenzio created intermedi II and III; Strozzi and Caccini created intermedio IV; and, Cavalieri contributed music to intermedio VI. Bardi contributed poetry to the event. Bargagli wrote "La Pellegrina," "la commedia" referred to in the title. D.o. first dedication: 14 May 1589; by Bastiano de' Rossi cognominato lo'nferigno Accademico della Crusca. Firenze: Anton Padovani. 1589. vi + 72 + [92] pp.

Cf. Clubb 199; Sartori 7637.
BLC #649a

381. "Descrizione dell'Entrata della sereniss. reina, Giovanna d'Austria et dell'Apparato, fatto in Firenze nella venuta, & per le felicissime nozze di S. Altezza et dell' ... Francesco de Medici, Prencipe di Fiorenza, & di Siena."

text: Domenico Mellini.

performed at: Firenze, 1565.

names: Giovanna d'Austria (dee); Francesco de Medici (dee).

misc.: Intermedii following "Descrizione dell'Entrata": "Del Convito Reale et dell'Apparato della Comedia" (cf. BLC #395b).

Firenze: Giunti. 1566. xvi + 128 + xii + 26 + ii pp.

BLC #395a

382. "Les-Deuz Auares. Comédie en deux actes en prose, meslée d'ariettes."

text: [C G. Fenouillot] de Falbaire. music: [André Ernest Modeste Grétry].

performed at: Fontainebleau, Fontainebleau; Comédie Italienne, 17 October 1770.

cast: M. la Ruelle; M. Caillet; Mme la Ruelle; M. Clerval; Mme Berard; M. Nainville; Touvoix.
roles: Gripon; Martin; Henriette; Jérôme; Madelon; Ali; Mustapha.

misc.: Additional performances: : 7 November and 6 December 1770. Only surnames given for librettist and composer; Grétry spelled "Grétri."
Paris: Delalain. 1771. iv + 47 + iv pp.
BLC #237

383. "The Devil to Pay, or The Wife of a Metamorphos'd. An opera [ballad opera]."
text: [Charles] Coffey; [John Mottley]. music: Anonymous.

performed at: [London], Theatres-Royal, ?
 names: Lionel Cranfield (dee).
 cast: Mr Beard; Mr Harper; Mr Hill; Mrs
 Pritchard; Miss Brett; Miss Bennett; Mrs [Kitty]
 Clive.
 roles: Sir John Loverule; Jobson; Doctor; Lady
 Loverule; Lucy; Lettice; Nell.
 misc.: Based on Thomas Jevon and Thomas
 Shadwell's 1686 libretto, "The Devil of a Wife."
 Originally produced in full-length form at London,
 Drury Lane, 6 August 1731; later successively
 revised as a ballad opera. Table of songs on p.
 35.
 London: ? ? 35 pp.
BLC #643

384. "Le Devin du Village. Intermède en un
 Acte."
 text: [Jean Jacques] Rousseau. music: [Jean
 Jacques] Rousseau; various.
 performed at: [Paris?], Château de Bellevûe, 4
 March 1753.
 names: M. Dehesse (chr).
 cast: Madame la Marquise de Pampadour;
 Madame de Marchais; Monsieur le Marquis de la
 Salle.
 roles: Colin; Colette; Le Devin.
 ballets: Ballets named p. [25]: "Paysans et
 Paysannes"; "Joueurs de Vielles et de Hautbois";
 "Bergers"; and "Joueurs de Musettes". Corps de
 ballet listed.
 misc.: "Le Divertissement est composé de Pièces
 détachées de divers Auteurs." Pages numbered
 28-47, with 5 pages unnumbered. First perf. at
 Fontainebleau, 18 October 1752.
 [Paris?]: [de Lormel?]. 1753. [24] pp.
BLC #550

385. "Didon. Tragédie en musique."
 text: [Madame de Saintonge]. music: [Henry
 Desmarests].
 roles: listed.
 misc.: Bound in a collection of French libretti.
 After a copy printed in Paris in 1694. First perf.
 at Paris, Opéra, 11 September 1693.
 [Amsterdam?]: [Antoine Schelte?]. ? 57 pp.
BLC #623d

386. "Didon. Tragédie-lyrique en trois actes."
 text: [Jean-François Marmontel]. music:
 [Niccolò Piccinni].
 performed at: [Paris], Théâtre de l'Académie
 Royale de Musique, 1 December 1783.

cast: Mde Saint-Huberti; M. Lainé; M. l'Arrivée;
 Mlle Joinville; Mlle Gavaudan; M. Chardiny; M.
 Cheron.
 roles: Didon; Enée; Iarbe; Élise; Phénice; un
 confident d'Iarbe; une ombre.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: First perf. at Fontainebleau, 16 October
 1783.
 Paris: P. de Lormel. 1783. viii + 51 + i pp.
Cf. Sonneck 379.
BLC #182

387. "La Didone Abbandonata."
 text: Pietro Metastasio. music: Andrea di
 Bernasconi.
 performed at: [München], Teatro Nuovo di Corte,
 1760, carnival.
 names: Massimiliano Giuseppe (dee); Signor du
 Buisson de Chalandray (chr); Domonico Reis
 (fgh); Giov Paolo Gaspari (sce).
 cast: Maria Anna Moserin; Francesco Ciaccari;
 Giuseppe Fantoni; Walburga Berberich; Sebastiano
 Emiliani; Giacomo Bertolotti.
 roles: Didone; Enea; Jarba; Selene; Araspe;
 Osmida.
 ballets: Final 8 pp. contain 2 pantomimes in
 French: "Le Prie del'Oiseau, ou du Papegai. Ballet
 pantomime de demi-caractere" (cf. BLC#10b) and
 "La Coquette de Village. Pantomime comique" (cf.
 BLC#10c). Corps de ballet listed.
 misc.: Errata: final page.
 München: Giov-Giac. Vötter. [1760]. 89 + viii
 pp. -
Cf. BLC 10b and 10c; Sartori 7818;
Sonneck 381.

~~BLC #10a~~
 recataloged Case ML 50.2 D47 M47 1760

388. "Didone Abbandonata. Damma per
 musica."
 text: [Pietro Metastasio]. music: Anonymous.
 performed at: Pergola, Teatro di Via della
 Pergola, 1735, carnival.
 names: Gio. Gastone I granduca di Toscana (ded);
 Francesco Aquilanti (chr); Ermano Compstoff
 (cst).
 cast: Caterina Visconti; Livia Bassi Barbieri;
 Agostino Fontana; Antonio Barbieri; Lisabetta
 Uttini; Agata Elmi.
 roles: Didone; Selene; Enea; Jarba; Araspe;
 Osmida.
 Firenze: Anton Maria Albizzini. [1735]. 71 pp.
Cf. Sartori 7769?
BLC #625

389. "La Didone Abbandonata. Dramma per musica."
 text: [Pietro Metastasio]. music: Giovanni Andrea Fioroni.
 performed at: Milano, Regio Duca Teatro di Milano, 1755, carnival.
 names: Duca di Modena (dee); fratelli Galleari (sce); Francesco Mainini (cst); Francesco Savutterre (chr); Giuseppe Sebastiani livornese (fgh).
 cast: Cattarina Aschieri; Domenico Ciardini; Giuseppe Ciacchi; Bianca Riboldi; Angelo Rotigni; Antonio Priori.
 roles: Didone; Enea; Jarba; Selene; Araspe; Osmida.
 misc.: Fioroni's first name given as "Giannandrea."
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1755. x + 60 pp.
Cf. Sartori 7808; Sonneck 382.
BLC #754

390. "Didone Abbandonata. Dramma per musica."
 text: Pietro Metastasio. music: [Pasquale] Anfossi.
 performed at: Lucca, Teatro di Lucca, 23 August 1775.
 names: Ferdinando Mainero (cst); Domenico Ricciardi (chr).
 cast: Caterina Bonafini; Giuseppe Compagnucci; Giuliano Petti; Anna Matilde Piantanida; Fedele Rosellini; Giovanni Fontana.
 roles: Didone; Enea; Jarba; Selene; Araspe; Osmida.
 ballets: Ballets named between acts: "Primo Ballo. Il Ratto delle Sabine" and "Secondo Ballo. L'Amore de' Mulinari Francesi." Corps de ballet listed.
 misc.: Substitute aria printed p. 60. Subsequent performances: 24, 26, 27, 29 August; 2, 3, 5, 8-10, 13, 14, 16-18 September 1775. First perf. at Venice, S Moisè, Ascension 1775.
 Lucca: Filippo Maria Benedini. 1775. 60 pp.
Cf. Sartori 7839; Sonneck 381.
BLC #658

391. "La Didone Abbandonata. Dramma per musica."
 text: Pietro Metastasio. music: [Giuseppe] Sarti.
 performed at: Lucca, Pubblico Teatro di Lucca, 5 August 1786.
 names: Urbano Garzia (chr); Giuseppe Romaggi

(cnd); Gio Antonio de Santi lucchese (sce); Sig Mori di Firenze (cst); Sig Antonelli di Lucca (cst); Giovanni Bartelloni di Lucca (mch).
 cast: Antonia Bernasconi; Girolamo Crescentini; Gaetano Scovelli; Maria Bellavigna; Antonio Balelli; Anonymous.
 roles: Didone; Enea; Jarba; Selene; Araspe; Osmida.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Subsequent performances: 5, 6, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 30 August; 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 12-14, 16, 17, 19, 20, 21, 23, 24, 27-29 September; 1, 3, 4 October
 Lucca: Francesco Bonsignori. [1786]. 54 pp.
Cf. Sartori 7856.
BLC #400

392. "Didone Abbandonata. Dramma per musica da rappresentarsi ... la fiera di giugno dell'anno 1791."
 text: [Pietro Metastasio]. music: pasticcio.
 performed at: Padova, Nuovo Teatro di Padova, June, 1791.
 names: Zambatista da Riva (dee); Filippo Beretti (chr); Giovanni Monti milanese (cst); Antonio Mauro (sce).
 cast: Luigia Todi; Domenico Bedini; Angelo Fantozzi; Maria Catenacci; Antonio Gordigiani; Giovanni Tonioli.
 roles: Didone; Enea; Jarba; Selene; Araspe; Osmida.
 ballets: Ballo primo named after Act I, p. 24: "Gli Sciti." Ballo secondo named after Act II, p. 38: "Divertimento Pubblico." Corps de ballet listed.
 misc.: Substitution aria printed p. 46.
 Padova: Conzatti. [1791]. 46 pp.
Cf. Sartori 7861.
BLC #488

393. "La Didone Abbandonata. Dramma per musica//Didon Abandonnée. Tragedie en musique."
 text: [Pietro Metastasio]. music: Anonymous.
 performed at: Stuttgart, Gran Teatro di Stutgard, 1782.
 names: Paolo Petrovitch gran duca di Russia (dee); Maria Federowna gran duchessa di Russia (dee).
 cast: La Sig Sandmaier; La Sig Huth; Il Sig Gaus; Il Sig Reneau; Il Sig Haller; Il Sig Curié.
 roles: Didone; Selene; Enea; Jarba; Araspe;

Osmida.

ballets: Ballets outlined following Acts I and II: "La Morte d'Ercole. Ballo eroico" (cf. BLC #260b2) and "Orfeo ed Euridice. Ballo eroico" (cf. BLC #260b3).

misc.: Bilingual libretto (French/Italian). Bound with several other libretti.

Stuttgart: Cotta. 1782. 167 pp.

Cf. Loewenberg 1747; Sartori 7851.

BLC #260b1

394. "Didone Abbandonata. Tragedia per musica."

text: [Pietro Metastasio]. music: Andrea Adolfati.

performed at: [Venezia], Nuovo Teatro di S. Girolamo, 1747, carnival.

names: Donna Rabbiosa (dee); Tomaso Cassani (sce); Natale Canziani (cst).

cast: Margherita Pua; Maddalena Statuina; Antonio Bamboccio; Alessandro Burattini; Francesco Figurina; Carlo Piavolo.

roles: Didone; Selene; Enea; Jarba; Araspe; Osmida.

misc.: Dedicatory sonnet p. 5.

Venezia: Luigi Pavini. 1747. 69 pp.

Cf. Sartori 7791; Sonneck 381.

BLC #503

395. "Didone Abbandonata da Enea. Tragedia heroicomicca [5 Acts]."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [1726].

names: George II (dee); Compagnia de Comici Italiani (trp); Sig Poitier (chr); Sig Anderson (chr).

roles: Jarba; Araspe; Enea; Osmida; Didone; Selene.

misc.: Note following title: "To which is added a Farce, call'd, 'La Generosità per Forza di Pantalone Economo in Campagna.' With singing and dancing, &c." Bilingual libretto (Italian/English).

London: T. King. 1726. 72 pp.

BLC #412

396. "Discorsi Accademici. Prose di Francesco Melosio."

text: Francesco Melosio.

misc.: Pagination: 73-96, following BLC 561b.

Individual discourses: "Gli Spropositi" and

"Lettione Senza Soggetto." Bound with Melosio's

collection of poetry, "Poesie e Prose di Francesco Melosio da Città della Pieve," and opera,

"L'Orione. Dramma."

Venezia: ? 1673. [23] pp.

BLC #561c

397. "Discorso."

text: Agostino Maria Taja.

names: Annibal Abbas Albanus (dee).

misc.: D.o. dedication: 25 December 1703. Bound with several other works.

?: ? [1703/4]. xvi + 55 pp.

BLC #363f

398. "Il Dissoluto Punito, ossia Don Giovanni Tenorio. Dramma semiserio per musica."

text: Lorenzo Da Ponte. music: Wolfgang

[Amadeus] Mozart.

performed at: [Firenze], Teatro in Via della Pergola, Spring, 1828.

names: Leopoldo II (ded); Giuseppe Sorentini

(chr); Luigi Facchinelli (sce); Cosimo Canovetti

(mch); Giuseppe Uccelli (cst); Niccola Lauretti

(drt); Niccola Petrini Zamboni (cnd).

cast: Claudio Bonoldi; Giuseppina Fabre Noel;

Carlo Ottolini Porto; Gio Battista Genero; Elena

Otto; Adelaide Maldotti; Pietro Vasoli; Giuseppe

Zambelli.

roles: D. Giovanni; D. Anna; Il Commendatore; Il

Duca Ottavio; D. Elvira; Zerlina; Leporello;

Masetto.

ballets: Azione mimica di mezzo carattere

outlined pp. 52-56: "Il Proscritto Scozzese.

Azione mimica di mezzo carattere in tre atti" (cf

BLC #77b). Corps de ballet listed.

misc.: Orchestra listed.

Firenze: Fantosini. [1828]. 56 pp.

BLC #77a

399. "La Distruzione di Cartagine. Ballo eroico tragico pantomimo da rappresentarsi ... per la fiera del santo dell'anno 1792."

text: Domenico Ballon. music: Vittorio Trento.

performed at: Padova, Nuovo Teatro di Padova, 1792.

names: Zambatista da Riva (dee); Domenico Ballon (chr).

cast: listed.

roles: listed.

ballets: Ballo Primo outlined pp. 25-36 of BLC

#485a: "Amleto. Dramma per musica."

Alternately named "L'Incendio di Cartagine"

earlier in libretto. Ballo Secondo named p. 51: "Il

Sonambolo." Corps de ballet listed.
Padova: Conzatti. [1792]. [11] pp.
BLC #485b

400. "Divertissement de Sceaux. Comedie-ballet."
text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].
performed at: [Paris], [Château de Sceaux], 13 September 1705.
cast: Mr Poisson pere; Mr Sallé; Mr du Bocage; Mr Fompré; Mr Poisson fils; Mlle Godefroy; Mlle Sallé; Mlle Mimi.
misc.: Gillier's name spelled "Gilliers." Bound with several other scripts in Vol. 7 of an 8 vol. collection.
La Haye: Jean Swart. 1716. 12 pp.
BLC #84811

401. "La Divina Potenza Trionfante. Nella destra di Giuditta vincitrice d'Oloferne. Oratorio a 4 voci da cantarsi ... per la solennità della Purificazione di Maria Vergine."
text: Anonymous. music: Anonymous.
performed at: [Firenze], Convento de' RR. PP. Minori Osservanti di Ognissanti, [1719].
roles: Giuditta; Abra; Consigliero; Oloferne.
Firenze: Michele Nestenus. 1719. 12 pp.
BLC #160

402. "Doktor Faust. [modern program book and libretto]."
text: Ferruccio Busoni. music: Ferruccio Busoni.
cast: listed.
roles: Doktor Faust; Wagner; Mephistopheles; Der Herzog von Parma; Die Herzogin von Parma; Der Zeremonienmeister; Des Mädchens Bruder; Ein Leutnant; Drei Studenten aus Krakau; Theologe; Jurist; Naturgelehrter; Studenten in Wittemberg.
Amsterdam: De Nederlandse Operastichting. 1987. 100 + i pp.

~~BLC #895~~

recataloged ML 50 . B97 D6 1987

403. "Domitiano. Drama."
text: Matteo Noris. music: [Giovanni Antonio Boretti].
performed at: [Venezia], Teatro Grimano a SS. Gio. [e] Paolo, 1673.
names: Enrietta Adelaida (dee).
roles: Domitiano; Dezio; Liuia; Celio; Elisa; Appio; Emilia; Dircea; Floro; Eurillo; choro di

Paggi; choro di Cavalieri; choro di Alabardieri; choro di Soldati.
ballets: With ballets: "Ballo primo di Schiavi" and "Ballo secondo di Guerrieri con Amore."
misc.: D.o. Noris's dedication: 27 December 1672; in Venezia.
Venezia: Francesco Nicolini. 1673. ii + 70 pp.
Cf. Allacci 261; Sartori 8103; Sonneck 393; Wotquenne 52.
BLC #792

404. "Le Donne Vendicate. Drama bernesco per musica."
text: [Carlo Goldoni]. music: [Giuseppe Scolari?].
performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, Fall, 1757.
names: Duca di Modena (dee); Francesco Morone (ded); Giorgio Binetti (chr); Francesco Mainini (cst).
cast: Margarita Parisini; Serasina Penni; Cattarina Tonelli; Giuseppe Cicognani; Giovanni Leonardi; Pietro Canovai; Pietro Tibaldi.
roles: Doralice; Eleonora; Livietta; Casimiro; Roccaforte; Volpino; Flaminio.
ballets: With ballets. Corps de ballet listed.
Milano: Giovanni Montano. 1757. 50 pp.
BLC #759

405. "Donnerstag aus Licht. Opera in three acts, a greeting and a farewell for 15 musical performers (4 solo voices, 8 solo instrumentalists, 3 solo dancers), choir, orchestra and magnetic tapes. [Modern program book and libretto]."
text: Karlheinz Stockhausen. music: Karlheinz Stockhausen.
cast: listed.
roles: Michael; Eva; Lucifer.
misc.: Contains libretto and separate program book. Bilingual libretto (German/English). Libretto translated by Irina Brown.
London: Royal Opera House Covent Garden Limited. [1985]. [140] pp.
BLC #604

406. "La Dori, o vero La Schiava Fedele. Drama musicale."
text: [Apolloni Apollonio]. music: [Antonio Cesti].
names: Ferdinando Il granduca di Toscana (dee).
roles: Dori; Arsete; Golo; Dirce; Oronte; Artaxerse; Arsinoe; Tolomeo; Bagoa; Erasto;

Ombra di Parisatide.

misc.: First perf. at Innsbruck, 1657. Bound with two other works: Cicognini's "Celio" and "Oronthea."

Firenze: all'Insegna della Stella. 1661. xii + 106 pp.

Cf. BLC 467; Ritzu 297; Sartori 8333. BLC #779b

407. "La Dori, ovvero La Schiava Fedele. Dramma musicale."

text: [Apollonio Apolloni]. music: [Antonio Cesti].

names: Ferdinando II granduca di Toscana (dee); Accademici Sorgenti (trp).

roles: [Prologue:] Corte; Momo; [Dramma:] Dori; Arsete; Golo; Dirce; Oronte; Artaxerse; Arsinoe; Tolomeo; Bagoa; Erasto; Ombra di Parisatide.

misc.: First perf. at Innsbruck, 1657.

Firenze: all'Insegna della Stella. 1661. xii + 106 pp.

Cf. BLC 779b; Ritzu 297; Sartori 8333. BLC #467

408. "Dorilla e Nesso. Intermezzo."

text: Anonymous. music: Anonymous.

roles: Dorilla; Nesso.

misc.: Printed on pp. 71-81 of BLC #454a:

"Eumene. Drama per musica."

Roma: Tinassi. 1721. 81 pp.

BLC #454b

409. "Dorina e Grullo. Intermedio ."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: [Roma], Teatro domestico dell' ... principe di Cerveteri, 1711, carnival.

cast: [Gio Battista Cavana mantovano]; [Annibale Fabbri bolognese].

roles: Dorina; Grullo.

misc.: Intermezzo [called "intermedio"] outlined p. 7 and printed following Acts I, II, and III of BLC #456a: "L'Anagilda. Drama per musica."

Roma: Antonio de' Rossi. [1711]. 86 pp.

Cf. Esposito 200; Sartori 1876; Sonneck 112.

BLC #456b

410. "La Dorisbe overo L'Amor Volubile e Tiranno. Drama per musica."

text: Gio Domenico Pioli. music: [Alessandro Scarlatti].

performed at: [Roma], Sala de' Sig. Capranica, 1711, carnival.

names: Maria Casimira (dee).

cast: Costanzo Iorio; Filippo Sicardi; Gaetano Borghi di Bologna; Lorenzo Porciatti di Fiorenza; Gio Pietro Sbaragli di Pesce; Carlo Christini; Michele Selvatici.

roles: Dorisbe; Climene; Arsace; Clearco; Eurice; Aurilla; Fileno.

Roma: Rocco Bernabò. 1711. 81 pp.

Cf. Allacci 265; Sartori 8378; Sonneck 410.

BLC #468

411. "Dorotea. Ballo eroico in IV atti."

text: Gaetano Massini. music: Anonymous.

performed at: Modena, Teatro Rangone, Spring, 1789.

cast: Maria del Caro; Nicola Ferlotti; Gaetano Massini; Andrea Mafsa; Teresa Ferlotti.

roles: Dorotea; La Trimoville; D. Roberto; Sacrogorgone; Delmira.

Reggio: Giuseppe Davolio. [1789]. [8] pp.

BLC #280

412. "Dottor Faust. Opera in 3 atti [modern program book]."

text: Ferruccio Busoni; Oriana Previtali (trans).

music: Ferruccio Busoni.

cast: listed.

roles: Dottor Faust; Mefistofele; La Duchessa di Parma; Il Duca di Parma; Wagner; Un soldato; Un ufficiale; Un teologo; Studenti di Cracovia; Un naturalista; Il maestro delle cerimonie; Un giurista; Studenti di Wittemberg.

misc.: Busoni's libretto after Marlowe.

Firenze: XXVII Maggio Musicale Fiorentino. 1964. 28 pp.

~~BLC #894~~

recataloged ML 50 . B97 D59 1964

413. "Dottrina e Fortezza Riconosciute in Santa Caterina Martire d'Alessandria. Oratorio a quattro voci."

text: Domenico Canavese. music: Florido Ubaldi.

, Congregazione di Giesu Salvatore posta nell'Arcivescovado

names: Cosimo Riccardi (dee).

roles: S. Caterina; Aridemo; Massenzio; Faustina.

Firenze: Michele Nestenus e Antonmaria Borghigiani. 1711. ii + 16 pp.

Cf. Sartori 8388.

BLC #313

414. "Due ragionamenti tratti dall'originale manoscritto di Paolo Rolli."

text: Paolo Rolli.

names: Fiordispina Graziani Tommasi Boscia (dee); Lodovico Coltellini (ded).

misc.: Coltellini wrote dedication. D.o.

dedication: 20 July 1777.

?: ? ? 16 pp.

BLC #333

415. "Due Sonetti Fratelli nell'Imbarco di Livorno per Marsilia della maestà di Donna Maria Medici Cristianissima Regina di Francia e di Navarra."

text: Costantino Prosperi.

names: Pietro Cardinale Aldobrandini (dee); Maria Medici (dee).

misc.: Libretto follows "Due Sonetti":

"L'Euridice" (cf. BLC #403b).

Firenze: Giorgio Marescotti. 1600. [4] pp.

BLC #403a

416. "Il Due Supposti Conti, ossia Lo Sposo Senza Moglie. Dramma giocoso per musica."

text: [Angelo Anelli]. music: Domenico Cimarosa. performed at: Milano, Teatro Grande alla Scala, Fall, 1784.

names: Arciduca Ferdinando (dee); Arciduchessa Maria Riccuarda Beatrice d'Este (dee); Luigi de Baillou (cnd); Sig Motta (cst); Sig Mazza (cst); Filippo Beretti (chr); Pietro Gonzaga veneziano (sce).

cast: Teresa Oltrabelli; Giovanni Morelli; Luigi Rafanelli; Susanna Contini; Rosa Casazza; Stefano Fortunati; Gaetano de Paoli.

roles: Beatrice; Caramella; Marcotondo; Fidalma; Laurina; Pippetto; Don Pantaleo.

ballets: Ballets named p. 7-8: "I Comici Italiani all China;" "L'Innocenza Scoperta;" and "Divertimento."

misc.: Bound with several other works.

Milano: Gio. Batista Bianchi. [1784]. 72 pp.

Cf. Sartori 8563; Sonneck 417.

BLC #370d

417. "The Duenna. A comic opera in three acts."

text: Richard Brinsley Sheridan. music: Anonymous.

performed at: [London], Theatre Royal, Covent Garden, [1775].

cast: Mr Wilson; Mr Mattocks; Mr Du Bellamy; Mr Leoni; Mr Quick; Mr Mahon; Mr Wewitzer; Mr

Castevans; Mrs Mattocks; Miss Brown; Mrs Green.

roles: Don Jerome; Ferdinand; Antonio; Carlos; Isaac Mendoza; Father Paul; Lopez; Lewis; Louisa; Clara; Margaret.

misc.: Cast of 1775 perf. listed in libretto.

London: T. N. Longman. 1794. 78 pp.

BLC #516

418. "Les Eaux de Bourbon. Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].

performed at: [Paris], [Comédie Française], [4 October 1696].

roles: Le Baron de S. Aubin; Mr. Grognet; Mad. Guimauvin; La Presidente; Le Chevalier; Le Marquis; Babet; Blaise; Valere; La Roche; Jasmin.

ballets: With divertissement, pp. 58-60.

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 2 of an 8 vol. collection.

La Haye: Etienne Foulque. 1705. 60 pp.

BLC #848k

419. "L'Egisto overo Chi soffre speri. Dramma [Facsimile]."

text: Giulio Rospiglioso. music: [Virgilio Mazzocchi].

roles: [Prologo:] Voluttà; Ozio; Virtù; [Opera:] Egisto; Silvano; Cola; Zanni; Coviello; Moschino; Eurilla; Silvia; Colello; Frittellino; Lucinda; Alvida; Rosilda; Dorillo; coro.

misc.: First perf. at Roma, 1639.

[Roma]: [manuscript]. 1667. 162 pp.

~~BLC #874~~

recataloged M1500.M47 C5 1982

420. "Eine florentinische Tragödie. Oper in einem Aufzug [modern program book and libretto]."

text: Oscar Wilde; Max Meyerfeld (trans).

music: Alexander von Zemlinsky.

cast: listed.

roles: Guido Bardi; Simone; Bianca.

misc.: Performed with "Die spanische Stunde" by Ravel/Franc-Nohain.

Darmstadt: Staatstheater Darmstadt. 1987. 95 pp.

~~BLC #899a~~

recataloged ML50.245 F56 1987

421. "Elegia."

text: Anonymous.

dedicatee: Beatissimo Aloysio Gonzagae Conlegii

Ptolemaeei patrono
misc.: Text in Latin. Bound with 8 other works.

~~BLC #328c~~

recataloged Case ML 52.2 .C66 M47 1756 no.2

422. "Les Elemens. Troisie'me ballet [Opéra-ballet]."

text: [Le Roy]. music: [André Cardinal Destouches].

performed at: Paris, Palais des Tuilleries, 22 December 1721.

misc.: Also performed: 29 May 1725, at Théâtre de l'Académie Royale de Musique.

?: ? ? 40 pp.

BLC #26

423. "Elena. Drama per musica."

text: Claudio Nicola Stampa. music: Andrea Fiorè.

performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1725, carnival.

names: Carolina Colloredo (dee); Paolo Conversi (ded); Gio Battista Medici (sce); Gio Domenico Barbieri (sce); Gaetano Grossatesta (chr).

cast: Maddalena Salvai; Antonio Bernacchi; Antonio Baldi; Castorio Castori; Giuseppe Pederzoli; Lucia Facchinelli; Elisabetta Ottini.
roles: Elena; Pirro; Agemennone; Menelao; Ajace; Polissena; Cassandra.

misc.: Gaetano Grossatesta named as inventor and director of intermezzi, which are not printed in libretto.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1725. x + 59 pp.

Cf. Sartori 8712.

BLC #734

424. "Elmira. Drama pastorale per musica."

text: [Nicolò Minato?]. music: Anonymous.

performed at: Milano, Nuovo Regio Ducal Teatro, 1718.

names: Masimiliano Carlo (dee); Donato Savini (ded).

cast: Gerolamo Santapaulina; Antonio Bernacchi; Teresa Muzzi; Antonia Merighi; Rosa d'Ambrevil; Geminiano Ramondini; Giuseppe Montanaro (Triccò).

roles: Aristomene; Aliso; Elmira; Nerina; Celia; Euristo; Dameta Caprajo.

misc.: D.o. dedication: 21 August 1718; in Milano.

Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. [1718]. x + 57 pp.

Cf. Sartori 8787.

BLC #724

425. "L'Elpidia, ovvero Li Rivali Generosi. Drama per musica."

text: Apostolo Zeno. music: pasticcio; Leonardo Vinci; Giosepe Orlandini; George Frideric [Handel].

performed at: London, King'd Theatre in the Haymarket, [11 May 1725].

names: Royal Academy of Music (trp).

roles: Olindo; Arminio; Elpidia; Rosmilda; Vitige; Bosco; Belisario.

misc.: "The musick by Signor Leonardo Vinci, except some few songs by Signor Giosepe Orlandini." Handel composed the recitative. Note following The Argument: "This piece of history is taken from Prissine, in his poem intituled, 'L'Italia Liberata'." Pages 1-2 missing. Bound with 11 other operas (cf. BLC #164a-c, e-l). London: [The Opera Office?]. 1725. 45 pp.

Cf. Fassini 75?; Sartori 8791?

BLC #164d

426. "Emira. Damma per musica [House libretto]."

text: Anonymous. music: Gioachino Cocchi.
performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [January] 1756, carnival.

names: Duca di Modena (dee); Fratelli Galleari (sce); Francesco Mainini (cst); Francesco Sovut^uterre (chr).

cast: Francesco Boschi; Catterina Galli; Giovanni Tedeschi detto Amadori; Maria Domenica Franchini; Giovanna Piazzzi; Regina Belloni.
roles: Dorimaspe; Emira; Almerindo; Orontea; Idreno; Floridano.

misc.: House libretto with extensive alterations marked in pen, done for unknown production.

Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1756. x + 42 pp.

Cf. Sartori 8814.

BLC #756

427. "Enea e Lavinia. Ballo eroico pantomimo."

text: Antonio Pitrot. music: Francesco Piombanti.

cast: Luigi Bardotti; Carolina Pitrot; Giacomo Ovorati; Antonia Guglielmi; Alessandro Guglielmi; Carolina Dupetit; Luigi Gori; Maria de Caro; Antonio Sichera; Gaetano Pistelli.

roles: Enea; Lavinia; Latino; Emata; Turno; Venere; Acate; Cupido; Ascanio; Imeneo.

ballets: Ballet outlined pp. 6-10 of BLC #624a: "L'Artaserse. Dramma per musica." Second ballet named: "Il Quadro animato. Ballo comico pantomimo." Corps de ballet listed. [Firenze]: Ant. Giuseppe Pagani. ? [5] pp.
BLC #624b

428. "Enea e Lavinia. Dramma serio."
text: [Vincenzo de Stefano]; [Gaetano Sertor].
music: Pietro Guglielmi.
performed at: Modena, Teatro Rangone in Modena, Spring, 1789.
names: Ercole III duca di Modena (dee); Domenico Ghidini (imp); Vincenzo Conti bolognese (sce); Bortolo Ruggieri bolognese (cst); Giuseppe Sighizzelli (cnd); Giovanni Pezzani (cnd).
cast: Pietro Muschietti; Domenico Mombelli; Luigia Laschi Mombelli; Francesco Rossi; Teodosia Foraglia; Antonio Gordigiani.
roles: Enea; Latino; Lavinia; Turno; Amata; Ilioneo.
misc.: 2 acts. First perf. at Napoli, S. Carlo, 4 November, 1785.
Reggio: Giuseppe Davolio. [1789]. viii + 34 pp.
BLC #279

429. "Enea ne gli Elisi. Poemetto drammatico nel felicissimo giorno natalizio della ... Leopoldo I ..."
text: Pietro Antonio Bernardoni. music: [Carlo Agostino Badia].
performed at: [Wien], [26 July 1702].
names: Leopoldo I (dee).
roles: Enea; Sibilla Cumana; Ombra di Didone; Ombra d'Anchise.
misc.: Pages 65-78 of BLC #603. Handwritten note incorrectly ascribes setting to Fux, who did set a festa teatrale by Metastasio by this name in 1731.
Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [14] pp.
BLC #603f

430. "Enea nel Lazio. Dramma per musica."
text: Vittorio Amedeo Cigna. music: Tommaso Traetta; Giuseppe Antonio Le-Messier.
performed at: Torino, Regio Teatro di Torino, 1760, carnival.
names: Fratelli Galliari piemontesi (sce); Giuseppe Salomoni (chr).
cast: Filippo Elisi bolognese; Gaetano Ottani bolognese; Catterina Gabrielli romana; Giacomo Melano detto Calcina; Felicita Suardi torinese; Clementina Baglioni romana; Paolo Pesci della

Città di Castello.
roles: Enea; Turno; Lavinia; Latino; Segesto; Ersinda; Alcandro.
ballets: Ballets listed on p. viii.
misc.: Traetta's surname spelled "Trajetta." Giuseppe Antonio Le-Messier listed as "compositore delle arie de' Balli." First edition. Torino: Giacomo Giuseppe Avondo. [1760]. viii + 56 pp.
Cf. Sartori 8909; Sonneck 438.
BLC #239

431. "Enea nel Lazio. Dramma serio per musica."
text: [V A. Cigna-Santi]. music: Francesco Gardi.
performed at: Modena, Teatro Rangone, 1786, carnival.
names: Matilde d'Este (dee); Vincenzo Conti bolognese (sce); Gio Bosotti milanese (cst); Urbano Garzia (chr); Lodovico Manzini (mch).
cast: Pietro Sartorini; Giuseppa Macherini Ansani; Giuseppe Carri; Luigi Montanari; Rosa Zanetti; Giuseppe Giusti.
roles: Enea; Lavinia; Turno; Pallante; Camilla; Resindo.
ballets: Corps de ballet listed.
Modena: eredi di Bartolomeo Soliani. [1786]. 40 pp.
Cf. Sartori 8916.
BLC #272

432. "Enée et Lavinie. Tragédie en musique."
text: [M Fontenelle]. music: [Pascal Collasse].
roles: listed.
misc.: Bound in a collection of French libretti. After a copy printed in Paris in 1691. First perf. at Paris, Opéra, 16 December 1690. [Amsterdam?]: [Antoine Schelte?]. ? 57 pp.
BLC #623I

433. "Les Enfants de Paris. Comedie."
text: [Florent Carton] Dancourt.
names: Duc de Baviere (dee).
roles: Mr. Harpin; Me. Argante; Clitandre; Angelique; Valere; Climene; Finette; Merlin; Me. Brichonne; Mr. Vilain; Un Laquais.
misc.: Bound with several other scripts in vol. 1 of an 8 vol. collection.
La Haye: Etienne Foulque. 1705. 144 pp.
BLC #848a

434. "Engelberta. Drama per musica."
 text: [Apostolo Zeno]. music: [Carlo Francesco Gasparini].
 performed at: Venezia, Teatro Tron di San Cassano, 1708, carnival.
 names: Federigo IV di Danimarca (dee).
 cast: Francesco Bernardi detto il Senesino; Santa Stella; Maria-Anna Garberini detta la Romanina; Giovanna Albertini detta la Reggiano; Domenico Cecchi detto Cortona; Andrea Pacini; Antonio Ristorini; Giambattista Cavana; Santa Marchesini.
 roles: Lodovico; Engelberta; Metilde; Bonoso; Arrigo; Ernesto; Ottone; [last 2 named are actors in Intermezzi].
 misc.: 5 acts.
 Venezia: Marino Rossetti. 1708. ^{xiv}+ 58 pp.
Cf. Allacci 290; Sartori 8922; Sonneck 439.
BLC #371

435. "L'Engelberta, o sia La Forza dell'Innocenza. Drama per musica."
 text: [Apostolo Zeno]; [Pietro Pariati]; [Giovanni Domenico Pioli?]. music: [Carlo Francesco Pollarolo?].
 performed at: [Roma], Sala de' Signori Capranica, 1711, carnival.
 names: Maria Casimira (dee).
 cast: Lorenzo Porciatti di Firenze; Gio Pietro Sbaraglia di Pesce; Nicola Remolini di Ferrara; Filippo Sicardi; Gaetano Borghi di Bologna; Costanzo Jorio; Carlo Cristini; Michele Salvatici.
 roles: Lodovico II; Engelberta; Matilde; Bonoso; Ernesto; Ottone; Aretta; Gildo.
 misc.: Alteration follows libretto.
 Roma: Rocco Bernabò. 1711. 79 + i pp.
Cf. Sartori 8926.
BLC #610

436. "The English Fleet in 1342. An historical comic opera, in three acts."
 text: Thomas Dibden. music: Anonymous.
 performed at: London, Theatre-Royal, Covent Garden, [1805].
 cast: Mr Hill; Mr King; Mr Curties; Mr Creswell; Mr Blanchard; Mr Braham; Mr Inledon; Mr Munden; Mr Claremont; Mr Chapman; Mr Klanert; Mr Beverly; Mr Abbot; Mr Truman; Mrs Glover; Mrs Humphries; Mrs Davenport; Sig Storage; Mrs Atkins; Miss Gaudry.
 roles: De Mountfort; Robert of Artois; Oliver de Clifton; John de Mountauban; Philip; Valentine; Fitzwalter; Mainmast; Charles; Bishop of Leon;

La Valette; Carlos; Doria; Pedrillo; Jane; Adela; Jeannetta; Katherine; Isabel; Jacqueline.
 London: Longman, Hurst, Rees, and Orme. 1805.
 63 + i pp.
BLC #181

437. "L'Enigma del Fato Sciolto da Giove. Scherzo musicale nel giorno del gloriosissimo nome della ... Giuseppe I re de' Romani."
 text: Pietro Antonio Bernardoni. music: Anonymous.
 names: Giuseppe I re de' Romani (dee).
 roles: Astrea; Giunone; Giove; Ercole; Ebe.
 misc.: Pages 17-33 of BLC #603.
 Wien: Gio. Van Ghelen. 1707. [17] pp.
BLC #603c

438. "Epitalamio Dramatico diviso in tre parti."
 text: Benedetto Bondigli; Pier-Sante Casadei.
 music: Antonio Quartieri; Antonio Ramaggini.
 performed at: [Cesena], [Monastero Cassinense di S. Maria del Monte di Cesena], [1714].
 roles: Spagna; Pace; Imeneo; Fama; Marte.
 misc.: Pp. 63-72 of festival book, BLC #362a: "Applausi di Giubilo."
 [Cesena]: [Ricceputi]. [1714]. [10] pp.
BLC #362b

439. "Gli Equivoci nel Sembante. Drama per musica [modern program book and libretto]."
 text: Domenico Filippo Contini. music: Alessandro Scarlatti.
 cast: listed.
 roles: Eurillo; Clori; Lisetta; Armindo.
 Los Angeles: UCLA Department of Music. 1975.
 47 pp.

~~BLC #897~~

recataloged ML 50 .S293 E68 1975

440. "L'Eraclio. Opera in musica."
 text: [N Bregani?]. music: [P A. Ziani?].
 performed at: Milano, Regio Teatro di Milano, 1678.
 names: Gioanna di [Cardona] (dee); Ascanio Lonati (ded).
 cast: Sebastiano Techi; Giulio Rossoni; Gio Maruardi; Marina Raspi; Polonia Bertani; Carlo Francesco Barca; Filippo Rustichelli; Giuseppe Aqua; Pietro Paolo Benigni.
 roles: Eraclio; Foca; Mauritio; Theodosia; Onoria; Siroe and Emilliano; Prisco and Arconte; Aspasia; Idreno.

misc.: D.o. imprimatur: 10 January 1678.
Milano: heredi Ghisolsi. [1678]. 3-70 pp.
Cf. Sartori 9024.
BLC #548

441. "Ercole in Tebe. Drama per musica."
text: Aurelio Aureli; Gio Andrea Moniglia
fiorentino. music: [Giovanni Antonio Boretti].
performed at: Venezia, Teatro Vendramino a S.
Salvatore, 1671.
names: Alessandro Molino (dee).
roles: Ercole; Megara; Ilo; Iole; Pelio; Aristeo;
Theseo; Clitarco; Sifone; Tersillo; Plutone;
Proserpina; Venere; Caronte; Titio; Sisifo;
Tantalo; Issione; Choro d'Amorini; La Fama.
ballets: With ballets.
misc.: Aureli's libretto revises Moniglia's. D.o.
Aureli's dedication: 12 December 1670; in
Venezia.
Venezia: il Nicolini. 1671. ii + 72 pp.
**Cf. Allacci 297; Sartori 9057; Sonneck
446; Wiel, Contarini 62.**
BLC #791

442. "L'Erede Universale. Farsa in un atto in
prosa."
text: Anonymous.
roles: Geronte; Ottavio; Isabella; Eugenia;
Lisetta; Crespino; Orgonte; Ortensio; Scrupolo;
Gaspero.
misc.: Bound with several other works.
Firenze: Ant. Gius. Pagani e Comp. 1794. 31 pp.
BLC #367e

443. "Erifile. Drama per musica."
text: Anonymous. music: Girolamo Abos.
performed at: Roma, Teatro delle Dame, 1752,
carnival.
names: Nobili Dame Romane (dee); Gio Battista
Olivieri Accademico di Milano (sce); Guglielmo
Wanbachel (cst); Giuseppe Pedocca milanese
(cst); Pietro Villa (cst); Cesare Moretoni (fgh);
Andrea Alberti detto il Tedeschino (chr).
cast: Litterio Ferrari; Lorenzo Gherardi;
Ferdinando Mazzanti; Casimiro Venturini;
Giuseppe Belli; Giuseppe Guspeldi.
roles: Toante; Erifile; Olinto; Linceo; Arpalice;
Adrasto.
ballets: 2 ballets. Corps de ballet listed.
misc.: Bound with 8 other operas (cf. BLC
##109a-f, h, i).
Roma: Fausto Amidei. [1752]. 63 pp.

Cf. Sartori 9089; Sonneck 449.
BLC #109g

444. "Erifile. Drama per musica."
text: [Giovanni de Gamerra?]. music: Carlo
[Antonio] Monza milanese; Vittorio Amedeo
Canavasso.
performed at: Torino, Regio Teatro di Torino,
1786, carnival.
names: Fratelli Galliani Piemontesi (sce);
Francesco Clerico (chr).
cast: Anna Pozzi; Giovanni Tajana; Giacomo
David; Francesca Sanzoni; Francesco Gilardoni;
Gioanna Pastorelli.
roles: Erifile; Cleomene; Learco; Ermione;
Cresfonte; Idaspe.
ballets: Ballets named p. vi: primo, "La Vanità
Corretta dal Disprezzo"; secondo, "La Caduta di
Troia"; and terzo, "Popolo Festeggiante per le
Nozze d'Erifile." A note indicates that ballets are
described in a separate libretto. Corps de ballet
listed.
misc.: Canavasso composed arias for the ballet.
This opera not on NGD worklist.

Torino: Onorato Derossi. [1786]. viii + 43 + i
pp.
**Cf. Bouquet 420; Sartori 9102; Sonneck
449.**
BLC #532

445. "L'Erismena. Drama per musica."
text: Aurelio Aureli. music: Francesco Cavalli.
performed at: Venezia, [Teatro di S. Apollinare],
1655.
names: Giacomo Cavalli (dee).
misc.: 3 blank folios at end (belonged to
volume?).
Venezia: Andrea Giuliani. 1655. 89 pp.
**Cf. Allacci 298; Sartori 9112; Sonneck
450; Wotquenne 62.**
BLC #92

446. "L'Erismena. Drama per musica."
text: Aurelio Aureli. music: Francesco Cavalli.
performed at: Firenze, [1661].
names: Pietro Corsini (dee); Accademici Sorgenti
(ded).
ballets: Libretto bound with BLC #88a: "Scipione
in Cartagine."
misc.: dedication signed by Gli Accademici
Sorgenti. Opera first performed in 1655/56 at
Teatro S. Apollinare.

Firenze: Stamp. di S. A. S. 1661. 95 pp.
Cf. Sartori 9115.
BLC #88b

447. "L'Erismena. [Drama per musica].
 [modern program book]."
 text: Aurelio Aureli. music: Pier Francesco
 Cavalli; Alan Curtis (ed).
 cast: listed.
 roles: Erimante; Diarte; Erismena; Argippo;
 Orimeno; Aldimira; Florida; Alcesta; Idraspe;
 Clerio.
 Berkeley: University of California-Berkeley.
 1968. [6] pp.
BLC #888

448. "L'Eritrea. Drama."
 text: Giovanni Faustini. music: [Francesco
 Cavalli].
 names: Gio Girolamo Lomellini (dee); Pietro
 Antonio Cerva (ded).
 roles: Nisa; Alcione; Itidio; Eurimedonte;
 Vafirino; Dione; Laodicea; Misena; Eritrea;
 Theramene; Lesbo; Nicondia; Argeo.
 misc.: First perf. at Venezia, S Apollinare, 1652.
 Bologna: h.h. del Dozza. 1654. 66 pp.
Cf. Allacci 229; Sartori 9129.
BLC #629

449. "L'Eritrea. Drama undecima posthumo."
 text: Giovanni Faustini. music: Francesco
 Cavalli.
 performed at: Venezia, Teatro di S. [Apollinare],
 1652.
 names: Marc'Antonio Corraro (dee); Giacomo
 Batti (ded).
 misc.: Titlepage misspells theatre as "S.
 Apponale." "Delucidatione della Favola" pp. 8-12.
 Frontispiece missing.
 Venezia: Il Giuliani. 1652. 84 pp.
Cf. Sartori 9127; Sonneck 450;
Wotquenne 63.
BLC #91

450. "L'Ermengarda. Dramma per musica."
 text: [Antonio Maria Luchini]. music: [Tomaso
 Giovanni Albinoni].
 performed at: [Venezia], Teatro Giustiniano di
 San Moisé, Fall, 1723.
 roles: Ermengarda; Ridolfo; Gisilde; Guido;
 Ugone; Lamberto; Berengario; Anscario.
 misc.: Bottom half of title page obliterated.

[Venezia]: [Carlo Buonarrigo]. [1723]. 48 pp.
Cf. Allacci 303; Sartori 9144; Sonneck
451.
BLC #839

451. "L'Erminia. Favola
 boschereccia//Erminia. A pastoral."
 text: [Paolo Antonio Rolli]. music: Giovanni
 Bononcini.
 performed at: [London], [King's Theatre in the
 Haymarket], [30 March 1723].
 names: Gentilissime Dame della Gran Britannia
 (dee); Royal Academy of Music (trp).
 roles: Erminia; Tancredi; Silvio; Ennone; Flora;
 Niso.
 misc.: Revision of Bononcini's 1719 opera of the
 same name. Bilingual libretto (Italian/English).
 London: Tho. Wood. 1723. viii + 71 pp.
Cf. Fassini 68; Sartori 9152.
BLC #433

452. "Erminia. Favola pastorale d'un
 accademico quirino."
 text: [Paolo Antonio Rolli]. music: [Giovanni
 Bononcini].
 performed at: [Roma], Teatro della Pace, 1719,
 carnival.
 names: Wincislao conte di Galasso (dee);
 Domenico Maria Vellani (sce).
 cast: Domenico Gizzi; Francesco Vitali;
 Francesco detto il Perugino Natali; Floriano Flori;
 Gio Carlo Bernardi; Carlo Cristini.
 roles: Ermina; Tancredi; Flora; Ennone; Niso;
 Silvio.
 misc.: 5 acts.
 Roma: Antonio de' Rossi. [1719]. 56 pp.
Cf. Allacci 304; Esposito 291; Sartori
9151.
BLC #458

453. "Ernelinda. Opera//Ernelinda. An
 opera."
 text: Anonymous. music: pasticcio.
 performed at: London, Queen's Theatre in the
 Haymarket, [1713].
 names: Richard viscount Lonsdale (dee); John
 James Heidegger (imp).
 cast: Valentino Urbani; Margarita de l'Epine;
 Elizabetta Pilotti Schiavonetti; Vittoria
 Albergotti; [Valeriano Pellegrini]; Mrs Barbier.
 roles: Ricimero; Rodoaldo; Ernelinda; Eduige;
 Vitige; Edelberto.
 misc.: Valeriano Pellegrini's surname spelled

"Pelegriano." Bilingual libretto (Italian/English). Bound with 11 other operas (cf. BLC ##164a-h, j-l).

London: J. Tonson. 1713. viii + 79 pp.

Cf. **Fassini 39**; **Sartori 9165**.

BLC #164I

454. "L'Eroe Cinese. Dramma per musica." text: Pietro Metastasio. music: [Giuseppe Bono]. performed at: Wien, Imperial Corte di Vienna [Schloss Schönbrunn], 15 May 1752.

names: Arthur Pollard (dee); Jacopo Carlieri (ded).

roles: Leango; Siveno; Lisinga; Ulania; Miteo.

misc.: Giuseppe Bono a.k.a. Hermann Bonnus. D.o.

dedication: 5 June 1752; in Firenze.

Wien and Firenze: Moückiana. 1752. 61 pp.

BLC #902

455. "L'Esther. Oratorio per musica."

text: Girolamo Melani. music: Giuseppe Maria Orlandini.

performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera, 18 March 1723.

misc.: D. o. imprimatur: 18 March 1723.

Bologna: Costantino Pisarri. 1723. 24 pp.

Cf. **Sartori 9269**.

BLC #11

456. "L'Etearco. Dramma per musica."

text: Silvio Stampiglia. music: [Giovanni Bononcini].

performed at: [Roma], Teatro della Pace, 1719.

names: Ernestina contessa di Galasso (dee);

Domenico Maria Vellani bolognese (sce).

cast: Francesco Vitali; Domenico Gizzi;

Francesco Natali; Gio Carlo Bernardi; Carlo

Cristini; Luigi Antinori; Gio Battista Perugini; Gio Battista Cavanna.

roles: Etearco; Mirene; Fronima; Aristeno;

Polinnesto; Temiso; Binda; Delbo.

misc.: Allacci says music by Antonio Bononcini; but BLC 407 lists Giovanni Bononcini. First perf. at Wien, Carnival 1707.

Roma: Antonio de' Rossi. 1719. 59 pp.

Cf. **Allacci 311**; **Esposito 300**; **Sartori 9329**.

BLC #596

457. "Etearco. Opera//Etearcus. An opera."

text: [Nicola Francesco] Haym. music: Giovanni Bononcini.

performed at: London, Queen's Theatre in the Haymarket, [10 January 1711].

names: Lord Halifax (dee).

cast: Giuseppe Boschi; [Nicolino] Grimaldi; Francesca Vannini Boschi; Giuseppe Cassani; Mr Lawrence; Isabella Girardeau; Pilotti Schiavonetti.

roles: Etearco; Polinnesto; Aristeno; Temiso; Delbo; Fronima; Mirene.

misc.: Haym's libretto revises that of Silvio Stampiglia. Fassini says libretto by Silvio Stampiglia and music by Antonio, not Giovanni, Bononcini. Bononcini's opera first perf. at Wien, Carnival 1707. Bilingual libretto (Italian/English).

London: Jacon Tonson. 1711. vii + 71 pp.

Cf. **Fassini 22**; **Sartori 9328**.

BLC #407

458. "L'Etruria Esultante. In occasione della fausta ascensione al trono di S. M. Lodovico I re dell'Etruria Cantata da eseguirsi da una societa di fiorentini."

text: Evaristo Carlo Tassi. music: Michele Neri Bondi.

names: Lodovico I re dell'Etruria (dee); Marchese di Gallinella (dee).

misc.: Chorus and orchestra members listed.

Bound with several other works.

Firenze: Bonducciana. 1801. 16 pp.

BLC #366r

459. "Etulia Liberata. Componimento sacro per musica."

text: Pietro Metastasio. music: Niccolò Jommelli.

performed at: Venezia, Oratorio de' Preti Secolari della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Venezia, [1785].

roles: Giuditta; Ozia; Achior; Charmi.

Venezia: ? 1785. 22 pp.

~~BLC #298~~

recataloged Case ML 53.2 .B48 M47 1785

460. "L'Eudamia. Favola pastorale per musica Sotto la protezione del ... principe di Modena e del ... principe Clemente Gian-Federico d'Este."

text: [Vincenzo Piazza]. music: Anonymous.

performed at: Modena, Teatro Molza, Fall 1718.

names: Principe di Modena (dee); Clemente Gian-Federico d'Este (dee); Andrea Galluzzi (sce).

cast: Andrea Costa; Anna Bombaciari; Antonia Pellizzari; Domenico Borghi; Giuseppe Cassiani; Barbara Ricci; Antonio Barbieri.

roles: Silvano; Eudamia; Argea; Briteno;
Atelmo; Olinta; Satiro.
Modena: Il Solani. 1718. 47 pp.
Cf. Sartori 9346.
BLC #261

461. "Eumene. Drama."
text: Anonymous. music: Francesco Gasparini.
performed at: Milano, Nuovo Regio Ducal Teatro
di Milano, 1719.
names: Consiglio Segreto dello Stato di Milano
(dee); Donato Savini (ded).
cast: Domenico Tempesti; Aurelia Marcelli;
Agata Landi; Gio Antonio Grandati; Luca Mingoni;
Eleonora Scio; Gio Battista Pinacci; Giuseppe
Montanari detto Triccò.
roles: Eumene; Laodicea; Artemisia; Aminta;
Antigene; Leonato; Peuceste; Nesso.
misc.: Not on NGD worklist of Gasparini's operas.
D.o. dedication: 28 January 1719; in Milano.
Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta.
[1719]. x + 65 pp.
Cf. Sartori 9371.
BLC #726

462. "Eumene. Drama per musica."
text: [Apostolo Zeno]. music: [Marc'Antonio
Ziani].
performed at: [Venezia], Teatro di S. Angelo,
Fall, 1697.
roles: Eumene; Laodicea; Artemisia; Aminta;
Antigene; Leonato; Peuceste; Nesso.
ballets: With ballets: "Balli di Arcieri" and "Balli
di Soldati con Giochi ed Esercizj Militari."
misc.: Title page indicates libretto is by "A. Z."
Venezia: Girolamo Albrizzi; Il Nicolini. 1697. x
+ 58 pp.
**Cf. Allacci 314; Sartori 9364?; Sonneck
459.**
BLC #798

463. "Eumene. Drama per musica."
text: [Apostolo Zeno]. music: Nicolò Porpora.
performed at: [Roma], Sala dell' ... Conte
d'Alibert, 1721, Carnival.
names: Clementina regina della Gran Bretagna
(dee); Antonio d'Alibert (imp).
cast: Nicola Grimaldi; Giovanni Ossi; Domenico
Tollini; Gio Battista Minelli; Annibale Pio Fabri;
Baldassarre Lauretti; Anonymous; Domenico
Manzi; Giuseppe Galletti; Domenico Manzi.
roles: Eumene; Laodicea; Artemisia; Antigene;

Leonato; Peuceste; Aminta; Nesso; Dorilla; Nesso
[last 2 named in intermezzi].
ballets: 2-part intermezzo printed pp. 71-81:
"Dorilla e Nesso" (cf. BLC #454b).
Roma: Tinassi. 1721. 81 pp.
Cf. Sartori 9374; Sonneck 458.
BLC #454a

464. "Eumene. Drama per musica."
text: Apostolo Zeno. music: Giacomo Insanguine;
[Vittorio Amedeo Canavasso].
performed at: Torino, Regio Teatro, 1778,
carnival.
names: Domenico Ricciardi (chr); fratelli Galliaro
piemontesi (sce).
cast: Gasparo Pacchiarotti; Agata Carara;
Gaetano Scovelli; Rosa Baglioni; Annunziata
Camilli; Veronica Borelli.
roles: Eumene; Artemisia; Antigene; Laodicea;
Leonato; Peuceste; (Aminta).
ballets: Corps de ballet listed.
misc.: Ricciardi named as "Compositore delle
Arie de' Balli," but Sartori lists Canavasso as
composer of ballet music. Tailors listed.
Torino: Onorato Derossi. [1778]. viii + 52 pp.
**Cf. Bouquet 379; Sartori 9388; Sonneck
58.**
BLC #31

465. "L'Eupatra. Drama per musica."
text: Giovanni Faustini. music: Pietro Andrea
Ziani.
performed at: [Venezia], [Teatro de S.
Apollinare], [1655].
names: Alvise Duodo (dee); Bartolomeo Ginammi
(ded).
ballets: Appendix with additional or substitute
material (perhaps 3 intermedii) printed following
libretto.
misc.: 2 blank folios at end.
Venezia: il Ginammi. 1655. 118 + iii + 19 + v
pp.
**Cf. Allacci 316; Sartori 9391; Sonneck
459; Wotquenne 66.**
BLC #96

466. "L'Eupatra. Drama per musica."
text: Anonymous. music: Gio Battista Costanzi.
performed at: Roma, Nuovo Teatro del Signor
Domenico Valle, 1730, carnival.
names: Maria Lavinia Buoncompagno Ludovisi
Caracciolo (dee); Domenico Valle (ded);
Accademico di Roma (trp); Pietro Piazza (sce);

Antonio Sarò (chr).
 cast: Andrea Costa; Domenico Gizzi; Cristofaro Raparini; Biagio Bisucci da Pesaro; Gio Battista Mancini d'Ascoli; Domenico Annibali.
 roles: Mitridate; Farnace; Apamia; Eupatra; Isacide; Archelao.
 Roma: il Zempel e de Mey. [1730]. 72 pp.
Cf. Sartori 9392.
BLC #811

467. "Euridice. Melodramma in due atti [modern program book]."
 text: Ottavio Rinuccini. music: Jacopo Peri.
 cast: listed.
 roles: Il prologo; Euridice; Orfeo; La ninfa; Arcetro; Dafne; Venere; Proserpina; Plutone; Aminta; Tirsi; Il pastore; Caronte; La pastorella.
 Firenze: XXVIII Maggio Musicale Fiorentino.
 1965. [20] pp.
BLC #891

468. "L'Euridice. [modern libretto]."
 text: Ottavio Rinuccini. music: Giulio Caccini.
 cast: listed.
 roles: La Tragedia; Euridice; Orfeo; Arcetro; Tirsi; Aminta; Dafne; Venere; Plutone; Proserpina; Radamanto; Caronte; coro.
 Firenze: Ufficio Stampa del Teatro Comunale di Firenze. 1980. [xxiv + 87] pp.
BLC #890

469. "L'Euridice. Opera in five scenes [modern libretto and program book]."
 text: Ottavio Rinuccini. music: Jacopo Peri; Howard Mayer Brown (ed.).
 cast: listed.
 roles: La Tragedia; Euridice; Orfeo; Arcetro; Tirsi; Aminta; Pastore; Dafne; Venere; Plutone; Proserpina; Radamanto; Caronte; ninfe; cori.
 misc.: Program book and libretto are separate.
 Berkeley: University of California at Berkeley.
 1980. 47 pp.
BLC #859

470. "L'Euridice. [Tragedia] rappresentata nello sponsalito della christianiss. regina di Francia e di Navarra [=Maria Medici]."
 text: Ottavio Rinuccini. music: Jacopo Peri; [Giulio Caccini].
 dedicatee: Alla Christianissima Maria Medici, Regina di Francia e di Navarra
 performed at: Firenze, [Palazzo Pitti], [6

October 1600].
 names: Maria Medici (dee); [Emilio de' Cavalieri (drt)].
 roles: La Tragedia; Euridice; Orfeo; Arcetro; Tirsi; Aminta; Dafne Nuntia; Venere; Plutone; Proserpina; Radamanto; Caronte.
 misc.: Libretto follows BLC #403a: "Due Sonetti." D.o. dedication: October 1600.
 Firenze: Cosimo Giunti. 1600. xii + [32] + i pp.
Cf. Allacci 317; Clubb 197; Sartori 9398; Sonneck 460; Wotquenne 66.
BLC #403b

471. "Eurilla e Nice. Scherzo pastorale per musica da cantarsi nell'aprimiento della colonia Fulginia de' pastori arcadi della città di Foligno."
 text: [Giustiniano Pagliarini]. music: Anonymous.
 performed at: Foligno, Nel giardino dell' ... Giuseppe Gigli, 1718.
 roles: Eurilla; Nice.
 misc.: Librettist's name handwritten on title page.
 Foligno: Pompeo Campana. [1718]. 8 pp.
BLC #70

472. "Eurimene. Favola drammatica reggia."
 text: Giacomo Castoreo. music: Giacomo Castoreo.
 performed at: [Venezia], 17 January 1652.
 names: Agostino Lando (dee); Giacomo Castoreo (imp).
 ballets: 4 intermedi printed between acts.
 misc.: D.o. dedication: 17 January 1652 [=1653?]. Frontispiece missing. Pages missing: pp. 155-58.
 Venezia: Gio. Battista Sorian. 1652. 162 pp.
Cf. Allacci 317; Sartori 9408.
BLC #97

473. "L'Europe Galante. Ballet en musique [=Opera-ballet]."
 text: [A Hodart de la Motte]. music: [André Campra].
 performed at: [Paris], [Opéra], [24 October 1697].
 names: L'Academie Royale de Musique (trp); [M Pécour] (chr).
 roles: Venus; La Discorde; Silvanre; Cephise; Doris; Philene; Dom Pedro; Dom Carlos; Octavio; Olimpia; Zuliman; Roxane; Zayde; Le Bostandi Bachi.
 ballets: Corps de ballets listed.
 misc.: Includes 5 entrées: Venus & la Discorde;

La France; L'Espagne; L'Italie; La Turquie.
Paris: Christophe Ballard. 1697. 46 pp.
Cf. Lavalliere 118.
BLC #761

474. "Euterpe, or Remarks on the use and abuse of music as a part of modern education."
text: Anonymous.
names: subscribers to the Concert for Ancient Music (dee).
misc.: Bound in a collection of Handel masques, odes, and oratorios.
London: J. Dodsley. ? 28 pp.
BLC #184k

475. "Eva Riparata. Componimento sacro per la natività della beatissima Vergine in occasione della pubblica accademia nel Collegio Nazareno."
text: Anonymous. music: Rinaldo di Capua.
performed at: [Roma], Collegio Nazareno, [1765].
roles: Adamo; Eva; Angelo; Coro.
misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.
Roma: Giovanni Zempel. 1765. 16 pp.
Cf. Sartori 9443.
BLC #392j

476. "Ezio."
text: Pietro Metastasio. music: [Pietro] Auletta.
roles: Valentiniano III; Fulvia; Ezio; Onoria; Massimo; Varo.
misc.: First perf: Roma/Teatro detto delle Dame/26 December 1728.
?: ? ? 92 pp.
BLC #33

477. "Ezio. Drama."
text: [Pietro Metastasio]; Mr Humphreys (trans.). music: [George Frideric Handel].
performed at: London, King's Theatre in the Haymarket, [15 January] 1732.
cast: Anna Bagnolesi; Anna Strada; [Francesco Bernardi detto] Senesino; Francesca Bertolli; Gio Battista Pinacci; Antonio Montagnana.
roles: Valentiniano; Fulvia; Ezio; Onoria; Massimo; Varo.
misc.: Bilingual libretto (Italian/English).
London: T. Wood. 1732. 63 pp.
Cf. Fassini 90; Sartori 9472.
BLC #425

478. "Ezio. Damma per musica."
text: [Pietro Metastasio]. music: [Baldassare] Galuppi.
performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, 1757, carnival.
names: Duca di Modena (dee); Fratelli Galliari (sce); Francesco Mainini (cst); Giuseppe Sallamon (chr).
cast: Giusto Ferdinando Tenducci detto il Senesino; Prudenza Sani Bertalotti; Tommaso Guarducci; Redegonda Visconti; Carlo Cariani; Vicenza Montellati.
roles: Valentiniano III; Fulvia; Ezio; Onoria; Massimo; Varo.
ballets: With ballets.
misc.: Galuppi's first name spelled "Baldassar." Tenducci is not to be confused with Bernardi Francesco detto il Senesino.
Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1757. xii + 48 pp.
Cf. Sartori 9507.
BLC #760

479. "Ezio. Damma per musica da rappresentarsi ... sotto la protezione dell' ... Gio. Gastone I gran duca di Toscana [house libretto]."
text: Pietro Metastasio. music: Anonymous.
performed at: Firenze, Teatro degl' ... SS. Accademici Immobili di Via della Pergola, 1735, carnival.
names: Gio. Gastone I (dee); Francesco Aquilanti (chr); Ermanno Compstoff (cst).
cast: - Antonio Barbieri; Caterina Visconti; Agostino Fontana; Luvia Bassi Barbieri; Lisabetta Uttini; Agata Elmi.
roles: Valentiniano; Fulvia; Ezio; Onoria; Massimo; Varo.
misc.: House libretto significantly altered for revision: text crossed out and new text included on handwritten leaves glued onto pages. Original information on libretto cataloged as BLC #637a. Handwriting appears to indicate year as 1739, although everything else corresponds to the 1735 production listed in Sartori.
[Firenze]: [Anton Maria Albizzini]. [1735]. [78] pp.
Cf. Sartori 9473; Weaver 1735³.
BLC #637b

480. "Ezio. Damma per musica da rappresentarsi ... sotto la protezione dell'A. R. Pietro Leopoldo arciduca d'Austria ..."
text: Pietro Metastasio. music: Felice

Alessandri.

performed at: [Firenze], Teatro di Via della Pergola, Fall, 1783.

names: Pietro Leopoldo (dee); Gaetano Riccioli (sce); Pasquale Sottili (sce); Domenico Fabbroni (sce); Giuseppe Borgini (sce); Pietro d'Anton Fabbrini (cst); Gio Battista Minghi (cst); Domenico le Fèvre (chr); Giuseppe Canziani (chr).
cast: Florido Ferri; Brigida Giorgi Banti; Luigi Marchesi; Camilla Onorati; Giuseppe Simoni; Francesco Casini Papi.

roles: Valentiniano III; Fulvia; Ezio; Onoria; Massimo; Varo.

ballets: Ballets outlined pp. 5-6: "Ballo primo: La Discesa d'Ercole Nei Campielisi, o sia Admeto, e Alceste. Ballo secondo: La Festa di Flora, e l'altro Ballo, che si darà in appresso avrà per titolo: Il Pigmalione" (cf. BLC #104b). Corps de ballet listed.

misc.: Orchestra members and 20-member chorus listed. First perf:

Verona/Filharmonica/carnival 1767.

Firenze: Giovanni Risaliti. 1783. 46 pp.

Cf. Sartori 9551.

BLC #104a

481. "Ezio. Dramma per musica [House libretto]."

text: Pietro Metastasio. music: Anonymous.
performed at: Pisa, Teatro del Pubblico di Pisa, [1732?].

cast: Apollonia Guerra di Mantovi; Rosa Cirilli di Napoli; Lucia Lanzetti di Venezia; Diamante Benamati di Bologna; Filippo Rondinelli di Napoli; Elisabetta Irlandieri di Roma.

roles: Valentiniano; Fulvia; Ezio; Onoria; Massimo; Varo.

misc.: Libretto significantly altered for revision (cf. BLC # 637b); text crossed out and new text included on handwritten leaves glued onto pages.
Lucca: Salvatore e Giandomenico Marescandoli. 1732. 84 pp.

Cf. Weaver 1735³.

BLC #637a

482. "L'Ezio. Dramma serio per musica."

text: [Pietro Metastasio?]. music: Anonymous.
performed at: Modena, Teatro Rangone, 1787, carnival.

names: Ercole III duca di Modena (dee); Agostino Golfini (chr); Vincenzo Conti bolognese (sce); Giovanni Busotti milanese (cst); Sig Fabbri bolognese (cst).

cast: Giacomo Giordani; Veronica Masini; Gaspare Savoia; Camilla Guidi; Giuseppe Forlivesi; Girolamo Cruciani.

roles: Valentiniano III; Fulvia; Ezio; Onoria; Massimo; Varo.

ballets: Corps de ballet listed.

Modena: eredi di Bartolomeo Soliani. [1787]. 47 pp.

Cf. Sartori 9557.

BLC #274

483. "The Fair American. Songs, Duets, &c in the Fair American. Comic opera."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: London, Drury Lane, 1782.

cast: Mr Bannister; Mr Dodd; Mr du Bellamy; Mr Parsons; Miss Phillips; Miss Wheeler; Mrs Wrighten.

roles: Admiral Dreadnought; Carbine; Summers; Bale; Angelica; Charlotte; Rachel.

misc.: Not full libretto; songs only.

London: T. Evans. [1782]. 22 pp.

BLC #103

484. "The Fairy Queen. An opera [modern facsimile]."

text: [E Settle?]. music: [Henry Purcell].

performed at: London, Queen's Theatre, [1692].

roles: The Duke; Egeus; Lysander; Demetrius; Hermia; Helena; Oberon; Titania; Robin-Good-Fellow; Bottom; Quince; Shug; Flute; Snout; Starveling.

ballets: Dance roles named.

misc.: BLC #188 is a facsimile reprint of a libretto in the Birmingham Shakespeare Library. Libretto based on Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream."

London: Jacon Tonson [rpt. Cornmarket Press]. 1692 [rpt. 1969]. iv + 52 pp.

BLC #188

485. "The Fairy Urgele, or What Pleases the Ladies. A marionette opera in four acts [modern program book and libretto]."

text: Karl Joseph von Pauersbach; Charles Simon Favart; Cecil Adkins (trans. and ed.). music: Ignatz Pleyal.

cast: listed.

misc.: Von Pauersbach's libretto after Favart; edited and translated by Adkins "from a copy of the original printed libretto kindly furnished by his Highness Prince Paul Esterházy from the family archives in Eisenstadt." 2 copies of BLC

#232.

Denton, Texas: [North Texas State University].
[1972]. 51 + i pp.

BLC #232

486. "Falaride Tiranno d'Agrigento. Drama per musica."

text: [Adriano Morselli?]. music: [Giovanni Antonio Costa?].

performed at: Trevigi, Teatro Unigo in Trevigi, [1694?].

names: Marco Aurelio Soranzo (dee); Giovanni Antonio Costa (ded).

roles: Falaride; Livio; Perillo; Irene; Alindo; Onoria; Leno.

Venezia: Il Nicolini. 1694. 59 pp.

Cf. Allacci 321; Sartori 9582.

BLC #797

487. "Falstaff. Comic opera in three acts [modern program book and libretto]."

text: Arrigo Boito; Andrew Porter (trans).

music: Giuseppe Verdi.

cast: listed.

roles: Dr. Caius; Sir John Falstaff; Bardolph; Pistol; Meg Page; Alice Ford; Nannetta; Mistress Quickly; Ford; Fenton.

misc.: Boito's libretto after Shakespeare's "The Merry Wives of Windsor" and "Henry IV."

Modern performance by Chicago Symphony Orchestra. Bilingual libretto (Italian/English).

[Chicago]: ? [1985]. 75 pp.

BLC #565

488. "Il Fanatico in Berlino. Dramma giocoso in musica."

text: [G Toniolo]. music: Giovanni Paisiello.

performed at: Milano, Teatro alla Scala, Fall, 1792.

names: Ferdinando principe reale d'Ungheria (dee); Maria Beatrice Ricciarda principessa di Modena (dee); Gaetano Maldonati (ded); Luigi de Baillou (cnd); Sig Motta (cst); Sig Mazza (cst); Giuseppe Bacchetta (cst); Paolo Grassi (mch); Antonio Pitrot (chr).

cast: Francesco Albertarelli; Gaspere Bellentani; Luigia Prospero Crespi; Felice Simi; Filippo Bandini; Teodosia Ferraglia; Giuseppe Cocchi.

roles: Arsenio; Arsenio; Guerina; Riccardo; Valerio; Rosaura; Giacchinetto.

ballets: Ballets named pp. vii-viii and outlined final xii pages of libretto: "Adone e Venere. Ballo eroico pantomimo" (cf. BLC #370c2) and "La

Guinguette, ossia Bacchanale Popolare. Ballo comico." Corps de ballet listed.

misc.: 2 acts. First perf. as "La Locanda" at London/Pantheon/16 June 1791. Later

performances under alternate titles. Toniolo's libretto after Bertati. Albertarelli and Bellentani alternately performed the role of Arsenio. D.o. dedication: 14 August 1792. Bound with several other works.

Milano: Gio. Batista Bianchi. [1792]. viii + 59 + xii pp.

Cf. Sartori 9674.

BLC #370c1

489. "Faramondo. Drama."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Milano, Regio Teatro di Milano, 1705.

names: Filippo V re delle Spagne (dee); Antonio Piantanida (ded).

roles: Faramondo; Gernando; Gustavo; Rosimonda; Sveno; Adolfo; Clotilde; Teobaldo; Childerico; Gilbo.

ballets: With ballets.

misc.: Alternate text and errors and corrections printed following libretto. D.o. dedication: 25 January 1705.

Milano: Marc'Antonio Pandolfo Malatesta.

[1705]. x + 80 + i pp.

Cf. Sartori 9717.

BLC #717

490. "Farnace. Dramma per musica."

text: Anonymous. music: David Perez.

performed at: Roma, Nobil Teatro di Torre Argentina, 1752, carnival.

names: valoroso ceto degli Arcadi (dee); Pietro Piazza (sce); Giuseppe Aldobrandini (arc); Francesco Ferretti (cst); Alessandro Pizzi (fgh); Giuseppe Salamoni (chr).

cast: Filippo Elisi; Giovanni Belardi; Giuseppe Galieni; Carlo Carlani; Pietro Serasini; Andrea Gasparini.

roles: Farnace; Tamiri; Selinda; Atridate; Pompeo; Gilade.

ballets: 3 ballets outlined p. 7. Corps de ballet listed.

misc.: Bound with 8 other operas (cf. BLC ##109a-c, e-i).

Roma: Fausto Amidei. [1752]. 60 pp.

Cf. Sartori 9759.

BLC #109d

491. "Fatima. Dramma per musica."
text: Anonymous. music: Bernardino Ottani.
performed at: Torino, Regio Teatro, 1779,
carnival.

names: Maesta Loro (imp); Antonio Gianfanelli et al (chr); fratelli Galliari piemontesi (sce).
cast: Anna De-Amicis Buonsolazzi; Domenico Bedini; Gaetano Scovelli; Caterina Lorenzini; Giuseppe Benigni; Gaetano Lorenzini.
roles: Fatima; Tomambei; Aladino; Saide; Selimo; Osmano.

ballets: Ballo pantomimo: "La Costanza Guerriera" (BLC#32b).

misc.: Corps de ballet listed. Tailors listed.

Torino: Onorato Derossi. [1779]. viii + 59 + i pp.

Cf. Bouquet 382; Sartori 9816; Sonneck 479.

BLC #32a

492. "Il Favore de gli Dei. Drama fantastico musicale fatto rappresentare dal ... duca di Parma ... per le felicissime nozze del ... principe Odoardo ... con la ... principessa Dorotea Sofia di Neoburgo."

text: Aurelio Aureli. music: Bernardo Sabadini.
performed at: Parma, Gran Teatro [di duca di Parma], 25 May 1690.

names: duca di Parma (ded); Odoardo di Parma (dee); Dorotea Sofia di Neoburgo (dee); Domenico Mauro da Venetia (sce); Ferdinando Galli detto il Bibiena (sce); Gasparo Mauro da Venetia (mch); Pietro Mauro da Venetia (mch); Federico Crivelli milanese (chr); Gasparo Torelli (cst).

cast: Clarice Gigli; Barbara Riccioni; Anna Maria Torri; Clarice Beni Venturini; Lucretia Pontissi; Francesco de Grandis; Domenico Cecchi;

Francesco Ballerini; Ranieri Borini; Francesco Grossi; Pietro Mozzi; Marc Antonio Origoni; Valentino Urbani; Francesco Antonio Pistocchi; Gio Battista Speroni; Ascanio Belli; Antonio BiBoni; Carlo Andrea Clerici; Giuseppe Scaccia; Pietro Paolo Benigni; Antonio Predieri; Vincenzo Dati; Rinaldo Gherardini; Carlo Antonio Riccardi.
roles: Giunone; Venere; Calisto; Dafne; Diana; Mercurio; Adone; Marte; Giove; Apollo; Peneo/Nereo; Gelosia; Amore; Fama; Berecintia; Notte; Himeneo; Pluto; Nettuno; Momo; Delfa; Un Raggio d'Apollonio; Armonia; Perseo.

ballets: Ballets named p. x.

misc.: Includes fold-out illustrations.

Parma: Stampa Ducale. 1690. xvi + 88 pp.

Cf. Allacci 329; Sartori 9837; Sonneck

483; Wotquenne 69.
BLC #322

493. "La Favorita. Dramma in 4 atti [modern program book]."

text: Alfonso Royer; Gustavo Vaëz; F. Jannetti.
music: Gaetano Donizetti.

cast: listed.

roles: Alfonso XI; Leonora di Guzman; Fernando; Baldassarre; Don Gasparo; Ines; Un Cavaliere.
misc.: Jannetti translated Royer and Vaëz's libretto into Italian. First perf in Bologna on 5 January 1774.

[Bologna]: [Ente Autonomo Teatro Comunale].

[1974]. [20] pp.

BLC #861

1973 copy in NL:
ML-40 .B655 T43 1973

494. "Il Favorito del Principe. Drama heroicomico boscareccio."

text: Ottaviano Castell spoletino. music: Anonymous.

performed at: Roma, nel palazzo dell' ... ambasciator di Francia [=Giulio Mazzarino], 1639.

names: Card Riscigliu (dee); [Giulio Mazzarino] (ded).

roles: Tebandra; Lisetta; Alceo; Lucinda; conte Branco; Rosmondo; Monello; Nereo; Aristo; Dori; cori.

misc.: 2 of final pages contain crossed-out handwritten notes. D. o. dedication: 1 February 1641.

Roma: Antonio Landini. 1641. 136 + viii pp.

Cf. Allacci 329; Franchi 242; Ritzu 301; Sartori 9839; Wotquenne 70.

BLC #113

495. "La Fede Ne' Tradimenti. Drama per musica."

text: [G Gigli]. music: Luca Antonio Predieri.
performed at: Pergola, Teatro ... in Via della Pergola, 1718.

names: Gio. Gastone gran principe di Toscana (ded); Accademici Immobili (trp).

cast: Gio Battista Pinacci; Agata Morelli romana; Gio Battista Rapaccioli; Anna Maria Bombasari di Bologna; Rosa Ungherelli; Antonio Ristorini.
roles: Garzia; Anagilda; Fernando; Elvira; [characters in unnamed intermezzo: Vespetta; Pimpinone].

misc.: 1 page of corrections follows libretto.

Firenze: Anton-Maria Albizzini. 1718. 54 + i pp.

Cf. Sartori 9881.
BLC #381

496. "La Fede Ricconosciuta. Drama pastorale per musica da rappresentarsi ... nella fiera di maggio."

text: [Benedetto Marcello?]. music: Anonymous. performed at: Vicenza, Teatro nuovo di Piazza in Vicenza, May 1707.

names: Giovanni Duodo (dee); Antonio Francesco Farsetti (dee).

cast: Diamante Scarabelli; Nicola Grimaldi; Gioseppe Maria Boschi da Mantoa; Francesca Vanini Boschi; Gio Battista Cavana.

roles: Nicea; Silvio; Tirsi; Dorinda; Lupino.

misc.: Separate sheet of corrections inserted in cover does not match this libretto.

Venezia: il Milocco. 1707. 52 pp.

Cf. Allacci 333; Sartori 9897.

BLC #504

497. "La Fede Tradita e Vendicata. Drama per musica."

text: Francesco Silvani. music: [Francesco Gasparini?].

performed at: Ancona, Teatro d'Ancona detto della Fenice, 4 January 1713, carnival.

names: Cardinale Tanari (dee).

cast: Giuseppe Berti di Ferrara; Antonio Ristorini di Firenze; Gio Maria Morosi di Firenze; Luigi Soré di Vicenza; Gio Battista Roberti; Geminiano Raimondini; Francesco Passerini di Bologna; Domenico Sparapani di Camerino.

roles: Ricimero; Rodoaldo; Ernelindo; Edvige; Vitige; Edelberto; [last 2 actors named played in untitled intermezzo].

misc.: D.o. dedication: 4 January 1713. Opera first performed in Venezia, at S. Cassiano, 5 January 1704.

Ancona: eredi Salvioni. 1713. 64 pp.

Cf. Sartori 9912.

BLC #102

498. "La fedeltà premiata. [Dramma pastorale giocoso]. [modern libretto]."

text: Giambattista Lorenzi; R. B. Moberley (trans). music: Joseph Haydn.

roles: Nerina; Lindoro; Melibee; Amaranta; Perrucchetto; Fileno; Celia.

misc.: Bilingual libretto (Italian/English) translated by Moberley.

London: Gatesbury. 1975. [38] pp.

~~BLC #889~~ 1976 copy in NL:

ML 50 .H29 F43 1976

499. "Les Fées. Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt.

names: le Dauphin (dee).

roles: [Prologue:] La Fée; Une Fée des Plaisirs; Un Suivant; La Sagesse; [Comedie:] Astur; Melisende; Blandonie; Zirphilin; Astibel; Inegilde; Cleonide; Darinel; Finette; Zerbine; Zizime; Lambethie; Logistille.

ballets: With intermedes following acts.

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 4 of an 8 vol. collection.

La Haye: Etienne Foulque. 1705. 76 pp.

BLC #848o

500. "La Felicità de' Popoli. Poëma per la gloriosa esaltazione al pontificato della santità di nostro signore Papa Clemente XIV. Recitato in occasione della pubblica accademia tenuta da' sig. convittori e scolari del Collegio Calanzio de' CC. RR. delle scuole pie."

text: Anonymous.

performed at: [Roma], Collegio Calanzio, [1769].

names: Clemente XIV (dee).

misc.: Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Giovanni Zempel. 1769. 20 pp.

BLC #394^q

501. "La Femme d'Intrigues. Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt.

roles: Madame Thibaut; Gabrillon; La Brie; La Ramée; Jolicoeur; Le Maistre a Chanter; Le Maistre a Danser; Dorise; Angélique; Le Jeune Comte; Mademoiselle Gogo; Champagne; Eraste; Araminte; Le Chevalier; Le Marquis; Le Cocher; Leandre; Dorante; Melinde; Monsieur du Bois; Monsieur de la Protase; Orgon; Ardalise; Lisette; Le Petit Dragon; Mad. Torquete; Cascaret.

misc.: Bound with several other scripts in Vol. 6 of an 8 vol. collection.

La Haye: Etienne Foulque. 1705. 111 pp.

BLC #848bb

502. "Festa Accademica di Lettere ed Arti Cavalleresche."

text: Fabrizio Ruffo.

performed at: [Roma], Collegio Clementino, [1762].

names: Cardinale Girolamo Colonna (dee);

convittori del Collegio Clementino (ded).

misc.: "Discorso sopra lo studio della morale e quanto vi possano contribuire gli animali" begins

on p. 7. Sartori says other copies include 3 ballets. Bound in a collection of individually paginated oratorios.

Roma: Chracas. 1762. 16 pp.

Cf. Sartori 10052.

BLC #394e

503. "Festa Reale. Per balletto a cavallo."

text: Margherita Costa romana. music:

Anonymous.

names: Cardinale Mazarino (dee).

Parigi: Sebastiano Cramoisy. 1647. vi + 38 pp.

Cf. Allacci 339; Sartori 10073; Thiel

703.

BLC #514

504. "Le Feste d'Apollo. [Prologo] celebrate ... per le auguste seguite nozze tra il reale infante don Ferdinando e la R. arciduchessa infanta Maria Amalia."

text: [C Frugoni]; [R Calzabigi]. music:

[Christoph Willibald] Gluck.

performed at: [Parma], Teatro di Corte, [24]

August 1769.

names: Ferdinando (dee); Maria Amalia (dee).

cast: Gaetano Ottani; Giuseppe Millico; Lucrezia

Agujari.

roles: sacerdote; Anfrasio; Arcinia.

misc.: Prologue only of 5-part work.

Parma: Stamperia Reale. [1769]. ii + 15 pp.

Cf. Sartori 10079; Sonneck 492.

BLC #172

505. "La Feste de Village. Comedie."

text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].

roles: Mr. Naquart; Mr. Blandineau; Le Comte;

L'Olive; Le Magister; Le Tabellion; Mad.

Blandineau; La Greffiere; L'Eleue; Mad. Carmin;

Angelique; Lisette.

ballets: With divertissement.

misc.: First perf. at Paris/Comédie Française/13

July 1700 under title "La fête de village." Bound

with several other scripts in Vol. 5 of an 8 vol.

collection.

La Haye: Etienne Foulque. 1705. 57 + iii pp.

BLC #848z

506. "Le Feste della Tessaglia. Opera allegorica mista di ballo e di canto rappresentata ... per celebrar l'arrivo delle loro altezze imperiali Paolo Petrovitch, gran duca di Russia, e

Maria Federowna, gran duchessa di Russia, nata principessa di Wirtemberg-Stutgard.//Les Fetes Thessaliennes. Opera ballet allegorique représenté ... pour celebrer l'arrivée de leurs altesses imperiales Paul Petrovitch, grand duc de Russie, et Marie Federovna, grande duchesse de Russie, née princesse de Wirtemberg-Stoutgard." text: Mr Uriot; Signor Verazi. music: Augustin Poli.

performed at: Stuttgart, Gran Teatro di Stutgard, September 1782.

names: Paolo Petrovitch (dee); Maria Federowna (dee); Sig Regneau (chr); Sig Holzhei (sce); Nicolò Guibal (sce); [Nicolò] Guibal (cst).

cast: Sig Amantini; Sig Dal Prato; Sig Huth; Sig Schweitzer; Sig Sandmaier; Sig Balletti; Sig Haller; Sig Gaus; Sig Reneau; Sig Roger; Sig Keppler.

roles: Tessalo; Agatirsi; Atenaide; Sagillo; Apollonide; Asteria; Aristandro; Apollo; Il Gran Sacerdote; La Sibilla; L'Amore.

ballets: With divertissements.

misc.: Bilingual libretto (French/Italian). Bound with several other libretti.

Stuttgart: Cotta. [1782]. 129 pp.

Cf. Sartori 10088.

BLC #260a

507. "Le Feste di Giunone. [Balletto] [Facsimile]."

text: [Von Schmelzer].

roles: L'Amor Eroico; Il Canto; Il Suono.

ballets: Follows Act II, scene 10 of BLC #877a: "Creso. Drama per musica."

misc.: Preceded by "Introduzione d'un Balletto per dividere in due Giorni la rappresentazione di questo Drama."

BLC #877b

508. "Feste di Milano nel felicissimo nascimento del serenissimo principe di Spagna don Filippo Dominico Vittorio."

text: Cesare Parona.

names: Filippo III rè di Spagna (dee); Filippo Dominico Vittorio (dee).

misc.: Index included. Bound with "Relatione di Quanto e Successo" (cf. BLC #906b).

Milano: Girolamo Bordone & Pietro Martire Locarni. 1607. 230 pp.

~~BLC #906a~~ recataloged;

Case PN 3262-M5 P37 1607, no.1

509. "Les Festes de l'Amour et de Bacchus. Pastorale."

text: [Philippe Quinault]; [Jean Baptiste Molière]; [Isaac de Benserade]. music: [Jean Baptiste Lully].

roles: listed.

misc.: First perf. at Paris, L'Academie Royale de Musique, 15 November 1672. This edition "Suivant la Copie imprimée a Paris."

[Amsterdam?]: ? 1682. 45 pp.

BLC #348

510. "Les Festes de L'Amour et de Bacchus. Pastorale."

text: [Philippe Quinault]. music: [Jean Baptiste Lully].

names: L'Academie royale de musique (trp).

roles: listed.

misc.: NGD says first perf. at Paris, Opéra, 15 November 1672, as "Les fêtes de l'Amour et de Bacchus." In first vol. of three-volume collection of individually published opera libretti. Printed in Paris for sale in Anvers. Following a similar Paris collection.

Paris; Anvers: Henry van Dunwaldt. 1685. 42 pp.

BLC #606b

511. "Les Festes de L'Amour et de Bacchus. Pastorale."

text: [Philippe Quinault]; Jean Baptiste Molière; M. Benserade. music: [Jean Baptiste Lully].

roles: listed.

misc.: In first vol. of five-volume libretto collection published in Amsterdam. Copy of Paris libretto collection.

Amsterdam: Abraham Wolfgang. ~~1690~~ 1690. 45 pp.

BLC #619b

512. "Les Festes de Thalie. Ballet [Opéra-ballet with 3 Entrées: La fille; La veuve; La femme]."

text: [M La Font]. music: [Jean-Joseph Mouret]. performed at: [Paris], Théâtre de l'Opéra, 10 June 1735.

names: l'Academie Royale de Musique (trp).

cast: Mlle Jullye; Mlle Petitpas; Mr Guignier; Mr Chassé; Mr Person; Mr Cuvillier; Mlle Fel; Mlle Petitpas; Mr Albert; Mlle Pelicier; Mlle Antier; Mr Jelyot; Mr Dun; Mlle Fel; Mlle Antier; Mlle Petitpas; Mr Chassé; Mr Cuvillier.

roles: *Prologue*: Melpomene; Thalie; Apollon; *Premiere Entrée*: Acaste; Cleon; Belise; Leonore; une Marseilloise; un Captif; *Deuxieme Entrée*:

Isabelle; Doris; Leandre; Chrisogon; une Bergere; *Troisième Entrée*: Caliste; Dorine; Dorante; Zerbin.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: First and second perf. dates listed on title page: 14 August 1714 and 25 June 1722.

[Paris]: Jean-Baptiste-Christophe Ballard. 1735. 51 + i pp.

Cf. Lavalliere 150.

BLC #786

513. "Les Festes Venitiennes. Ballet [Opéra-ballet]."

text: [A]. Danchet. music: [André] Campra.

performed at: [Paris], [Opéra], 16 June 1750.

names: L'Academie Royale de Musique (trp).

cast: Mr le Page; Mlle Coupée; M. de Chassé; Mlle Chevalier; Mlle Romainville; Mr le Page; Mr Jelyot; Mlle Duperay; Mr de la Tour; Mlle Coupée; M. de Chassé; Mr Poirier; Mlle Romainville.

roles: Le Carnaval; La Folie; Leandre; Zelie; Bohemienne; Filindo; Eraste; Leonore; Nerine; L'Amour; Alamir; Themir; Iphise.

ballets: Corps de ballet listed.

misc.: Prol: "Le Carnaval et la Folie." Entrées: "Les Devins de la Place Saint Mark"; "L'Amour Saltinbanque"; and "Le Bal." Chorus members listed.

Paris: V. Delormel & Fils. 1750. 46 + ii pp.

Cf. Lavalliere, 143.

BLC #645

514. "Les Festes Venitiennes. [Opéra-ballet]."

text: [A Danchet?]. music: [André Campra?].

ballets: 2 sets 4 Entrées: "Le Bal Interrompu; L'Opera; Les Devins de la Place saint Marc; Le Bal; Le Carnaval dan Venise; Fête Marine; Les Serenades & les Joueurs; Les Saltinbanques de la Place saint Marc."

misc.: Several but not all of the Entrées match those of Campra's "Les fêtes vénitiennes." [Paris?]: ? ? 84 pp.

Cf. Lavalliere 143-45.

BLC #101

515. "La Fête d'Amour, ou Lucas et Colinette. Petite pièce en vers en un acte."

text: [Charles Simon Favart]; M. Chevalier.

music: Anonymous.

performed at: Paris, 5 December 1754.

names: Les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi (trp).

cast: Mlle Catinon; Mr Dehesse; [Marie Justine Benoîte] Favart; Mr Chamville.
 roles: L'Amour; Lubin; Colinette; Lucas.
 misc.: 12 pp. of music follows libretto. Libretto is attributed to "Mme. Favart et Mr. Chevalier" on title page. D.o. approbation: 13 December 1754.
 Paris: Delormel & Fils et Prault Fils. 1754. 68 + 12 pp.
BLC #435

516. "Les Fêtes d'Hébé, ou Les Talens Lyriques. Opera-ballet [modern program book]." text: [A G. de Montdorge]. music: Jean-Philippe Rameau.
 cast: listed.
 roles: [La poésie:] Sapho; Alcaeus; Hymas; Thelemus; [La musique:] Iphise; Lycurgus; Tirtaeus; Oracle; Spartan girl; [La danse:] Mercury; Aegle; shepardess.
 misc.: Three entrées are "La poésie," "La musique," and "La danse."
 London: Monteverdi Choir Society. 197? [12] pp.
BLC #870

517. "Il Figlio delle Selve. Drama musicale." text: Carlo Sigismondo Capece. music: Anonymous.
 performed at: [Firenze], Accademia al Canto de' Carnesecchi dal Centauro, [25 April 1688].
 names: Principe di Toscana (dee); Gli Accademici al Canto de' Carnesecchi dal Centauro (trp).
 roles: Arsinda; Teramene; Ferindo; Elmira; Garbina Vecchia.
 misc.: D.o. dedication: 25 April 1688
 Firenze: Piero Matini. 1688. vi + 48 pp.
Cf. Sartori 10186.
BLC #355

518. "Il Figliuol Prodigio. Oratorio." text: [B Panfili]. music: Giuseppe [Maria] Orlandini.
 performed at: Siena, Nobil Collegio Tolomei di Siena, 1709.
 names: Francesco Maria Grimaldi.
 roles: Il Padre; La Madre; Il Figliuol Prodigio; Il Fratello; Un Musico.
 misc.: Note following first parte: "Fà il Discorso il Signor Francesco Maria Grimaldi...." NGD says first perf. at Firenze, 1712. Bound with several other works.
 Siena: Francesco Quinza. [1709]. 23 pp.

Cf. Sartori 10218.
BLC #363h

519. "Il Figliuol Prodigio. Oratorio a quattro voci da cantarsi la sera di S. Giuseppe." text: Gio Claudio Pasquini. music: Bartolommeo Felici.
 performed at: Firenze, nella Compagnia ed Ospozio di Gesù, Maria, e Giuseppe di S. Marco, [1753].
 roles: Padre; Speranza; Figliuolo primogenito; Figliuolo prodigo; coro.
 Firenze: Stamp. Imp. 1753. 19 pp.
Cf. Sartori 10229.
BLC #118

520. "La Filli di Sciro. Favola pastorale." text: Guidobaldo de' Bonarelli. music: Anonymous.
 performed at: Ferrara, [1607].
 misc.: Sartori 10280 published by Vittorio Baldini. Contains prose "Orazione" at end.
 Ferrara: [manuscript]. -1607. -137, pp.
Cf. Sartori 10280.
BLC #28

521. "I Filosofi Immaginari. Dramma giocoso per musica." text: [Giovanni Bertati?]. music: Giovanni Paisiello.
 performed at: [Padova], Prato della Valle, Summer, 1790.
 names: Zambattista Da Riva (dee); Luigi Olivieri (chr); Antonio Mauri (sce).
 cast: Anna Maria Negri; Metilde Pegnetti; Felice Simi; Tommaso Carmanini.
 roles: Clarice; Cassandra; Giuliano; Petronio.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Probably revision/translation of "Le philosophe imaginaire," first perf. at Paris, 1780, which itself is a revision/translation of Paisiello's "Gli Astrologi immaginari," first perf. at St Petersburg, Hermitage, 14 February 1779.
 Padova: Conzatti. [1790]. 38 pp.
Cf. Sartori 10327.
BLC #482

522. "Il Filosofo di Campagna." text: [Carlo Goldoni]. music: Baldassare Galuppi.
 performed at: [Bologna], Teatro Marsigli Rossi, [17 February] 1770, carnival.
 names: Signor Gonfaloniere (dee); Lodovico Ronzi

(chr); Pietro Antonio Biagi (cst).
 cast: Angiola Davia; Battista Brusa; Antonio
 Tomasini; Margherita Parisini; Pietronio Vecchi;
 Francesco Fariseli; Maria Baccarini.
 roles: Lesbina; Nardo; Tritemio; Lena;
 Capocchio; Rinaldo; Eugenia.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Goldoni named under pseudonym "Polisseno
 Fegejo."
 Bologna: Stamperia del Sassi. [1770]. 68 pp.
Cf. Sartori 10379.
BLC #21

523. "Le Finezze dell'Amicizia e dell'Amore.
 Festa musicale nel giorno del gloriosissimo nome
 ... dell'imperatrice Eleonora Maddalena Teresa."
 text: Anonymous. music: Antonio Draghi; Gio
 Gioseffo Hoffer.
 performed at: Wien, Cesarea Villa della Favorita,
 [1 August] 1699.
 names: Eleonora Maddalena Teresa(dee); Leopoldo
 I (ded); Ludovico Burnacini (sce); Claudio
 Appelshoffer (chr); Simon Pietro (chr).
 roles: Lucio Scipione; Tiberio Gracco; Cornelia;
 Petilio; Valeria; Tolomeo; Terentio Culleone;
 Aurelia; Giunone Pronuba.
 ballets: With ballets.
 misc.: Hoffer composed arias for the ballets.
 Wien: Susanna Cristina; Matteo Cosmerovio.
 [1699]. 67 pp.
Cf. Allacci 354; Sartori 10394.
BLC #853

524. "La Finta Cameriera. Divertimento
 giocoso per musica."
 text: [G Barlocchi]. music: Gaetano Latilla.
 performed at: Modena, Teatro Rangone, Spring,
 1741.
 names: Duca di Modena (dee); Marco Bianchi da
 Correggio (sce); Ermano Compostoff di Firenze
 (cst).
 cast: Domenico Negri; Giuditta Fabiani; Catterina
 Bassi Negri; Francesco Baglioni; Anna Querzoli;
 Francesca Fabiani; Viviana Bosellini.
 roles: Pancrazio; Erosmina; Giocondo; Don
 Calascione; Filindo; Betta; Dorino.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Revised version of composer's setting of
 G. A. Federico's libretto, "Gismondo."
 "Gismondo" first perf. at Napoli, Fiorentini,
 winter 1734. D.o. dedication: 30 March 1741.
 Modena: Francesco Torri. 1741. 68 + ii pp.

Cf. Sartori 10417.
BLC #448

525. "La Finta Tedesca [Intermezzo]."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: Firenze, Teatro di Via del
 Cocomero, Summer 1729.
 cast: Anna Marchesini; Antonio Lottini.
 roles: Sciarlotta; Pantaleone.
 misc.: Intermezzo printed following libretto of
 BLC #382a: "Viriate. Drama per musica."
 Firenze: Verdi. [1729]. 16 pp.
BLC #382b

526. "La Fiorina. Comedia facetissima,
 giocosa, et piena di piacevole alle grezza."
 text: Andrea Calmo.
 names: Giovanni Raini (dee).
 roles: M. Coccolin; Sandrin; Bonelo; Fiore;
 Marchioro; Allegreto.
 misc.: Bound with two other works.
 Vinegia: Iovambattista Bertacagno. 1553. 30 pp.
BLC #694c

527. "Flavio Cuniberto. Drama per musica."
 text: [Matteo Noris]. music: Anonymous.
 performed at: [Napoli], Teatro di S. Bartolomeo,
 1693.
 names: Francesco Benavides (dee); Nicola Serino
 (ded).
 roles: Flavio Cuniberto; Ernelinda; Lotario;
 Ugone; Emilia; Teodata; Guido; Vitige; Bleso.
 ballets: Ballets named p. vii.
 misc.: D.o. dedication: 10 November 1693.
 Napoli: Dom. Ant. Parrino e Michele Luigi Mutii.
 1693. x + 72 pp.
Cf. Sartori 10720.
BLC #574

528. "Flora. An opera ... the Farce of the
 Country-Wake, alter'd after the manner of the
 Beggar's Opera [ballad opera]."
 text: Anonymous. music: Anonymous.
 performed at: [London], Theatre Royal in
 Lincoln's-Inn-Fields, [April 1729].
 cast: Mr Billock senior; Mr Salway; H. Bullock;
 Mr Laguerre; Mr Hall; Mrs Chantrel; Mrs Kilby;
 Mrs Egleton.
 roles: Sir Thomas Testy; Friendly; Dick; Hob;
 Old Hob; Flora; Betty; Hob's mother.
 misc.: 8 pages of melodies for 24 airs follow
 libretto.

London: T. Wood. 1729. 32 + 8 pp.
Cf. RISM H5642; BUC 340; Nicoll II, 336.
BLC #672

529. "La Flora. Comedia ... con gl'intermedii ..."
 text: Luigi Alamanni; Andrea Lori. music: Anonymous.
 performed at: Firenze, 6 April 1556.
 names: M. Filippo Salviati (dee); Giovanni Berti (ded); San Bernardino da Cestello (trp).
 roles: Flora; Tonchio; Hippolito; Flamminia; Agata; Attilio; Lumaca; Scarabon; Simone; Geri; Pentola; Clemenza; Susanna.
 misc.: Lori wrote the intermedii, which follow each act. D.O. Lori's dedication: 6 April 1556, in Firenze.
 Firenze: Lorenzo Torrentino. 1556. 80 pp.
Cf. Clubb 16; Sartori 10729.
BLC #517

530. "La ~~Flore~~^{Foike} Saint Germain. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].
 roles: Mad. Mousset; L'Orange; Mesd. Manon; Mesd. Mimi; Mesd. Lollotte; Le Chevalier; Urbine; Clitandre; Le Breton; Angelique; Mad. Isac; Jasmin; Mr. Farfadel; Mad. de Kermonin; Marotte; Mad. Bardoux.
 ballets: With divertissement.
 misc.: First perf at Paris, Comédie Française, 19 January 1696. Bound with several other scripts in Vol. 6 of an 8 vol. collection.
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. 80 pp.
BLC #848dd

531. "La Foire de Besons. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].
 roles: Mr. Griffard; Mariane; Chonchette; Clitandre; Mr. Guillemin; Ms. Guillemin; Le Chevalier; L'Abbé; Cidalise; Eraste; Me. Argante; Frosine; L'Olive; Le Tabellion; Le Nourricier.
 ballets: With divertissement.
 misc.: "Chansons du divertissement" printed pp. 71-76. First perf at Paris, Comédie Française, 13 August 1695 under title, "La foire des Besons." Bound with several other scripts in Vol. 5 of an 8 vol. collection.
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. 76 pp.
BLC #848x

532. "Les Folies Amoureuses. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier?].
 roles: Albert; Eraste; Agathe; Lisette; Crispin.
 ballets: Divertissement follows script, pp. 79-96: "Le Mariage de la Folie. Divertissement" (cf. BLC #484u2).
 misc.: NGD lists a Gillier setting of a libretto by this name written by Regnard. Bound with several other scripts in Vol. 5 of an 8 vol. collection. First perf at Paris, Comédie Française, 15 January 1704?
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. 78 pp.
BLC #848u1

533. "La Folle Enchere. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt.
 roles: Madame Argante; Eraste; Angelique; Lisette; Monsieur de Bonnefoy; Jasmin; Merlin; Champagne; La Fleur.
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 2 [pp. 125-176] of an 8 vol. collection.
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. [51] pp.
BLC #848i

534. "Les Fonds Perdus. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt.
 roles: Mr. Oronte; Me. Gerante; Valere; Angelique; Merlin; Lisette; Le Notaire begue; Le Notaire de Valere; Le Verdure.
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 7 of an 8 vol. collection. First perf: 8 June 1686.
 La Haye: Jean Swart. 1716. 64 pp.
BLC #848hh

535. "La Fortezza al Cimento. Drama per musica."
 text: Francesco Silvani. music: [Giuseppe Antonio Vincenzo Aldrovandini].
 performed at: [Venezia], Famoso Teatro Vendramino di S. Salvatore, [February 1699].
 names: Eugenio Francesco di Savoia (dee).
 roles: Nerone; Mitridate; Oronta; Berenice; Statilia; Flavia; Plancio; Cilone.
 ballets: With ballets.
 misc.: D.o. Silvani's dedication: 14 February 1699; in Venezia. Aldrovandini's name spelled "Gioseppe Aldovrandini."
 Venezia: Il Nicolini. 1699. iv + 86 + i pp.
Cf. Allacci 367; Sartori 10773; Sonneck 523; Thiel 764.
BLC #801

536. "La Fortuna Essequitrice de Decreti d'Asterea. Dramma Musicale."
 text: Francesco Sbarra.
 names: Cardinale Buonvisi (dee).
 roles: Testo; Merito; Invidia; Interesse; Astrea; Fortuna; Choro.
 misc.: Printed on pp. 75-84 following Sbarra's libretto, "La Forza dell'Opinione. Dramma morale" (cf. BLC #547a).
 Lucca: Iacinto Paci. 1658. [10] pp.
Cf. Allacci 373; Sartori 10861.
BLC #547b

537. "La Forza dell'Amicizia. Drama per musica."
 text: [Adriano Morselli]. music: [Giuseppe Felice Tosi?].
 performed at: Mantova, 1700.
 names: Ferdinando Carlo duca di Mantova (dee).
 cast: Valeriano Pellegrini; Filippo Sandri; Maria Landini; Angiola Gheringh; Margherita Durastante; Pietro Mozzi; Antonio Giustachini; Gio Battista Calvi.
 roles: Pirro; Demetrio; Climene; Deidamia; Clearte; Arbante; Mario; Breno.
 misc.: Morselli's libretto had been performed under the title "Pirro e Demetrio" in Venezia in 1690 with music by Tosi. Handwritten note (in French) follows libretto.
 [Mantova]: Gio. Batt. Grana. [1700]. 81 + ii pp.
Cf. Sartori 10852; Sonneck 525.
BLC #803

538. "La Forza dell'Amore e dell'Odio. Drama."
 text: C. F. P. music: Francesco [Araia] napolitano.
 performed at: Milano, Regio Ducal Teatro di Milano, [January], 1734, carnival.
 names: Carlo Emanuele rè di Sardegna (ded); Pietro Righino da Parma (sce); Gaetano Grossatesta (chr); Giovanni Mainini (cst).
 cast: Angelo Amorevoli; Antonio Bernacchi; Antonia Negra Tomi detta la Mestrina; Anna Landuzzi; Giuseppe Appiani; Agostino Fontana; Eleonora Sermantini detta la Polacca.
 roles: Sofite; Abiazare; Nirena; Talestri; Barzante; Taxile; Merindo.
 misc.: Araia spelled "Araya."
 Milano: Giuseppe Richino Malatesta. 1734. vi + 52 pp.
Cf. Sartori 10857.
BLC #745

539. "La Forza dell'Opinione. Dramma morale."
 text: Francesco Sbarra.
 performed at: Lucca, Seminario di Lucca, 1658.
 names: Cardinale Buonvisi (dee).
 roles: Opinione; Compiacenza; Presuntione; Universale; Pittore; Ingegnero; Zerbino; Poeta; Musico; Bravo; Politico; Legista; Rovinato; Hippocrito.
 misc.: D.o. dedication: 16 March 1658. Bound with another dramatic work by Sbarra, "La Fortuna Essequitrice de Decreti d'Asterea. Dramma Musicale" (cf. BLC #547b).
 Lucca: Iacinto Paci. 1658. 84 pp.
Cf. Allacci 373; Sartori 10861.
BLC #547a

540. "Fra Diavolo, or L'Hôtellerie de Terracine. Comic opera [modern program book]."
 text: Eugène Scribe. music: Daniel François Auber.
 cast: listed.
 roles: Lorenzo; Matteo; Zerlina; Lady Pamela; Lord Allcash; Fra Diavolo; Beppo; Giacomo.
 misc.: First perf. at Paris, Opéra-Comique, 28 January 1830. Performance run in Sydney: 20, 23, 27, 30 August; 2, 7, 10, 12, 15, 17 September 1988.
 [Sydney]: [The Australian Opera]. [1988]. [56] pp.
BLC #690

541. "Fragmens, composés des actes d'Ismene, de Titon et l'Aurore, et d'Aeglé."
 text: M. de Moncrif; M. Roy; M. Laujon. music: M. Rebel; M. Francoeur; M. de Bury; de la Garde. M.
 performed at: [Paris], [Opéra], 18 February 1751.
 names: L'Académie Royale de Musique (trp).
 cast: Mlle Coupée; Mr de Chassé; Mlle Jaquet; Mlle Le Miere; Mr Jeliotte; Mlle Romainville; Mr Le Page; Mr de Chassé; Mlle Fel; Mlle Jaquet.
 roles: Ismene; Daphnis; Cloé; Hébé; Titon; L'Aurore; Le Soleil; Apollon; Aeglé; La Fortune.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: Chorus members listed. Includes three entrées from three earlier productions.
 Paris: V. Delormel & Fils. 1751. iv + 18 + 21 + 19 + i pp.
Cf. Lavalliere 232; BLC #708a, b, and c.
BLC #708

542. "I Fratelli Pappamosca. Drama giocoso per musica."

text: [F Livigni]. music: Felice Alessandri romano; Sig Cluk; Giuseppe Cappelletti.

performed at: Vicenza, Nuovo Teatro, 1788, carnival.

names: Antonio Zardon (imp); Giuseppe Cappelletti (chr); Ignazio Molin (cst).

cast: Rosa Bassoli Madrigali; Odoardo Bianchi; Domenico Madrigali; Bartolameo Morelli; Caterina Anselmetti; Carolina Tomasini; Giovanni Tonioli.

roles: Rosina Villanella; Ruggero; D. Sesto Pappamosca; D. Quinzio; Bortolina Villanella; Berenice; Leonzio Torriere.

ballets: First and second ballets named p. 6: "Don Giovanni, o sia il Convitato di Pietra" and "Le Villanelle Astute." Corps de ballet listed.

misc.: First perf. at Venezia, S Moisè, Fall 1782, under title: "La Finta Principessa, ossia Li Due Fratelli Pappamosca." Cluk and Cappelletti composed music for the first and second ballets, respectively.

Vicenza: Antonio Giusto. [1788]. 64 pp.

Cf. Sartori 11022.

BLC #491

543. "Il Fratricida Innocente. Drama per musica."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Pesaro, Pubblico Teatro di Pesaro, 1724, carnival.

names: Alamanno Salviati (dee); Monsieùr de Riseau (chr); Antonio Mauri (sce).

cast: Francesco Guicciardi; Stefano Romani; Chiara Orlandi; Margherita Gualandi detta La Campioli; Giovanna Ronzani; Gio Carlo Bernardi; Anibale Imperatori.

roles: Venceslao; Casimiro; Alessandro; Lucinda; Erenice; Ernando; Gismondo.

misc.: Substitute aria printed p. 64. D.o.

dedication: 28 December 1723.

Pesaro: stamperia pubblica del Gavelli. [1724]. viii + 64 pp.

Cf. Sartori 11032.

BLC #459

544. "The Free Knights, or The Edict of Charlemagne. A drama in three acts, interspersed with music."

text: Frederick Reynolds. music: Anonymous.

performed at: London, Theatre Royal, Covent Garden, [1810].

cast: Mr Egerton; Mr Young; Mr Blanchard; Mr

Inclendon; C. Kemble; Mr Claremont; Mr Chapman; Mr Cresswell; Mr Atkins; Mr Jefferies; Mr King; Mr Fawcett; Mr Simmons; Mr Treby; Mr Field; Mrs Davenport; Mrs Dickons; H. Johnston.

roles: Prince; The Abbot of Corbey; Baron Ravensburg; Count Roland; Ravensburg; Prisoner; Bernardo; St. Clair; Everard; Zastrow; Walbourg; Christopher; Oliver; 1st Falconer; 2nd Falconer; Countess Roland; Ulrica; Agnes.

London: Westley and Parrish. 1810. 72 pp.

BLC #141

545. "Friedrich der Heizbare. Opernparodie in einem Aufzuge."

text: Anonymous. music: Franz Mögele.

roles: Ritter Gaugraf Arrach; Gau-Comtesse Schwanhilde; Bulfradus Zeiselberger; Edwin Weinerlich; Friedrich der Heizbare; Romuald Schweighuber.

Wien: 1884. Im Selbstverlage des M. G. D.

"Urion"; Druck von Johann N. Bernan. 20 pp.

BLC #247

546. "Il Furbo Contro al Fubro. Drama giocoso per musica."

text: [A L. Tottola]. music: Valentino Fioravanti. performed at: [Firenze], Regio Teatro di Via della Pergola, Spring, 1798.

names: Ferdinando III (ded); Gio Battista Cecchi (chr); Luigi Tasca veneziano (sce); Giuseppe Borgini (mch); Candido Borgini (mch); Francesco Cecchi (cst); Gio Battista Minghi (cst); Francesco Mori (cst); Giuseppe Mori (cst); Gio Battista Rigagnoli (cst); Michele Neri Bondi (cnd).

roles: Rosina; Melibeo; Federigo; Sciacacchino; Olimpia; Lisetta; Gasparo.

ballets: Ballet outlined pp. 6-8: "Oscar e Malvina. Ballo eroico pantomimo" (cf. BLC # 681b).

misc.: First perf. as "Il Ciambattino Incivilito, ossia Il Furbo Contro al Fubro" at Venezia, 1796.

Firenze: Stamperia Albizziniani per Pietro Fantosini. 1798. 56 pp.

Cf. Sartori 11125.

BLC #681a

547. "Il Furio Camillo. Cantata in occasione della pubblica accademia nel nuovo Collegio Calasanzio delle Scuole Pie."

text: Anonymous. music: Antonio Aurisicchio. performed at: [Roma], Collegio Calasanzio delle Scuole Pie, [1760].

roles: Giove; Astrea; Venere.

misc.: Bound in a collection of individually

paginated oratorios.
 Roma: Ottavio Puccinelli. 1760. 15 + i pp.
Cf. Sartori 11152.
BLC #394a

548. "Le Galand Jardinier. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt. music: [Jean-Claude Gillier].
 roles: Mr. Dubuisson; Me. Dubuisson; Lucile; Mr. Caton; Mr. Bavardin; Mr. Orgon; Leandre; Lucas; Mathurine; La Montagne; Marton; La Bohemienne.
 misc.: NGD says first perf at Paris, Comédie Française, 22 October 1704, under title, "Le galant jardinier." Bound with several other scripts in vol. 1 of an 8 vol. collection.
 La Haye: Jean Swart. 1717. 67 pp.
BLC #848d

549. "La Gara delle Deità Ingegnose."
 text: Various. music: Various.
 performed at: Sienna, Pubblica Accademia da' Sig.ri Convittori del Nobil Collegio Tolomei, 29 August 1709.
 names: Francesco Maria de' Medici (dee); Convittori del Nobil Collegio Tolomei (trp).
 misc.: Contains lists of names of participants in production.
 Sienna: Bonetti. 1709. 18 pp.
BLC #533

550. "Le Gare Festive. In applauso alla Real Casa di Francia con occasione della nascita del ... duca di Bertagna festeggiata dall' ... principe di Palestrina D. Urbano Barberini, grande di Spagna Cantata a tre voci."
 text: Giacomo Buonaccorsi. music: Anonymous.
 names: Duca di Bertagna (dee); Urbano Barberini (ded); Isabella Maria Giron duchessa d'Uzeda (dee).
 roles: Giunone; Pallade; La Fama.
 Roma: Giuseppe de Martijs, nella stamperia di Gio. Francesco Chracas. 1704. 15 + i pp.
Cf. Sartori 11283.
BLC #205

551. "La Gazette. Comedie."
 text: [Florent Carton] Dancourt.
 roles: Mr. Guillemin; Angelique; Me. Pernelle; Fillon; Clitandre; Crispin; Crassin; Robichon; Le Chevalier; Le Sergent; La Marquise; La Comtesse; Chonchon.
 misc.: Bound with several other scripts in Vol. 2

[pp. 39-80] of an 8 vol. collection.
 La Haye: Etienne Foulque. 1705. [41] pp.
BLC #848h

552. "La Gazza Ladra. Melodramma in musica."
 text: [G Gherardini]. music: Giovacchino Rossini.
 performed at: [Firenze], Teatro in Via della Pergola, Summer, 1819.
 names: Ferdinando III gran-duca di Toscana (ded); Niccola Petrini Zamboni (cnd); Luigi Facchinelli (sce); Gaetano Piattoli (cst); Cosimo Canovetti (mch); Francesco Ceseri (cst); Giuseppe Bagnani (cst).
 cast: Filippo Senesi; Elena Baduera; Amerigo Sbigoli; Ester Mombelli; Pio Botticelli; Niccola Tacci; Ercolina Bressa; Francesco del Medico; Anonymous; Bernardo Gallini.
 roles: Fabrizio Vingradito; Lucia; Gianetto; Ninetta; Fernando Villabella; Gottardo; Pippo; Isacco; Antonio; Giorgio.
 misc.: First perf. at Milan, Teatro alla Scala, 31 May 1817. Gherardini's libretto after d'Aubigny and Caigniez "Le Pie Voleuse" (1815).
 Firenze: Stamperia Fantosini. [1819]. 55 pp.
BLC #682

553. "Le Gelosie Villane. Dramma giocoso per musica."
 text: [T Grandi]. music: Giuseppe Sarti faentino.
 performed at: Vicenza, Nuovo Teatro, 1787, carnival.
 names: Giacomo Tonelli (cst); Antonio Mauri (sce); Gio Battista Checchi (chr); Giacomo Ferrini (chr).
 cast: Orsola Fabbrizzi Bettini; Teresa Verdanega; Rosa Maranesi; Giovanni Pezzani; Luigi Tasca; Antonio Trento; Carlo Giura.
 roles: Giannina; Olivetta; Sandrina; Il Marchese Rinaldo; Cecchino Deputato; Nardeccio Laterale; Tognino Laterale.
 ballets: Corps de ballet listed.
 misc.: First perf. at Venezia, S Samuele, November 1776.
 Vicenza: Antonio Giusto. [1787]. 42 pp.
Cf. Sartori 11417.
BLC #490

554. "Il Geloso. Commedia per musica."
 text: Domenico Macchia. music: Antonio Palella.
 performed at: [Napoli], Teatro de' Fiorentini nell' Està, 1751.
 names: Paolo Saracino napoletano (sce); Giulio

Cesare Banci romano (cst); Pietro Capone napoletano (fgh).

cast: Antonio Catalano; Anna Gori; Barbara Ottonelli; Antonia Bacchini Malerre; Catarina Flavis; Marianna Bacchini; Serafina Manzillo; Giuseppe Casaccia.

roles: Don Marco Nzogna; Faustina; Ginevra; Agatina; Ranieri; Decio; Chiarella; Abate Ficca.

misc.: Bound with 8 other operas (cf. BLC ##109a-g, i).

Napoli: Domenico Lanciano. 1751. 52 pp.

Cf. Sartori 11433.

BLC #109h

555. "Il Genere Umano in Catena. Liberato da Nostra Signora. Oratorio."

text: [Francesco Maria Federighi?]. music: Francesco Mancini.

performed at: Siena, Nobil Collegio Tolomei di Siena, [1708].

names: Convittori del Nobil Collegio Tolomei (trp).

roles: Genere Umano; Innocenza; Maria; Peccato.

misc.: Note following first part: "Fà il Discorso il Signor Francesco Maria Federighi" Bound with several other works.

Siena: il Bonetti. 1708. 16 pp.

Cf. Sartori 11494.

BLC #363e

556. "La Geneviefia. Drama per musica."

text: Girolamo Gigli. music: Giuseppe [Fabbrini].

performed at: Brescia, 1688, carnival.

names: Isabella Veniera Corraa (dee); Collegio de Nobili di Brescia (trp).

cast: Alberico Malaspina veronese; Alessandro Durandi bresciano; Angelo Gherardini veronese; Filippo Annone milanese; Gio Battista Denaglia reggiano; Gio Enrico d'Atimis udenese; Guglielmo Onigo trevigiano; Nicola Remolini ferrarese.

roles: [do not necessarily correspond to actors named above] Geneviefia; Sifrido; Benoni; Romildo; Squotemondo; choro di Guardie; Paggi di Sifrido.

ballets: Corps de ballet listed (members of the Collegio de Nobili di Brescia).

misc.: Intermezzi printed following Acts 1 and 2: "[Alcina]. Primo intermezzo" (cf. BLC #796b) and "[Cadmo]. Secondo intermezzo" (cf. BLC #796c).

Fabbrini's name spelled "Fabbrini." D.o. dedication: 12 February 1688; in Brescia. First perf. at Siena, 1 February 1685.

Brescia: Gio. Maria Rizzardi. 1687. xii + 60 pp.

Cf. Sartori 11510.

BLC #796a

557. "Genius von Europa. An dem frohen Geburths-Tage ihrer Römischen Käyserlichen Majestät Joseph I zu allerunterthaenigster Freuden-Bezeugung nach der Opera Almira ... abgesungen. [Afterpiece]."

text: Anonymous. music: Anonymous.

performed at: Hamburg, Hamburgischen Theatro, 26 July 1708.

names: Joseph I (dee).

misc.: Includes one aria in Italian.

[Hamburg]: ? [1708]. [8] pp.

BLC #296

558. "Geremia in Egitto. Oratorio a quattro voci."

text: Anonymous. music: Gaetano Maria Schiassi.

performed at: Bologna, Oratorio di S. Filippo Neri detti della Madonna di Galiera, [March 1727].

misc.: D.o. imprimatur: 28 March 1727.

Bologna: Costantini Pisarri. 1727. 24 pp.

Cf. Sartori 11541.

BLC #47

559. "Germanico in Germania. Drama per musica."

text: Niccolò Coluzzi. music: [Nicola] Porpora.

performed at: [Roma], Sala degl' ... signori Capranica, 1732, carnival.

names: Pietro Ottoboni (dee); Antonio Mango (imp); Mauro Fontana romano (arc); Pietro Piazza parmigiano (sce); Monsù Arnò (chr); Filippo Dufey (fgh); Giulio Cesare Banci (cst).

cast: Domenico Annibali da Macerata; Gaetano Majorano napolitano detto Caffarello; Angelo Maria Monticelli milanese; Agostino Fontana torinese; Felice Salimbeni milanese; Felice Checacci pistoiese.

roles: Germanico; Arminio; Rosmonda; Cecina; Ersinda; Segeste.

misc.: One page of changes follows libretto.

Porpora's first name given as "Niccolò."

Roma: Antonio de' Rossi. [1732]. 64 + i pp.

Cf. Esposito 507; Sartori 11554;

Sonneck 553.

BLC #462

560. "Gerone Tiranno di Siracusa. Drama per musica Festeggiandosi il nome glorioso di ...

L'AMOR
VINCE
FORTUNA

Drama per Musica

DEDICATO

Alla Altezza Serenissima

DI

VIOLANTE BEATRICE

DI BAVIERA

Principessa di Toscana.

Composto

DA CARLO SIGISMONDO CAPECE

*E' recitata in Firenze dagli Accademici
Improvvisi. L'Anno MDCXC.*



In Firenze, per Vincenzo Vangelisti:

Con Licenza de' Superiori . 1690.

378. in red book.

scene to be okay

but - there is another 378
in book, but w/

379 in issue + see
next page